

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ وَالْغِلْمَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

لِلشَّيْخِ سُلَيْمَانَ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلْبِيِّ الْجَمَزُورِيِّ الشَّهِيرِ بِالْأَفَنْدِيِّ  
ضَبَطَهُ : وَايِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الدُّسُوقِيَّ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

- (1) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْعُفُورِ دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمَزُورِي
- (2) الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًّا عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- (3) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي النَّونِ وَالتَّنوينِ وَالْمُدُودِ
- (4) سَمِيَتْهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- (5) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَّابَا وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالشُّوَابَا

## أَحْكَامُ النَّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنوينِ

- (6) لِلنَّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنوينِ
  - (7) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
  - (8) هَمْزٍ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءٌ
  - (9) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ
  - (10) لِكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
  - (11) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
  - (12) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بغيرِ غُنَّةِ
  - (13) وَالثَّلَاثُ الْإِفْقَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
  - (14) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
  - (15) فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا
  - (16) صِفٌ ذَاتَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبِينِي  
لِلْحَلْقِ سِتِّ رُبَيْتٍ فَلْتَعْرِفِ  
مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ حَاءٌ  
فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ  
فِيهِ بَغْنَةٌ بِـ: يَنْمُو عِلْمَا  
تُدْغِمُ كـ: دُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْتَهُ  
مِيمًا بَغْنَةٌ مَعَ الْإِخْفَاءِ  
مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنْتَهَا  
دُمٌ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَلَمَا

## حُكْمُ الْمِيمِ وَالنُّونِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

(17) وَغَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدًا وَسَمَّ كُلاًَّ حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

### أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

- (18) وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا  
(19) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ صَبَطُ  
(20) فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ قَبْلَ الْبَاءِ  
(21) وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى  
(22) وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ  
(23) وَاحْذَرْ لَدَى **وَإِوِ** وَفَا أَنْ تَخْتَفِي  
لَا أَلْفٍ لِيْنَةَ لِذِي الْهَجَا  
إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطُ  
وَسَمَّهِ **الشَّفْوِي** لِلْقُرَاءِ  
وَسَمَّ **إِدْغَامًا صَغِيرًا** يَا فَتَى  
مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا **شَفْوِيَّة**  
لِقُرْبِهَا وَاللَّتَّحَادِ فَاعْرِفْ

### أَحْكَامُ لَامٍ (أَنْ) وَوَلَامِ الْفِعْلِ

- (24) **لِللَّامِ أَلٌ** حَالًا قَبْلَ الْأَحْرَفِ  
(25) قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ  
(26) ثَانِيهِمَا **إِدْغَامُهَا** فِي أَرْبَعٍ  
(27) **طَبٌ** ثُمَّ **صِلٌ** رُحْمًا تَفْزُ **ضِفٌ** ذَا نَعَمٍ  
(28) وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا **فَمْرِيَّة**  
(29) وَأَظْهَرَنَّ **لَامَ فِعْلٍ** مُطْلَقًا  
أُولَاهُمَا **إِظْهَارُهَا** فَلْيُعْرِفْ  
مِنْ **أَبْعِ حَجَّكَ** وَخَفِ عَقِيمَهُ  
وَعَشْرَةَ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ  
**دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرٍ** شَرِيفًا لِلْكَرَمِ  
وَاللَّامُ الْآخِرَى سَمَّهَا **شَمْسِيَّة**  
فِي نَحْوِ **قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا** وَالتَّقَى

### فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُنْتَقَرَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

- (30) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخْرَاجِ اتَّفَقَ  
(31) وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا  
(32) **مُنْتَقَرَيْنِ** أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا  
حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحْسَنُ  
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا  
فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

- (33) بِالْمُتَّجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
أَوَّلُ كُلِّ فَالِصَّغِيرِ سَمِينٌ
- (34) أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ  
كُلَّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْنَاهُ بِالْمَثَلِ

### أقسام المدّ

- (35) وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ  
وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
- (36) مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
وَلَا بَدْوْنَهُ الْحُرُوفِ تُجْتَلَبُ
- (37) بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
جَا بَعْدَ مَدِّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ
- (38) وَالْآخَرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا
- (39) حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا  
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا
- (40) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَائِ ضَمٌّ  
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ
- (41) وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سُكُنًا  
إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

### أحكام المدّ

- (42) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدْوِمٌ  
وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
- (43) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدِّ  
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
- (44) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ
- (45) وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
- (46) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا  
بَدَلٌ كَأَمَّنُوا وَإِيمَانًا خُذَا
- (47) وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أُصِّلَا  
وَصَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدِّ طَوْلَا

### أقسام المدّ اللازم

- (48) أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ  
وَتَلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ
- (49) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ  
فَهَذَا أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

- (50) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ  
(51) أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا  
(52) كِلَاهُمَا مُتَقَلِّبٌ إِنْ أُدْغِمَا  
(53) وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ  
(54) يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمِ عَسَلٍ نَقْصِ  
(55) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلْفِ  
(56) وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ  
(57) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ  
(58) وَتَمَّ ذَا النِّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ  
(59) أَبْيَاتُهُ نَدْبًا لِذِي النَّهْيِ  
(60) ثُمَّ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ أَبَدًا  
(61) وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ
- مَعَ حَرْفٍ مَدِّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ  
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا  
مَخْفَفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا  
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرُ  
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ  
فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفِ  
فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرُ  
صِلُهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ  
عَلَى تَمَامِهِ بَلَا تَتَاهِي  
تَارِيحُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَقْنَهَا  
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا  
وَكَوْلٍ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعِ

### حَاشِيَةُ الدَّسُوقِيِّ عَلَى تَخْفَةِ الْأَطْفَالِ

كتبها : وائِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الدَّسُوقِيِّ عفا الله عنه

- (1) (رَحْمَةً) بِالْكَسْرِ وَجْهًا وَاحِدًا ، وَلَا يَصِحُّ نَصْبُهَا رَوَايَةً وَلَا دَرَايَةً ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَسْتَلْزِمُ تَنْوِينَ (رَاجِي) أَوْ تَحْلِيَّتَهَا بـ(ال) وَمُخَالَفَةً مَا رَسَمَ النَّاطِمُ ، قَالَ الضَّبَّاعُ : «وَلَوْلَا كِتَابَةُ الْيَاءِ فِي (رَاجِي) لَجَازَ تَنْوِينُهَا وَنَصْبُ (رَحْمَةً) مَفْعُولًا بِهِ». (الجمزوري) قال الميهي : "الأخ الصالح ، والمتقن الفالح ، سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي ، وفي نسخة : أبي شلبي ، واشتهر بالأفندي ، الشافعي مذهبا ، الطنندائي بلدة ، وأما حمزور فبلد أبيه ، وهي بالميم ، بلدة معروفة بإقليم المنوفية" 1.هـ . وفي مختصر فتح رب الأرباب بما أهمل في لبَّ اللباب من واجب الأنساب : "حمزور قرية بناحية الغربية من مصر" 1.هـ .
- (4) (الميهي) هو الشيخ نور الدين علي بن عمر بن حمد بن عمر بن ناجي بن فيش الميهي (1139-1229 هـ) عن تسعين سنة ، كما نصَّ على ذلك ولده مصطفى الميهي .

وأرخ وفاته الجبرقي سنة أربع ومائتين وألف ، قال : "ومات الإمام الفاضل العلامة الصالح المتجرد القانع الشيخ علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن ناجي بن فنيش العوني الميهي الشافعي الضرير نزيل طندتا ، ولد بالميه إحدى قرى مصر وأول من قدمها جده فنيش ، وكان من بني العونة العرب المشهورين بالبحيرة ، فتزوج بها ، وحفظ المترجم القرآن وقدم الجامع الأزهر وجوّده على بعض القراء ، واشتغل بالعلم على مشايخ عصره ونزل طندتاء فتدبّرَها ، ودرّسَ العلم بالمسجد المجاور للمقام الأحمدي وانتفع به الطلبة ، وآل به الأمر الى أن صار شيخ العلماء هناك ، وتعلم عليه غالبُ مَنْ بالبلد علمَ التجويد ، وهو فقيه مجوّد ماهر حسن التقرير جيد الحافظة يحفظ كثيراً من النقول الغريبة ، وفيه أنس وتواضع وتكشف وانكسار ، وورد مصر في المحرم من هذه السنة ، ثم عاد الى طندتاء ، وتوفي في ثاني عشر ربيع الأول من السنة ولم يتعلل كثيراً ، ودفن بجانب قبر سيدي مرزوق من أولاد غازي في مقام مبني عليه رحمه الله تعالى" ١. هـ باختصار ، ومثله في "حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر" لعبد الرزاق البيطار . وقُرِيَةُ «مِيَه» بِكَسْرِ الميمِ ، قال الميهي : "بلدة بجوار شين الكوم ، بِإِقْلِيمِ الْمُتَوَفِّيَةِ " ، وفي مختصر فتح رب الأرباب : "الميهي: للميه من قرى مصرَ بالمنوفية".

(ذِي الْكَمَالِ) مَدَحَ لِشَيْخِهِ عَلِي الميهي السابق ، ومراده الكمال البشري في عبادة الخالق ومعاملة الخلق وحسن الخلق ، كما نص عليه ولده = محمد الميهي في شرحه "فتح الملك المتعال في شرح تحفة الأطفال" ، قال الجمزوري : "في شرح الميهي الكفاية وزيادة" ، ولخص منه حاشيته "فتح الأقفال" . ووقع للمصنف هنا لفظ مُوهِم ، لكن مراده ما سبق ، ويستأنس له بحديث النبي صلى الله عليه وسلم : " كَمَلَ مِنَ الرَّجَالِ كَثِيرٌ " أخرجه البخاري ومسلم عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ، والله أعلم .

(7) (سِتِّ) بِالْجَرِّ بَدَلٌ مِنْ أَحْرَفِ ، والأصل : "ستة" وحذفت التاء للضرورة الشعرية . وَالرَّفْعُ جَائِزٌ ، وتكون خبراً لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هي ستُّ ، أو أنها مبتدأ مؤخر . (فَلْتَعْرِفِ) أو (فَلْتُعْرِفِ) ، قال الميهيُّ وَالضَّبَّاعُ : «بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ أَوْ لِلْفَاعِلِ» .

(9) (يَرْمُلُونَ) بِضَمِّ الميمِ وَلَا يَجُوزُ فَتَحُّهَا ، مِنْ قَوْلِنَا: رَمَلَ يَرْمُلُ ، من باب: «نَصَرَ يَنْصُرُ» .

(11) (تُدْغِمُ) بِكَسْرِ العَيْنِ كَمَا ضَبَطَهَا الميهيُّ وَالضَّبَّاعُ بقولهم : «تُدْغِمُ أَنْتَ» .

- (12) قال الضَّبَّاعُ : « فِي بَعْضِ نُسخِ المِتنِ : ( وَرَمَزُهُ رَلٌّ فَأَتَقَنَّهَ ) » .
- (16) قال الشيخ محمد بن عبد الحميد أبو رواش وغيره : " ثنا " ، و" تقي " بالتنوين وعدمه .  
والذي تلقيناه قصر الأول وتنوين الثاني .
- (19) ( إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ ) قال الميهي : " بِتَقْلِ حَرَكَةِ الهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا ، معطوف بحرف عطف محذوف " .
- (20) ( قَبْلَ الْبَاءِ ) كذا في شرح الميهي والناظم ، و فِي بَعْضِ النُّسخِ : " عِنْدَ الْبَاءِ " .  
( الشَّفْوِيَّ ) قَالَ الْجَمْزُورِيُّ وَالمِيهِي : « فِي التَّنْظِمِ بِسُكُونِ الْفَاءِ لِلضَّرُورَةِ » .
- (22) ( شَفْوِيَّةٌ ) بِسُكُونِ الْفَاءِ لِلضَّرُورَةِ كَمَا مرَّ .
- (23) ( وَاوٍ وَفَاءٌ ) قَالَ المِيهِي وَالجَمْزُورِيُّ : " وَيصحُّ تَنوِينُ ( وِفَاءٍ ) فِي النِّظْمِ لِلضَّرُورَةِ ،  
وعدمه إجراءً للوصول مجرى الوقف " . ( فاعرف ) قال الميهي والضباع : " حرك فاء  
" فاعرف " بالكسر لأجل الروي " .
- (24) ( فَايُغْرِفُ ) قَالَ المِيهِي : « بِالْيَاءِ التَّحْتِيَةِ مَبْنِيًا لِلْمَجْهُولِ » .
- (25) ( أَرْبَعٌ مَعٌ ) قَالَ المِيهِي : « بِوَصْلِ هَمْزَةٍ ( أَرْبَعٌ ) لِلضَّرُورَةِ وَتَنوِينِ الْعَيْنِ ، ( مَعٌ ) بِسُكُونِ  
العَيْنِ ، ( مِنْ ابْنِ ) بِكسْرِ النُّونِ » اهـ أي وهمزة الوصل ، ومراده همزة القطع .
- (26) ( أَرْبَعٌ ) قَالَ المِيهِي : " بَدُونِ تَنوِينِ بِنِيَةِ الْوَقْفِ " ، ( وَرَمَزَهَا ) بِالنَّصْبِ مَفْعُولٌ بِهِ مَقْدَمٌ  
للفعل ( فَعٌ ) مِنَ الْوَعْيِ وَهُوَ الْحِفْظُ .
- (27) ( رُحْمًا ) قَالَ الضَّبَّاعُ : « بِضَمِّ الرَّاءِ ، أَيْ كُنْ ذَا صِلَةٍ لِلْأَرْحَامِ » اهـ وَبِسُكُونِ الْخَاءِ  
لِلضَّرُورَةِ ، وَلِأَنَّ التَّحْرِيكَ يَجْعَلُ الْبَيْتَ مِنْ بَحْرِ الْكَامِلِ .
- (28) ( الْأُولَى ) وَ ( الْأُخْرَى ) قَالَ المِيهِي وَالجَمْزُورِيُّ : « بِتَقْلِ حَرَكَةِ الهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ  
قَبْلَهَا » ، ( قَمْرِيَّةٌ ) قَالَ المِيهِي وَالجَمْزُورِيُّ : « بِسُكُونِ الْمِيمِ لِلضَّرُورَةِ » .
- (29) ( وَأَظْهَرَنَّ ) قَالَ المِيهِي : " بِنُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ " .
- (32) ( مُقَارِبِينَ ) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ بِحَذْفِ التَّاءِ ، قَالَ الضَّبَّاعُ : « حُذِفَتِ التَّاءُ فِي النَّظْمِ  
لِلضَّرُورَةِ » . وَيَجُوزُ إِبْقَاؤُهَا مَعَ تَسْكِينِهَا ، كَمَا فِي نَسْخَةِ المِيهِي .
- (33) ( فَالْصَّغِيرَ ) بِالنَّصْبِ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ لِلْفِعْلِ ( سَمَّيْنٌ ) قَالَ المِيهِي : " بِنُونِ التَّوَكِيدِ الْخَفِيفَةِ " .
- (34) ( بِالْمُثَلِّ ) قَالَ المِيهِي : " بِضَمِّ الْمِيمِ وَالثَّلَاثَةِ جَمْعٌ مِثَالٌ " .

(37) (غَيْرُ) قَالَ الْمِيهِي : " بِالرَّفْعِ نَعْتُ لَأَي ، وَبِالْجَرِّ نَعْتُ لِحَرْفِ " . (فَالطَّبِيعِيَّ) قَالَ الصَّبَّاعُ : «بِالنَّصْبِ خَبْرٌ يَكُونُ مُقَدَّمًا عَلَيْهِ ، أَيْ فَيَصِيرُ هُوَ الطَّبِيعِيَّ» . وَبَنَحُوهُ قَالَ الْمِيهِي . (سُكُونٌ) وَ(يَكُونُ) بِضَمِّ التَّوْنِ وَسُكُونِهَا وَهُوَ الرِّوَايَةُ ، وَالضَّمُّ حَسَنٌ ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ : الْوَاوُ وَالنُّونُ ، وَالسُّكُونُ فِيهِ تَذْيِيلٌ وَهُوَ زِيَادَةُ حَرْفِ سَاكِنٍ عَلَى مَا آخِرُهُ وَتَدْمُجُ مَجْمُوعٍ ، وَهُوَ شَاذٌ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ خُصُوصًا فِي الْمَجْزُوءِ لِأَنَّهُ لَا يَطْرُدُ دُخُولُهُ بِكَثْرَةِ إِلَّا فِي مَجْزُوءِ الْبَسِيطِ وَالْكَامِلِ .

(38) (سَبَبٌ) قَالَ الْجَمْزُورِيُّ : «بِسُكُونِ الْبَاءِ الثَّانِيَةِ لِلضَّرُورَةِ» .

(40) (أَلْفٌ) قَالَ الْمِيهِي وَالْجَمْزُورِيُّ : «وَأَلْفٌ فِي النَّظْمِ بِسُكُونِ اللَّامِ لِلتَّخْفِيفِ ضَرُورَةٌ» .

(41) (وَاللَّيْنُ) قَالَ الْمِيهِيُّ وَالْجَمْزُورِيُّ : «الَّذِينَ يَفْتَحُ اللَّامُ إِنْ لَمْ يُضْفَإْ إِلَيْهِ كَمَا هُنَا ، وَبِكَسْرِهَا إِنْ أُضِيفَ» . (الْيَا) بِالْقَصْرِ . (أُعْلِنَا) قَالَ الْمِيهِيُّ : " بِضَمِّ الْهَمْزَةِ ، أَيْ أَظْهَرَ " .

(42) (تَدْوُومٌ) وَ(الزُّومُ) بِسُكُونِ الْمِيمِ أَوْ بِإِشْبَاعِ ضَمَّتْهَا ، قَالَ الْمِيهِيُّ : " وَالسُّكُونُ فِيهِ التَّذْيِيلُ السَّابِقُ ذَكَرَهُ ، وَإِشْبَاعُ الضَّمِّ فِيهِ التَّرْفِيلُ وَهُوَ زِيَادَةُ سَبَبِ خَفِيفٍ عَلَى مَا آخِرُهُ وَتَدْمُجُ مَجْمُوعٍ ، وَهُوَ شَاذٌ فِي بَحْرِ الرَّجَزِ خُصُوصًا غَيْرِ الْمَجْزُوءِ مِنْهُ ، لِأَنَّهُ لَا يَطْرُدُ بِكَثْرَةِ إِلَّا فِي مَجْزُوءِ الْكَامِلِ " .

(43) (بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ) قَالَ الْمِيهِيُّ وَالْجَمْزُورِيُّ مَا خَلَّصَتْهُ : «مُتَّصِلٌ فِي النَّظْمِ بِسُكُونِ اللَّامِ لِلضَّرُورَةِ ، وَ(يُعَدُّ) بِضَمِّ الْمَشَاةِ التَّحْتِيَّةِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، أَيْ يُذَكَّرُ» .

(45) (السُّكُونُ) وَ(نَسْتَعِينُ) بِإِشْبَاعِ الضَّمِّ آخِرَهُمَا .

(46) (بَدَلٌ) قَالَ الْجَمْزُورِيُّ : «وَبَدَلٌ فِي النَّظْمِ بِالسُّكُونِ لِلضَّرُورَةِ» . قَالَ الْمِيهِيُّ : «وَبِسُكُونِ الدَّالِ وَتَنْوِينِ اللَّامِ» (بَدَلٌ) .

(48) (كَلْمِيٌّ) قَالَ الْمِيهِيُّ : «بِفَتْحِ الْكَافِ وَكُسْرِهَا مَعَ سُكُونِ اللَّامِ فِيهِمَا» .

(50) (مَعٌ) قَالَ الْمِيهِيُّ : «سُكُونُ الْعَيْنِ ، لُغَةٌ قَلِيلَةٌ» .

(51) (وَسَطُهُ) قَالَ الْمِيهِيُّ : «بِسُكُونِ السِّينِ ، خِلَافَ الْأَفْصَحِ» .

(55) (الثَّلَاثِيٌّ) قَالَ الْمِيهِيُّ وَالصَّبَّاعُ : «بِسُكُونِ الْيَاءِ مَخْفَفًا لِلْوَزْنِ» .

(57) (الْأَرْبَعُ عَشْرُ) قَالَ الْمِيهِيُّ : «يَادْغَامُ الْعَيْنِ فِي الْعَيْنِ» . (قَطَعَكَ) قَالَ الْمِيهِيُّ : «بِإِسْكَانِ الْعَيْنِ لِلضَّرُورَةِ» .

(59) (نَدُّ) بفتح النون وتشديد الدال ، وقد تكسر نونه كما في اللسان والقاموس ، قال الجوهري وابن دُرَيْد : "ليس بعربي" ، وقال ابن سَيْدَه : "هو مسك يُعجن بعنبر وعود وإنما سمي نَدًّا لأنه نَدٌّ عن سائر الطيب ، أي خرج عنه وتقدَّمه بطيبه ، مأخوذ من قولهم نَدَّ البعير ، إذا خرج عن الإبل وتقدَّمها" ، وفي المعجم الوسيط : "ضرب من النبات يتبخر بعوده" ، وقال الميهمي والجَمَزُورِيُّ: "نبتٌ طيبُ الرائحة" . (نَدُّ بَدَأ) عدد أبيات النظم بحسابِ الْجُمَلِ الكبير (ن=50 و د=4 و ب=2 و 4=د و 1=ا و 1=ب) 61 بيتًا من كامل الرجز ، وهو سابع البحور وأجزاؤه "مُسْتَفْعِلُنْ" ست مرات . (تَارِيخُهَا) كذا بالتأنيث عند الميهمي و (ز) على إرادة الأبيات ، وفي (ن،ق،2،ق،3) : (تَارِيخُهَا) . (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا) قَالَ الْجَمَزُورِيُّ: «تَارِيخُ عام تأليفها ألف ومائة وثمانية وتسعون من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل السلام وأتم التحية ، ويجمعها بِالْجُمَلِ الكبيرِ : (بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِنُهَا)» . (ب=2 و ش=300 و ر=200 و ي=10 و ل=30 و م=40 و ن=50 و ي=10 و ت=400 و ق=100 و ن=50 و ه=5 و ا=1) = 1198 هـ .

\*\*\* هذا والله أعلم ، وصلى الله وسلّم وبارك على مَنْ أَرْسَلَهُ اللهُ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وسبحان الله وبحمده ، سبحانك اللهم وبحمدك ، أشهد أن لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك .

\_\_\_\_\_ كتبها : وائِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الدَّسُوقِيَّ عفا الله عنه \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ليلة السبت 22 ربيع الآخر 1430 هـ \_\_\_\_\_

..... ( تمت بحمد الله تعالى ) .....

### إِجَازَةٌ

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ، اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ، أما بعد ؛ فيقول الفقير إلى رحمة الله تعالى ورفوئه ورضوانه وائِلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الدَّسُوقِيَّ عفا الله عنه : أجزتُ الأَخَ المَكْرَمَ /



أن يروي عني نظم "تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ وَالْعُلَمَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ" للشيخ سليمان بن حسين بن محمد بن شلبي الجمزوري الطَّنْتَدَائِي (= الطنطاوي) مولدًا الشافعي مذهبًا الشهير بالأفندي (3\_1169- بعد سنة 1208 هـ) رحمه الله تعالى ، و "حاشية الدُّسُوقِيَّ على تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ" .

وقد قرأتُ تحفةَ الأطفالِ على شيخِ القراءِ بالإسكندرية الشيخ محمد بن عبد الحميد بن عبد الله خليل ، وأخبرني أنه تلقاها عن الأستاذة الفاضلة الكاملة الشيخة نفيسة بنت أبي العلاء بن أحمد بن محمد ضيف الإسكندرية المالكية ، وهي قرأت على الحافظ الثقة شيخ القراء بالإسكندرية الشيخ عبد العزيز علي كحيل الإسكندراني الحسيني ، وهو عن شيخه الأستاذ الكامل والعمدة الفاضل الشيخ محمد سابق ، عن شيخه خليل عامر المطوبسي ، عن شيخه علي الحلو إبراهيم السمنودي ، عن الشيخ سليمان الشهداوي الشافعي ، عن الشيخ مصطفى الميهي ، عن والده الشيخ نور الدين علي بن عمر بن حمد بن عمر بن ناجي بن فنيش الميهي الشافعي المقرئ البصير بقلبه المولود سنة تسع وثلاثين ومائة وألف هجرية المتوفي في سنة تسع وعشرين ومائتين وألف هجرية عن تسعين عامًا ، وهو شيخ سليمان الجمزوري وأستاذه الذي تلقى عنه علمَ التجويدِ ونَظْمَهُ في "التحفة" ، رحمهم الله تعالى جميعًا . وأوصي المُجَارَ بتقوى الله تعالى والعمل بالكتاب والسنة ، وأن يلازمَ الإِتْقَانَ والنَّشْتَ في الرواية ، وأن يذكرني ووالديَّ ومشايخي بصالح دعائه ، وصلى الله وسلّم وبارك على مَنْ أرسَلَهُ اللهُ رَحْمَةً للعالمين ، محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين . وسبحان الله وبحمده ، سبحانك اللهم وبحمدك ، أشهد أن لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك .

المجيز بما فيه : **وَأَيْلُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَحْمَدَ الدُّسُوقِيَّ**

التوقيع :

صحَّ ذلك وثبت في :