

هداية الرحمن

في تجويد القرآن

تأليف
الشيخ عفيف الهمداني ديس وزيت
دعوة الله

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والزحمة



كَافَةُ حُقُوقِ الطَّبْعِ وَالنَّشْرِ وَالتَّرْجَمَةِ مَحْفُوظَةٌ

لِلنَّاشِرِ

دَارُ السَّلَامِ لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوَزُّعِ وَالتَّرْجَمَةِ

لصاحبها

عبد القادر محمود الكاز

الطَّبعة الرَّابِعة

١٤٣٠ هـ ٢٠٠٩ م



جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة : ١٩ شارع عمر لطفي موارٍ لشارع عباس العقاد خلف مكتب مصر للطيران
عند المحديقة الدولية وأمام مسجد الشهيد عمرو الشيريني - مدينة نصر
هاتف : ٢٢٧٠٤٢٨٠ ٢٢٧٤١٥٧٨ (+ ٢٠٢) فاكس : ٢٢٧٤١٧٥٠ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع الأزهر : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٥٩٣٢٨٢٠ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع مدينة نصر : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع
مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥٤٦٤٢ (+ ٢٠٢)
المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين
هاتف : ٥٩٣٢٢٠٥ فاكس : ٥٩٣٢٢٠٤ (+ ٢٠٣)

بريدًا : ص.ب ١٦١ الغورية الرمز البريدي ١١٦٣٩

البريد الإلكتروني : info@dar-alsalam.com
موقعنا على الإنترنت : www.dar-alsalam.com

هَدَايَةُ الْحَمَزِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

تَأْلِيفُ

الشيخ عبد الوهاب دبر فريت

رَحِمَهُ اللَّهُ

دار السلام

للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

الحمد لله موفق خاصته من عباده ؛
لتجويد كتابه ، والصلاة والسلام على
سيدنا محمد خلاصته من بين أهله
وأحبابه ، وعلى آله وأصحابه الذين قاموا
بنصرته ولاذوا بجنابه .

أما بعد ، فهذه رسالة وجيزة في تجويد
القرآن العظيم جعلها الله خالصة للفوز
بجنات النعيم إنَّه على ما يشاء قدير
وبالإجابة جدير .

تعريف علم التجويد

س ١ - ما هو علم التجويد ؟

ج ١ - هو علم يعرف به إعطاء كل حرف حقه مخرجاً وصفة .

س ٢ - ما حكم علم التجويد ، وما موضوعه ، وما غايته ؟

ج ٢ - حكمه : الوجوب الاصطلاحي في هذا الفن ؛ لقوله تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ وموضوعه : الكلمات القرآنية ، وغايته : صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى .

س ٣ - ما ثمرته ؟

ج ٣ - الفوز برضاء الله تعالى .

المدود وأنواعها

س ٤ ما هو المد ؟

ج ٤ - هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد .

س ٥ - ما هي حروف المد ؟

ج ٥ - هي ثلاثة : (الواو الساكنة)
المضموم ما قبلها ، و (الياء الساكنة)
المكسور ما قبلها ، و (الألف الساكنة)
المفتوح ما قبلها ، المجموعة في قوله تعالى :
﴿ نُوحِيهَا ﴾ .

س ٦ - كم عدد المدود ، وما هي ؟

ج ٦ - عددها تسعة : طبيعي ، وبدل ،
وعوض ، وصلة ، ومتصل ، ومنفصل ،
ولازم ، وعارض للسكون ، ولين .

س ٧ - ما هو المد الطبيعي ، وكم
حركة يمد ؟

ج ٧ - المد الطبيعي : هو الذي لا تقوم
ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب ،
وأحرفه أحرف المد المتقدمة ، مثاله :
﴿ نُوْجِيْهًا ﴾ ، ويمد بمقدار حركتين .

س ٨ - ما هي مقدار الحركة ؟

ج ٨ - هي بمقدار ما يقبض الإنسان
أصبعه أو يبسطها بحالة وسطى .

س ٩ - ما هو مد البدل ، وكم حركة يمد ؟

ج ٩ - هو أن يأتي همز وبعده مد في كلمة واحدة ، مثاله : ﴿ءَامِنُوا﴾ و﴿أُتُوا﴾ و﴿إِيْمَنًا﴾ وسمي بدلاً ؛ لإبدال الهمزة الثانية مدّاً من جنس الحركة التي قبلها ، ويمد بمقدار حركتين .

س ١٠ - ما هو مد العوض ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٠ - هو مد في حالة الوقف عوض عن فتحتين في حالة الوصل ، مثاله : ﴿عَفُوْرًا رَّحِيْمًا﴾ ويمد بمقدار حركتين .

س ١١ - ما هو مد الصلة ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١١ - هو مد هاء الضمير بشرط أن يكون قبلها متحرك وبعدها متحرك وتمد كمد الطبيعي ، ويسمى : صلة صغرى ، مثاله : ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ فإن أتى بعدها همزة تمد كمد المنفصل ، ويسمى صلة كبرى ، مثاله : ﴿ مَالَهُ أَخْلَدُ ﴾ فإن كان قبلها ساكن فلا تمد مثل : ﴿ مِنْهُ ﴾ و ﴿ إِلَيْهِ ﴾ أو كان بعدها ساكن فلا تمد مثل : ﴿ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ﴾ ويستثنى قوله تعالى : ﴿ فِيهِ مِهَانًا ﴾ بالمد ﴿ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ بالقصر .

س ١٢ - ما هو المد المتصل ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١٢ - هو أن يجتمع حرف المد وبعده الهمز في كلمة واحدة ، مثاله : ﴿ **أُولَئِكَ** ﴾ ويمد بمقدار خمس حركات وجوبًا .

س ١٣ - ما المد المنفصل ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٣ - هو أن يأتي حرف المد في آخر كلمة وبعده الهمز في أول كلمة أخرى ، مثاله : ﴿ **بِمَا أُنْزِلَ** ﴾ ويمد بمقدار خمس حركات جوازًا .

أحكام المد اللازم الكلمى والحرفى

س ١٤ - ما هو المد اللازم ، وكم

حركة يمد ؟

ج ١٤ - هو أن يكون بعد حرف المد
حرف ساكن سكونا أصليًا ، مثاله :
﴿ وَالصَّغِيْرَةِ ﴾

ويمد بمقدار ست حركات لزومًا .

س ١٥ - إلى كم ينقسم المد اللازم ؟

ج ١٥ - ينقسم إلى قسمين : مد لازم
كلمي ، ومد لازم حرفي « أي إما واقع في
كلمة وإما واقع في حرف » وكل من
الكلمي والحرفي إما مثقل وإما مخفف .

س ١٦ ما مثال الكلمي المثقل ، وما
علامته ؟

ج ١٦ - مثال الكلمتي المثل : نحو ﴿ٱلْحَاقَّةُ﴾ وعلامته أن يكون بعد حرف المد حرف مشدد .

س ١٧ - ما مثال الكلمتي المخفف ، وما علامته ؟

ج ١٧ - مثال الكلمتي المخفف : نحو ﴿ءَآلَنَ﴾ ولا يوجد في القرآن على قراءة حفص إلا في آيتي يونس ، وهما : ﴿ءَآلَنَ﴾ و﴿قَدْ كُنْمْ﴾ ، ﴿ءَآلَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ وعلامته : أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مشدد .

س ١٨ - ما مثال الحرفي المثل

والمخفف ، وما ضابطه ؟

ج ١٨ - مثال الحرفي المثلث والمخفف ﴿ **الْم** ﴾ فالمد على اللام مد لازم حرفي مثقل ؛ لأنه أتى بعد حرف المد حرف مشدد ، والمد على الميم حرفي مخفف ؛ لأنه أتى بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مشدد ، وضابط المد اللازم الحرفي بنوعيه : أن يكون على ثلاثة أحرف أو سطها حرف مد ، ولا يوجد إلا في أوائل السور المجموعة بقوله : « نَقَصَ عَسَلُكُمْ » ويستثنى العين من قوله تعالى : ﴿ **كَهَيْعَصَ** ﴾ ، ﴿ **حَمَّ** ﴾ ﴿ **عَسَقَ** ﴾ فإنها تمد مد اللين ، وهناك أحرف من فواتح

السور تمدُّ مدًّا طبيعيًّا هي أحرف (حَيِّ طَهْرَ) مثاله : ﴿ طه ﴾ .

س ١٩ - ما هو المد العارض للسكون ، وكم حركة يمد ؟

ج ١٩ - هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك يوقف عليه بالسكون ، مثاله : ﴿ نَسْتَعِينُ ﴾ ويجوز في مده ثلاثة أوجه (الطُّولُ) ست حركات ، و (التَّوَسُّطُ) أربع حركات ، و (القصْرُ) حركتان .

س ٢٠ - ما هو مد اللين ، وكم حركة يمد ؟

ج ٢٠ - هو إطالة الصوت بالواو والياء

الساكتين المفتوح ما قبلهما الساكن ما بعدهما سكونًا عارضًا في حالة الوقف ، ولا يمد في حالة الوصل أبدًا ، مثاله : ﴿ خَوْفٌ ﴾ ﴿ بَيْتٌ ﴾ ، ويجوز في مده ثلاثة أوجه كالعارض للسكون .

أقسام المدود

س ٢١ - إلى كم ينقسم المد من حيث الصفة ؟

ج ٢١ - ينقسم إلى قسمين (أصليّ وفرعيّ) .

س ٢٢ - ما هو المد الأصلي ؟

ج ٢٢ - هو المد الطبيعي المتقدم

ويلحق به : العوض ، والصلة الصغرى .

س ٢٣ - ما هو المد الفرعي ؟

ج ٢٣ - هو الذي يتوقف على سبب همز أو سكون .

س ٢٤ - كم نوعاً المد الذي يتوقف على سبب الهمز ؟

ج ٢٤ - هو ثلاثة أنواع : متصل ، ومنفصل (ويلحق به الصلة الكبرى) ، والبدل .

س ٢٥ - كم نوعاً المد الذي يتوقف على سبب السكون ؟

ج ٢٥ - هو ثلاثة أنواع : لازم ،

وعارض للسكون ، ولين .

أحكام النون الساكنة والتنوين

س ٢٦ - ما هي النون الساكنة ؟

ج ٢٦ - هي النون المجزومة .

س ٢٧ - ما هو التنوين ؟

ج ٢٧ - هو نون ساكنة تتبع آخر الاسم لفظًا وتقاربه خطأً ووقفًا .

س ٢٨ - كم حكمًا للنون الساكنة والتنوين ؟

ج ٢٨ - للنون الساكنة والتنوين بالنسبة لما يقع بعدها من حروف الهجاء أربعة :

١٧ في تجويد القرآن

إظهار ، وإدغام ، وإقلاب ، وإخفاء .

س ٢٩ ما هو الإظهار ، وما حروفه ؟

ج ٢٩ - هو النطق بكل حرف من مخرجه بغير غنة ، وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الحلق الستة ، وهي حروف الإظهار : الهمزة ، والهاء ، والعين ، والحاء ، والغين ، والخاء .
مثاله ﴿ مَنَّ ءَامَنَ ﴾ ، ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾ ،
﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ويسمى إظهارًا حلقيًا .

س ٣٠ ما هو الإدغام ، وما حروفه ؟

ج ٣٠ - هو إدخال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا

مشدودًا وذلك إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروفه ، وحروفه ستة : مجموعة بلفظ (يَزْمَلُونَ) .

س ٣١ إلى كم ينقسم الإدغام ؟

ج ٣١ - ينقسم إلى قسمين : إدغام بغنة ، وإدغام بلا غنة .

س ٣٢ - ما هو الإدغام بغنة ؟

ج ٣٢ - هو أن يكون بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف (يُؤْمِنُ) ، مثاله : ﴿ مَن يَعْمَلْ ﴾ ﴿ صِرَاطًا ﴾ ﴿ مُسْتَقِيمًا ﴾ ولا يقع الإدغام إلا في كلمتين أما إذا وقع في كلمة واحدة فهو إظهار

شاذ ، مثاله : ﴿ دُنْيَا ﴾ ، ﴿ صَنَوَانٌ ﴾ ،
﴿ قِنَوَانٌ ﴾ .

س ٣٣ ما هو الإدغام بلا غنة ؟

ج ٣٣ - هو أن يكون بعد النون
الساكنة أو التنوين لام أو راء ، مثاله :
﴿ مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ .

س ٣٤ - ما هي الغنة ؟

ج ٣٤ - هي صوت يخرج من
الحنجرة لا عمل للسان فيه .

س ٣٥ ما هو الإقلاب ، وما حرفه ؟

ج ٣٥ - هو قلب النون الساكنة أو
التنوين ميماً مخفأة مع الغنة عند الباء ،

وحرفه هو الباء فقط ، مثاله : ﴿ مِنْ ﴾
 ﴿ بَعْدِ ﴾ ، ﴿ سَمِعَ بِصِيرٍ ﴾ .

س ٣٦ - ما هو الإخفاء ؟ وما حروفه ؟

ج ٣٦ - هو حالة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة ، وذلك إذا أتى بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الإخفاء الخمسة عشر المجموعة في أوائل هذا البيت :

صف ذا ثنا جود شخص قد سما كرماً

ضع ظالمًا زد تقى دم طالبًا فترى

مثاله : ﴿ يَنْفِقُونَ ﴾ ، ﴿ وَفَنَحَّ قَرِيبٌ ﴾ .

أحوال الميم الساكنة

س ٣٧ - كم هي أحوال الميم الساكنة ؟

ج ٣٧ - لها ثلاثة أحوال : تدغم في مثلها مع الغنة ويسمى إدغامًا متماثلاً بغنة نحو ﴿وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ﴾ وتخفى بغنة عند الباء ويسمى : إخفاءً شفوياً ، نحو : ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾ وتظهر عند باقي الحروف الهجائية ويسمى : إظهاراً شفوياً نحو : ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ﴾ غير أنها تكون أشد إظهاراً عند الواو والفاء .

س ٣٨ - إلى كم ينقسم الإدغام

بحسب الصفة ؟

ج ٣٨ - ينقسم إلى ثلاثة أقسام :
إدغام متمائل ، وإدغام متجانس ، وإدغام
مقارب .

س ٣٩ ما هو الإدغام المتمائل ؟

ج ٣٩ - هو أن يتحد الحرفان في
المخرج والصفة ويلي أحدهما الآخر مثاله :
﴿ فَمَا رِيحَتْ يَجَرُّهُنَّ ﴾ ، ﴿ أَنْبِ أَضْرِبْ ﴾
﴿ يَعْصَاكَ ﴾ ، ﴿ ءَاوُوا وَنَصْرُوا ﴾ .

س ٤٠ - ما هو الإدغام المتجانس ؟

ج ٤٠ - هو أن يتحد الحرفان في
المخرج ويختلفا في بعض الصفات ويلي
أحدهما الآخر كـ « طاء ، وتاء » نحو :

- ﴿ لَيْنًا بَسَطْتَ ﴾ أو « تاء ، وطاء » نحو :
 ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ أو « تاء ، ودال » نحو :
 ﴿ أَثْقَلْتَ دَعْوَا اللَّهِ ﴾ أو « دال وتاء » نحو :
 ﴿ وَجَدْتُمْ ﴾ أو « ثاء وذال » نحو :
 ﴿ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ ﴾ أو « باء وميم » نحو :
 ﴿ أَرْكَبَ مَعْنَا ﴾ .

س ٤١ - ما هو الإدغام المتقارب ؟

ج ٤١ - هو أن يتقارب الحرفان في المخرج أو الصفة ، وييلي أحدهما الآخر كاللام مع الراء ، نحو : ﴿ بَلْ رَفَعَهُ ﴾ وكالقف مع الكاف ، نحو : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ .

أحكام اللام المعرّفة

- س ٤٢ - كم حكمًا لللام المعرفة ؟
 ج ٤٢ - لها أربعة أحكام : التفخيم ،
 والترقيق ، والإدغام ، والإظهار .
 س ٤٣ متى تفخم اللام ؟ ومتى

ترقق ؟

- ج ٤٣ - تفخم اللام من لفظ الجلالة إن
 ضم ما قبلها أو فتح نحو : ﴿ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾
 ﴿ سَيُوتِينَا اللَّهُ ﴾ .
 وترقق فيما عدا ذلك .

- س ٤٤ - متى تدغم اللام المعرفة ؟
 ومتى تظهر ؟

ج ٤٤ - تدغم إذا وليها حرف من
أربعة عشر حرفاً مجموعة في أوائل هذا
البيت :

طب ثم صل رحماً تفرّض ذاً نعم

دع سوء ظنّ زر شريفاً للكرم

وتسمى لاماً شمسية : نحو : ﴿ طَاعَةٌ ﴾ ،
﴿ التَّوَابُ ﴾ وتظهر إذا وليها حرف من حروف
(ابغ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ) وتسمى لاماً
قمرية نحو : ﴿ الْخَلِيقُ ﴾ ، ﴿ الْبَارِئُ ﴾
والحاصل أنه إذا أتى بعد اللام المعرفة حرف
مشدد فهي الشمسية : « كالشمس » وإلا
فهي القمرية : « كالقمر » .

س ٤٥ - ما حكم لام الفعل كما في قوله تعالى : ﴿ اَلْتَقَاتَا ﴾ ، ﴿ اَلْتَقَى ﴾ ، ﴿ اَلْهَنَكُمُ ﴾ ولام الموصول كالذي والتي ؛ هل هي شمسية أم قمرية ؟

ج ٤٥ - لا توصف بكونها شمسية ولا قمرية ؛ لأنها من بنية الكلمة .

أحكام الراء

س ٤٦ كم حكمًا للراء ؟

ج ٤٦ - لها ثلاثة أحكام : التفخيم ، والترقيق ، وجواز الوجهين .

س ٤٧ متى تفخم الراء ؟

ج ٤٧ - تفخم في خمسة مواضع : إن

ضُمَّتْ أَوْ فُتِحَتْ نَحْوُ : ﴿ عُرْيَا أَتْرَابًا ﴾ أَوْ
 سَكَنْتْ وَكَانَ قَبْلُهَا ضِمٌّ أَوْ فَتْحٌ نَحْوُ :
 ﴿ الْقُرْءَانِ ﴾ ، ﴿ الْعَرْشِ ﴾ أَوْ سَكَنْتْ
 وَكَانَ قَبْلُهَا كَسْرٌ عَارِضٌ نَحْوُ : ﴿ لِمَنْ
 ارْتَضَى ﴾ أَوْ سَكَنْتْ وَكَانَ قَبْلُهَا كَسْرٌ
 أَصْلِيٌّ وَبَعْدَهَا حَرْفٌ اسْتِعْلَاءٌ غَيْرٌ مَكْسُورٌ ،
 نَحْوُ ﴿ قِرطَاسٍ ﴾ ، ﴿ مِرْصَادًا ﴾ أَوْ سَكَنْتْ
 وَقَفًّا وَكَانَ قَبْلُهَا سَاكِنٌ وَقَبْلَ السَّاكِنِ ضِمٌّ
 أَوْ فَتْحٌ نَحْوُ : ﴿ وَالْعَصْرِ ﴾ ، (وَالشُّكْرِ) .

س ٤٨ - متى ترقق الراء ؟

ج ٤٨ - ترقق في أربعة مواضع إن
 كسرت ، نحو : ﴿ رِجَالٌ ﴾ أَوْ سَكَنْتْ
 وَكَانَ قَبْلُهَا كَسْرٌ أَصْلِيٌّ ، نحو :

﴿فِرْعَوْنَ﴾ أو سكنت وكان قبلها ياء ساكنة ، نحو : ﴿قَدِيرٌ﴾ ، ﴿خَيْرٍ﴾ أو سكنت وقفًا وكان قبلها ساكن وقبل الساكن كسر ، نحو : ﴿السَّحَرِ﴾ .

س ٤٩ - في كم موضع يجوز في الراء التفخيم والترقيق ؟

ج ٤٩ - في موضعين : فيما إذا سكنت وكان قبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور ، نحو : ﴿فِرْقٍ﴾ أو سكنت وكان قبلها حرف استعلاء ساكنٌ وقبل حرف الاستعلاء مكسور ، نحو : (قِطْرَ) ﴿مِصْرَ﴾ .

باب القلقلة

س ٥٠ - ما هي القلقلة ؟ وما حروفها ؟

ج ٥٠ - القلقلة : إظهار نبرة للصوت حال النطق بحرفها إذا سكن ، وحروفها خمسة : جمعت في لفظ (قُطْبُ جَدُّ) .

س ٥١ إلى كم تنقسم القلقلة ؟

ج ٥١ - تنقسم إلى قسمين : صُغرى وكُبرى ؛ فالصغرى هي التي تكون في أثناء الكلمة ، نحو : ﴿ يَجْعَلُونَ ﴾ ، والكبرى هي التي تكون في آخر الكلمة ، نحو : ﴿ لَقَدْ ﴾ ، ﴿ قَرِيبٌ ﴾ .

س ٥٢ - ما هي حروف الاستعلاء ؟

ج ٥٢ - هي حروف : (خُصَّ ضَغِطَ
قِظْ) وتسمى « الحروف المفخمة » .

س ٥٣ ما حكم الألف الساكنة ؟

ج ٥٣ - حكمها : أنها تتبع ما قبلها
في التفتيح والترقيق ، نحو : ﴿ الْقَادِرُ ﴾ ،
(العالم) .

س ٥٤ - ما هي حروف الصفير ؟

ج ٥٤ - هي ثلاثة : (الصاد ،
والزاي ، والسين) بشرط إسكانها .

س ٥٥ - ما هي حروف الهمس ؟

ج ٥٥ - هي عشرة : يجمعها قولك :
(فحشه شخص سكت) .

س ٥٦ - ما هي الحروف اللثوية ؟

ج ٥٦ - هي ثلاثة : (الشاء ، والذال ،
والظاء) .

س ٥٧ - ما هو حرف الاستطالة ؟

ج ٥٧ - هو الضاد فقط إذا سكن .

همزة الوصل

س ٥٨ - ما هي همزة الوصل ؟

ج ٥٨ - هي التي تثبت في الابتداء ،
وتسقط في الدرج .

س ٥٩ - في أي موضع تكون همزة
الوصل ؟

ج ٥٩ - تكون في الأفعال ، نحو :
﴿ اَدْعُوا رَبَّكُمْ ﴾ وفي الأسماء ، نحو :
﴿ يَغْلِبِ اسْمُهُ يَحْيَى ﴾ وفي حرف (أل)
فقط .

س ٦٠ كيف يُبدأ بهمزة الوصل في
الأفعال ؟

ج ٦٠ - يبدأ فيها بالضم إن كان ثالث
حرف من الفعل مضمومًا بضمّة أصلية ،
نحو : ﴿ اَعْبُدُوا رَبَّكُمْ ﴾ ويبدأ بالكسر إن
كان ثالث حرف من الفعل مفتوحًا ، نحو :
﴿ اَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ﴾ أو مكسورًا ، نحو :
﴿ اَرْجِعُوا إِلَىٰ آيَاتِكُمْ ﴾ .

س ٦١ - عن أي شيء احترز بقوله
بضمة أصلية ؟

ج ٦١ - احترز عن مثل : ﴿ أَمْشُوا ﴾
و ﴿ أَقْضُوا ﴾ و (وارموا) فإنه يبدأ فيها
بالكسر بالأمثلة الثلاثة ؛ لأن الضم في ثالث
حرف منها غير أصلي فأصل امشوا امشيوا ،
واقضوا اقضيوا ، وارموا ارميوا ؛ فثالث
حرف منها مكسور .

س ٦٢ - كيف يبدأ بهمزة الوصل في
الأسماء ؟

ج ٦٢ - يبدأ فيها بالكسر في عشرة
أسماء سماعاً في : (اسمٍ واسمٍ وابن

وابنم وابنة وامري وامرأة واثنان واثنان
وايمن) وفي غير هذه الأسماء قياساً تُعلم
من كتب الصرف .

س ٦٣ كيف يُبدأ بهمزة الوصل في
الحرف ؟

ج ٦٣ - يبدأ في حرف « أل » فقط
بالفتح ، نحو : (الرجل) .

باب مخارج الحروف

س ٦٤ - ما هي أنواع المخارج ؟

ج ٦٤ - هي خمسة : الجوف ،
والحلق ، واللسان ، والشفتان ، والخيشوم .

س ٦٥ - من أين مخرج الألف

في تجويد القرآن _____ ٣٥

الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة
المضموم ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور
ما قبلها ؟

ج ٦٥ - من الجوف .

س ٦٦ - من أين مخرج حروف الحلق
التي هي : الهمزة والهاء .. إلخ ؟

ج ٦٦ - من الحلق .

س ٦٧ - من أين مخرج القاف ،
والكاف ؟

ج ٦٧ - من أقصى اللسان مع ما فوقه
من الحنك الأعلى ، لكن الكاف أسفل منه
بقليل .

س ٦٨ - من أين مخرج الجيم ،
والشين ، والياء ؟

ج ٦٨ - من وسط اللسان مع ما
يحاذيه من وسط الحنك الأعلى .

س ٦٩ - من أين مخرج الضاد ؟

ج ٦٩ - من حافة اللسان الأيسر وهو
كثير ، أو الأيمن وهو قليل ، أو منهما وهو
أقل مستطيلة إلى ما يلي الأضراس .

س ٧٠ - من أين مخرج اللام ،
والنون ، والراء ؟

ج ٧٠ - من أول حافة اللسان مع ما
يليه من الحنك الأعلى ، لكن المعتمد في

اللام أن مخرجها أدنى من الضاد ، والنون
تحت اللام بقليل ، والراء تقارب النون .

س ٧١ - من أين مخرج الطاء ،
والدال ، والتاء ؟

ج ٧١ - من طرف اللسان من فوق
ومن بين الثنايا العليا .

س ٧٢ - من أين مخرج الصاد ،
والزاي ، والسين ؟

ج ٧٢ - من طرف اللسان ومن بين
الثنايا السفلى والعليا .

س ٧٣ - من أين مخرج الظاء ،
والذال ، والثاء ؟

ج ٧٣ - من طرف اللسان مع أطراف
السنایا العليا .

س ٧٤ - من أين مخرج الفاء ؟

ج ٧٤ - من بطن الشفة مع أطراف
السنایا العليا .

س ٧٥ - من أين مخرج الواو ،
والباء ، والميم ؟

ج ٧٥ - من بين الشفتين لكن
بانفتاحهما في الواو ، وانطباقهما في الباء
والميم ، ومخرج الغنة تقدم في تعريف الغنة .

س ٧٦ - كيف يعرف مخرج الحرف ؟

ج ٧٦ - إذا أردت معرفة مخرج

الحرف فسكّنه وأدخل عليه همزة الوصل وأصغ إليه ، فحيث انقطع الصوت في الفم فذلك مخرجه .

س ٧٧ - في كم موضع يسكت القارئ على بعض الكلمات سكتة لطيفة ؟

ج ٧٧ - يسكت القارئ على رواية حفص في خمسة مواضع : أحدها : في الكهف عند قوله تعالى : ﴿ **عِوَجًا** ﴾ ، الثانية : في يس عند قوله تعالى : ﴿ **مِّنْ مَّرْقَدِنَا** ﴾ ، الثالثة : في القيامة عند قوله تعالى : ﴿ **وَقِيلَ مَنْ مِّنْ** ﴾ ، الرابعة : في المطففين عند قوله تعالى : ﴿ **كَلَّا بَلْ** ﴾ ، الخامسة : في الحاقة عند قوله تعالى :

﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾ ، فيقف عليها
القارئ من غير أن يتنفس ، ثم يقرأ
الكلمة التي بعدها .

س ٧٨ - كم حكماً للبسملة بالنسبة
للوصل والقطع ؟

ج ٧٨ - لها أربعة أحكام : وصل
الجميع ؛ أي وصلها فيما قبلها وفيما
بعدها ، وقطع الجميع ؛ أي قطعها عما قبلها
وعما بعدها ، وقطع الأول ووصل الثاني
بالثالث ؛ أي قطعها عما قبلها ووصلها بما
بعدها ، ووصل الأول وقطع الثاني عن
الثالث ؛ أي وصلها بما قبلها وقطعها عما
بعدها ، فإن كانت السورة في ابتداء القراءة

فيكون قبلها التعوذ ، فالأربعة جائزة وإلا فإن كانت في أثناء القراءة فالثلاثة الأول جائزة والرابع غير جائز لئلا يتوهم أنها من السورة التي قبلها .

س ٧٩ - ماذا يسن في حق القارئ إذا وصل إلى آخر الضحى ؟

ج ٧٩ - يسن في حقه : أن يكبر عند ختم كل سورة فيبتدئ بالتكبير من آخر سورة الضحى ، وقد روي حديث التكبير عن البزي ، قال : سمعت عكرمة بن سليمان ، يقول : قرأت على إسماعيل بن عبد الله المكي ، فلما بلغت والضحى ، قال لي : كبر عند خاتمة كل سورة حتى

تختم ، وإسماعيل قرأ على عبد الله وأمره
 بالتكبير ، وهكذا إلى أن قرأ أبي بن كعب
 على النبي ﷺ وأمره بالتكبير ، ويسن في
 حق القارئ إذا وصل إلى آخر سورة الناس
 أن يقرأ الفاتحة ، ومن أول البقرة إلى قوله
 تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ فقد
 روى ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنه عن
 النبي ﷺ أنه كان إذا قرأ : ﴿ قُلْ أَعُوذُ
 بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ افتتح من الحمد ، ثم قرأ
 من البقرة إلى : ﴿ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ ،
 وروي عن ابن عباس رضي الله عنه أن رجلاً قال :
 يا رسول الله ، أي الأعمال أفضل ؟ قال :
 « عليك بالحال المرتحل » قال : وما الحال

المرتحل ؟ قال : « صاحب القرآن كلما حل ارتحل » - أي كلما فرغ من ختمة شرع في أخرى - والقصد بهذا : الحث على كثرة التلاوة مع التأمل والتدبر ، ويستحب للقارئ إذا ختم أن يدعو الله وَعَلَيْهِ ؛ فقد روي في الحديث عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال له : « عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة في الجنة » . وروي : أن الرحمة تنزل عند خاتمة القرآن ، وروي الدارمي في مسنده ، قال : « من قرأ القرآن ثم دعا أمّن على دعائه أربعة آلاف ملك » . ونص جماعة من العلماء المقتدى بهم كأحمد بن حنبل على استحباب

الدعاء عند الختم ، وقال الإمام النووي :
ويستحب الدعاء عند الختم استحباباً
متأكداً تأكيداً شديداً ، وهو سنة تلقاه
الخلف عن السلف . والحمد لله في البدء
والختم ، والصلاة والسلام على خير
الأنام .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٤	تعريف علم التجويد
٥	المدود وأنواعها
٩	أحكام المد اللازم الكلمي والحرفي
١٤	أقسام المدود
١٦	أحكام النون الساكنة والتنوين
٢١	أحوال الميم الساكنة
٢٤	أحكام اللام المعرّفة
٢٦	أحكام الراء
٢٩	باب القلقلة
٣١	همزة الوصل
٣٤	باب مخارج الحروف

رقم الإيداع

٢٠٠٣/١٨٥٠٨

I . S . B . N التزقيم الدولي

977 - 342 - 135 - x



(من أجل تواصل بناء بين الناشر والقارئ)

عزيزي القارئ الكريم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

نشكر لك اقتناءك كتابنا : « هداية الرحمن في تجويد القرآن » ورغبة
منا في تواصل بناء بين الناشر والقارئ ، وباعتبار أن رأيك مهم
بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن ترسل إلينا دائماً بملاحظاتك ؛ لكي
ندفع بمسيرتنا سوياً إلى الأمام .

* فهنا مارس دورك في توجيه دقة النشر باستيفائك للبيانات التالية :-

الاسم كاملاً : الوظيفة :

المؤهل الدراسي : السن : الدولة :

المدينة : حي : شارع : ص.ب :

تليفون : / e-mail :

- من أين عرفت هذا الكتاب ؟

☐ أثناء زيارة المكتبة ☐ ترشيح من صديق ☐ مقرر ☐ إعلان ☐ معرض

- من أين اشتريت الكتاب ؟

اسم المكتبة أو المعرض المدينة

العنوان

- ما رأيك في إخراج الكتاب ؟

☐ عادي ☐ جيد ☐ متميز (لطفًا وضع لم)



- ما رأيك في سعر الكتاب ؟ □ رخيص □ معقول □ مرتفع
(لطفًا اذكر سعر الشراء) العملة

- هل صادفت أخطاء مطبعية أثناء قراءتك للكتاب ؟
□ نادرًا □ يوجد أخطاء مطبعية □ موضع الخطأ

عزيزي انطلاقًا من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير
وباعتبارك من قرائنا فنحن نرحب بملاحظاتك النافعة ...
فلا تتوان ودون ما يجول في خاطرك : -

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها
والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات
العالمية - الرئيسية منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال .

عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على

[e-mail:info@dar-alsalam.com](mailto:info@dar-alsalam.com)

أوص. ب ١٦١ الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية
لتراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا

(من أجل تواصل ببناء بين الناشر والقارئ)

