

# القاعدة يالقراءة والكتابة

## وبهامشه كيفية شرح القاعدة

كتبه أبوالفداء معمربن عبد الجليل القدسي

تقديم فضيلة الشيخ الإمام المحدث أبي عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي رحمه الله وأسكنه فسيح جناته

والشيخ الفاضل محمد بن عبد الوهاب الوصابي العبدلي حفظه الله



# حُقت عِفَ الطَّتِ عِفَ وظَمَّ الطَّالِحِينَ الطَّلِحِينَ اللَّهِ الطَّلِحِينَ اللَّهِ الطَّالِحِينَ اللَّهِ الطَّالِحِينَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

رقم الإيداع ٢٠٠٥/٥٠٠٢



#### www.dar-alathar.com

اليمن: صنعاء- شارع تعز- حي شميلة- مقابل جامع الخير- ص.ب ١٧١٩٠ فاكس ٦٠٣٢٥٦ (١ ٩٦٧) هاتف: الإدارة ٦١٣٣٦٥ المكتبة ٦٣٣٧١٧ بريد إلكتروني rfo@dar-alathar.com المكتبة

- ♦ فرع صنعاء: الدائري الغربي عمارة الخولاني- هاتف ٢٠٥٠٨٥
  - 🗘 فرع عدن: کریتر- بجوار مسجد أبان- هاتف ۲۹۹۸۸
- 🗘 فرع المكلا: الشرج أسفل المسجد الجامع من جهة القبلة-هاتف٣٠٧١١٢
  - ♦ فرع دماج: دار الحديث مقابل مسجد أهل السنة هاتف ١٩٣٢١ه

## بنير الم التم التحم التحميل ال

## تقديم فضيلة الشيخ مقبل بن هادي الوادعي

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم القائل: (كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه)، وأشهد أن لا إله إلا الله الله القائل: ﴿وَاللهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لاَ تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ الله السَّمْعَ وَالأَبْصَارَ وَالأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ وَاشهد أن محمداً عبده ورسوله القائل: (ما من راع يسترعيه الله رعية ثم لم يحطها بنصحه إلا لم ورسوله القائل: (ما من راع يسترعيه الله رعية ثم لم يحطها بنصحه إلا لم

فإن مسئولية التعليم عظيمة غفل عنها كثير من الناس، فالأب والولد همهما الشهادة والمدرس همه المرتب، ولقد أحسن من قال:

يا خــــيرة الأقوال وضعــوك في الأغلال ليس المــدرس مخلصًا والطفـــل غير مبالي هذا لنيل شهادة وذا لنيل المال

وفي هذا الزمن بحمد الله فقد شعر كثير من الطلاب بضياعهم في المدارس النظامية، وانسحبوا إلى المراكز العلمية، وقد وجدوا بحمد الله بغيتهم، فاستفادوا في القرآن والحديث واللغة والعقيدة والفضل في هذا لله

عز وجل، ولما كان تلقين الأطفال أصعب مراحل التعليم على المدرس، وكان ما قُرِّب في المدارس النظامية عملاً طيباً لو خلا من تصوير ذوات الأرواح، و بعض الأمثلة، مثل قالت أروى وقال أحمد، وأروى وأحمد من الصليحيين الذين هم أكفر من اليهود والنصارى، قام أخونا الفاضل معمر ابن عبد الجليل القدسي بوضع تأليف هجاء خاص بالأطفال يشتمل على تصوير غير ذوات الأرواح جزاه الله خيراً، فننصح إخواننا أهل المراكز العلمية من أهل السنة أن يستعين مدرس الأطفال والمبتدئين بهذا المؤلف القيم.

فجزى الله أخانا معمراً خيراً وبارك له في علمه وعمله، إنه جواد كريم.

العربكبروالم في يقبل بن هي الوي والوقع في

# بيئي المُوالَّهُمُوالِحِيْمِ النِّمُ الْمُوالِحِيْمِ النِّمُ النَّهُ النَّلُولُ النَّالِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِي النَّلُولُ النَّالِي النَّلُولُ النَّلِي النَّالِي النَّالِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِي النَّلِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلِي النَّلُولُ النَّالُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالُولُ النَّالُولُ النَّلُولُ النَّلُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالُولُ النَّالُولُ النَّالُمُ النَّالُمُ النَّلُولُ النَّالُولُ النَّالُ النَّالِي النَّلِي النَّا النَّالُ النَّا النَّا النَّالِي النَّا النَّلُولُ النَ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه.. أما بعد:

فقد اطلعت على كتابي الأخ معمر القدسي الأول "القاعدة في القراءة والكتابة"، والثاني "المعتمد في الإملاء"، فوجدهما كتابين نافعين يحتاج إليهما الناشئة في التعليم وكذا لكبار الذين لم يدرسوا القواعد في القراءة والكتابة والإملاء.

فينبغي أن يُدَّرس الكتابان في مراكز أهل السُّنة ويهتموا بهما، وكذا أصحاب الأسر في البيوت.

فالحمد لله الذي وفق أهل السُّنة لنشر العلم بين أفراد الأمة على كل المستويات للرجال والنساء والأطفال بما لا يخالف الكتاب والسُّنة، وإني لأطلب من أخينا الفاضل معمر القدسي أن يؤلف كتابًا آخر في "الحساب" بطريقة سهلة ميسرة حتى تكتمل الفائدة، ويتم تدريس هذه الكتب الثلاثة في مراكز أهل السُّنة للكبار والصغار ذكورًا وإناثًا، وفق الله الجميع لما يحب ويرضى.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

أبو إبراهيم محمد بن عبد الوهاب الوصابي العبدلي الحديدة ١٤٢٢/٦/١٧ه

## بنِيْمِ النَّهُ الْحَجَرِ الْجَجْمِرِ ا

#### المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أما بعد:

لما كانت مرحلة تعليم الطفل القراءة والكتابة من أصعب مراحل التعليم قمت بوضع هذه القاعدة الميسرة وألحقت بها كيفية شرحها لكي يسهل على من اشتراها تعليمها لمن أراد وكم من الكتب التي وضعت في هذا الباب ولكنها عارية عن كيفية تدريسها فتحد كثيرًا من الناس يتركها لهذا السبب لأنه لا يستطيع إيصال الفائدة للمتعلم وكان سؤال كثير منهم عن كيفية تعليم الطفل ومن لا يحسن القراءة والكتابة سببًا في وضع هذا الكتاب ودرّستُهُ في دار الحديث بدماج مرارًا فاستفاد منه الكثير من الطلبة والفضل في هذا الله فنسأل الله أن ينفع به وأن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم.. وقد جعلته أبوابًا.

## الباب الأول

عقدته للتمهيد كي يعين الطفل والمتعلم على تحريك يده فعلى المدرس أن يأخذ كل شكل من تلك الأشكال ويكتبها له في دفتره ملء سطر ويجعله يكتب مثلها ملء صفحة أو أكثر حتى ينتهي من جميع الأشكال.

#### الباب الثابي

عقدته لتعليم الحروف ونجد كثيرًا من الكتب التي وضعت في ذلك محشوة بصور ذوات الأرواح وقد ورد النهي عنها في شرعنا فجردت كتابي عن ذلك ووضعت فيه صورًا من غير ذوات الأرواح وكانت من الأسباب التي حملتني على كتابته، وعندما عرضته على أصحاب المكاتب كل من أخذه ليطبعه يبقى عنده فترة من الزمن!،

وبقى الكتاب فترة من الزمن محبوسًا عن طلبة العلم وهم يطالبوني به فسحبت الكتاب منهم وعزمت على إخراجه مختصرًا وبخط اليد لكي يستفاد منه حتى ييسر الله طبعه، ولكن الحمد لله قد يسر الله ذلك، فهاهو بين أيدينا بفضل الله تعالى.

وقد جعلت لكل حرف صورة لكي يرتسم حفظ الحرف في ذهن الطفل بحفظ تلك الصورة فمثلاً الألف جعلت له صورة أشجار وكتبت أمام الصورة اسمها وتحت اسم الصورة أسم آخر لها، لكن الحرف المطلوب جعلته على صورة نقاط (أشجار) لكي يقوم الطالب بتوضيحه وكتبت تحت الصورة حرف الألف سطرين سطرًا واضحًا والآخر بالنقاط وتركت توضيحه للطالب وتركت بقية الأسطر فارغة للطالب كي يملأها من الحرف.

	5	\$	\$
			•

وأشرت في أسفل الصفحة للمدرس أن يكتب للطالب هذا الحرف في كراسته سطرًا ويجعله يملأ منه صفحة أو أكثر حتى يتقنه ويراعي المدرس أن تكون كتابة الطالب على السطر ثم يختبر الطالب ويجعله يكتبه غيبًا.

ثم انتقلت إلى الباء بنفس الطريقة المتقدمة ورسمت له بيتًا وأشرت للمدرس بنفس ما تقدم فإذا أتقن الطالب حرف الباء يجمع له المدرس الحرفين في كراسته ملء سطر.

		, <del></del>		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
•	4		<u> </u>		
4.4	•	4.4	<b>†</b>	<u>( 4</u>	<b>[</b>
	,	<b>—</b>	Ţ		ļ <b>7</b> [
•		•		_•	

و يجعله يملأ صفحة منها أو أكثر كي يفرق بين الحرفين و يختبره في كتابتهما غيبًا فإن أتقنهما ينتقل إلى التّاء بنفس الطريقة المتقدمة فإن أتقنها يكتب له الثلاثة الحروف في كراسته ملء سطر و يجعله يكتبها.

	<del>,</del>	<del></del>		T	
••	•	ا ج	**		•
	l , ,	4		1 . A	1
			<b></b>		T I
		,	_	_	, <b>,</b>
į.	▼			•	İ
<u> </u>					

وهكذا كلما أتقن حرفا يضفه على ما تقدم حتى يتقن جميع حروف الهجاء، فإن أتقنها ينتقل به إلى الباب الثالث.

#### الباب الثالث

الحروف بحركاتها فيبدأ بالحروف المفتوحة ويبين له موضع الفتحة وأنها فوق الحرف وكيف ينطق الحرف إذا جاءت عليه الفتحة فإذا أتقن الحروف المفتوحة كتابة ونطقًا ينقله إلى الأمثلة وهي مكونة من حروف مفتوحة فقط، فيقرأ الخانة الأولى وهي عبارة عن حروف مفردة (أبت.).

ثم يبين له كيف يجمع الحروف أثناء القراءة فيبدأ يقرأ الحرف الأول بحركته كما في الخانة الأولى من المستطيل الأول (أ)، ثم يضيف إليه حرفًا آخر كما في الخانة الثانية من نفس المستطيل (أ مّ)، وينطق بالحرفين معًا ويقرئ الطلاب الخانة كلها إلى (ح مّ)، ثم يضيف إليه الحرف الثالث كما في الخانة الثالثة من المستطيل (أ مّ ق) وينطق بالكلمة كلها ويقرأ جميع الكلمات إلى (ح م ق ق) والطلاب يقرءون معه، وهكذا تكون القراءة في أمثلة الكتاب كلها ثم يكتب المدرس للطالب الدرس أو بعض كلمات الدرس في كراسته مفرقة الحروف هكذا:

7, 7, 7,	- <del>-</del> -	
ں ف ل	٠ (٩ ٤	) 4
	<b>7 0</b> •	

ملء سطر ويجعله يملأ الصفحة من هذه الكلمات وتكون مفرقة متباعدة ويهتم المدرس بنطق الطالب وجمعه للحروف في القراءة إلى أن ينتهي من آخر كلمة وهي (يَ نَ عَ).

ثم ينقله إلى الكلمات الملتصقة وأشكال الحروف في كراسته ويجعله يقرأها ويملأ صفحة منها كما تقدم إلى أن ينتهي من آخر كلمة وهي (قرتي).

ثم ينقله إلى الحروف المكسورة ويبين له بنفس الطريقة المتقدمة فإن أتقن الحروف قراءة وكتابة ينقله إلى الأمثلة وهي مكونة من حرف مفتوح وآخر مكسور والثالث مفتوح ويعلمه القراءة بنفس الطريقة المتقدمة ويكتب له الكلمات كما تقدم إلى آخر كلمة (أيس) ويجعله يقرأ الكلمات بغير هجاء بعد أن يهجيها وكذلك بقية أمثلة الكتاب.

وهناك أمثلة منوعة يقرئه هذه الأمثلة ويكتب له كل أربع كلمات في سطر في كراسته ويجعله يملأ منها صفحة إلى آخر الأمثلة وهكذا يعمل في جميع أمثلة الكتاب المنوعة ويمكن أن يزيد على الأربع بحسب استيعاب الطالب وبحسب الدرس وإن كانوا جمعًا من الطلاب يكتب لهم الأمثلة على السبورة ثم في دفاترهم وإذا صاروا يستطيعون نقل الكلمات جعلهم ينقلونها في دفاترهم من السبورة أو من الكتاب.

ثم ينقله إلى الحروف المضمومة وأمثلتها، وأمثلتها مكونة من حرف مضموم وآخر مكسور وثالث مفتوح ويعلمه بنفس ما تقدم ويعود الطالب نقل الأمثلة من السبورة أو من الكتاب فإن النقل له دور عظيم في تعليم الطالب!.

#### الباب الرابع

بينت فيه الحروف الساكنة وكيفية النطق بها وأمثلتها ثم عقدت فصلاً لحروف المد وقارنت فيه بين كلمات فيها حروف مد وأخرى خالية من حروف المد وكيفية النطق في الحالتين.

تنبيه: تركت في بعض المواضع حروف المد بغير تشكيل وخاصة في آخر الكتاب فيُنبّهُ الطالب لذلك.

#### الباب الخامس

بينت فيه الحروف المشددة مع أمثلتها وكيفية النطق ها.

#### الباب السادس

عقدته للتنوين وأمثلته وكيفية نطقه وفرقت فيه بين التنوين والنون الأصلية.

#### الباب السابع

بينت فيه الفرق بين (أله) الشمسية، و(أله) القمرية، ثم ذكرت فيه تطبيقات لما تقدم في الأبواب السابقة.

#### الباب الثامن

ذكرت فيه الحروف المشددة المنونة مع أمثلتها وكيفية النطق ها.

## الباب التاسع

بينت فيه وصل الحروف ببعضها وذكرت فيه الفرق بين تاء التأنيث المبسوطة والمربوطة، ثم ذكرت تطبيقات على ما تقدم.

تنبيه: هناك طريقة أخرى في التعليم يمكن أن تتبع وهي: إذا أتقن الطالب حروف الهجاء يبدأ المدرس بتعليمه الحروف المفتوحة حتى يتقنها ثم المكسورة ثم المضمومة، ثم يجمعها له ويقرئه إياها حتى يفرق بين الحركات الثلاث نطقًا وكتابة، ثم الحروف الساكنة ثم الحروف المشددة بالحركات الثلاث ثم الحروف المنونة ثم الحروف المنونة ثم يبدأ الحروف المنونة وقد ذكرت كيفية النطق بكل واحد منها في موضعه، ثم يبدأ يركب له الكلمات بنفس الترتيب الذي في هذا الكتاب.

## تنبيهات أخرى

على المدرس الاهتمام بوسائل التعليم وهي القلم والدفتر والسبورة والطباشير الملونة إن أمكن كي يكتب الحرف الذي مُثّل له بلون مغاير للون الكلمة.

لا ينتقل المدرس من درس إلى آخر إلا بعد أن يتقن الطلبة الدرس الأول.

على المدرس أن يركز كثيراً على جعل الطالب يكثر من الكتابة، فيجعله يكتب الدرس الذي يعطيه ثلاث مرات أو أربع مرات، فإن كثرة الكتابة تعين على خفة اليد، وتَرسم الكلمات وأشكالها في ذهن الطالب.

ينبغي للمدرس أن يحرص على كتابة الكلمات بالتشكيل وإلزام الطلبة بتشكيل الكلمات، ويختبرهم بعد الانتهاء من كل فصل وفي التطبيقات يأمره بحفظ السور والدروس ويأتي في اليوم الثاني يسمع له ويناقشه في الدرس.

على المدرس أن يهتم بالتمارين ويجعل الطالب يحل تمارين كل باب بعد دراسته ويبين له المراد من السؤال ويصحح له.

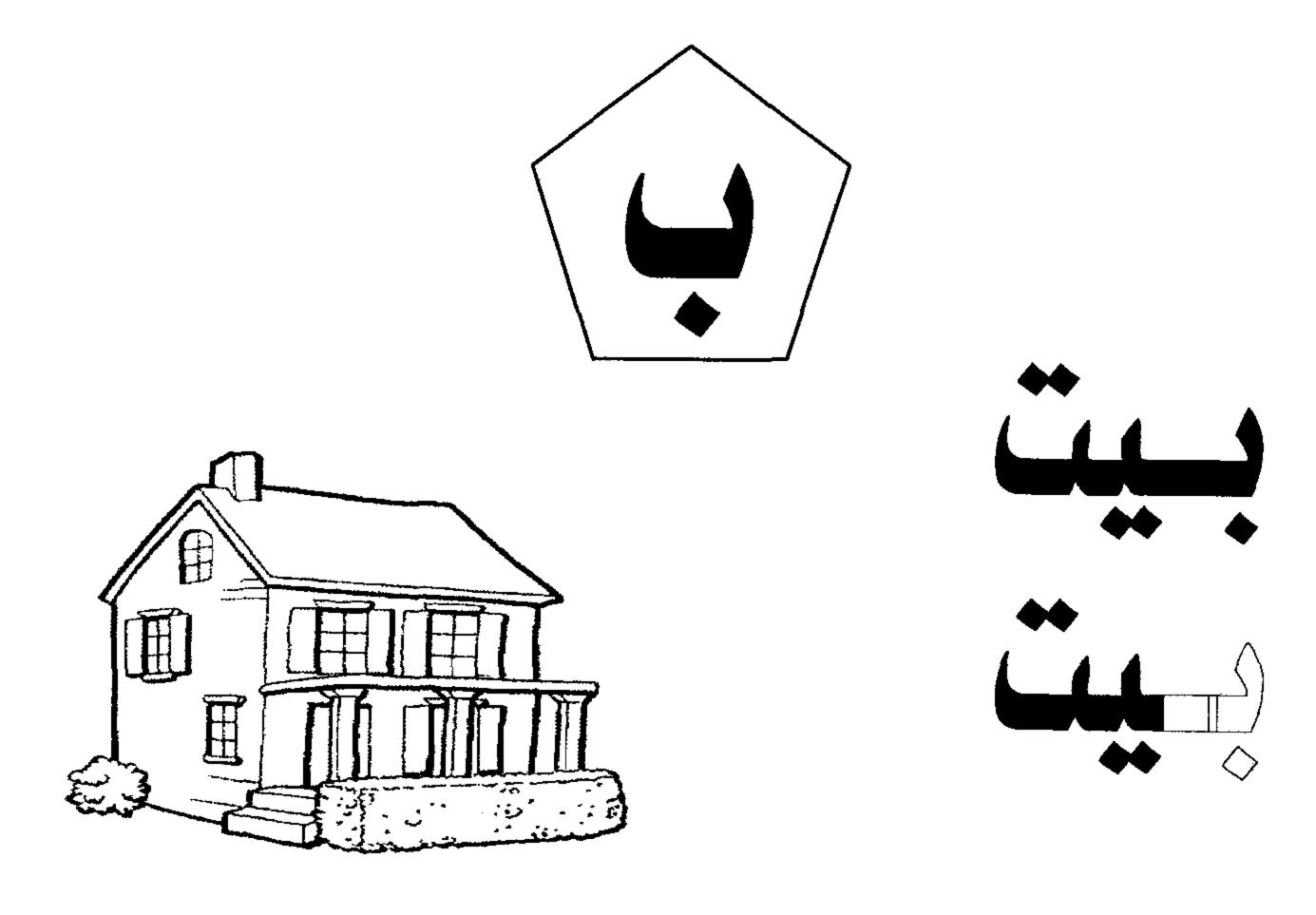
## الباب الأول تَمْهِيدُ<sup>(۱)</sup>

٥		l	•	• •	•••	1
ھد	عــ	U	1	۵	س	<b>!!</b>
					• • • •	

<sup>(</sup>۱) على المدرس أن يأخذ كل شكل من تلك الأشكال ويكتبها للطالب في دفتره ملء سطر ويجعله يكتب مثلها ملء صفحة أو أكثر حتى ينتهي من جميع الأشكال.

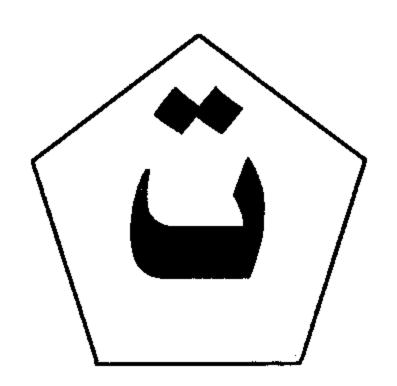
	الباب الثاني									
الباب الثاني الْحُرُوفُ الْهِجَائِيَّةُ(١)										
أشجار ﴿ مُن الله الله الله الله الله الله الله الل										
\$	5	5	\$	5	5	2				
Q.		RY.								
-										

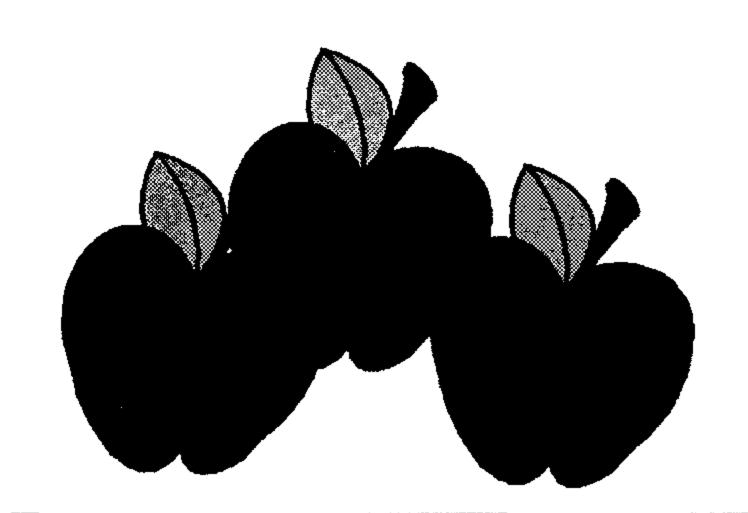
<sup>(</sup>۱) على المدرس أن يبين هذه الحروف للطلاب مع الرسمة كي يثبت الحرف في ذاكرة الطالب ويجعل الطالب يوضح الحرف المكتوب بالنقاط ويملأ هذه الصفحة من هذا الحرف ويكتب له هذا الحرف في دفتره ويجعله يملأ الصفحة منه ويبين له اسم الحرف إلى أن ينتهي من الحروف الهجائية.



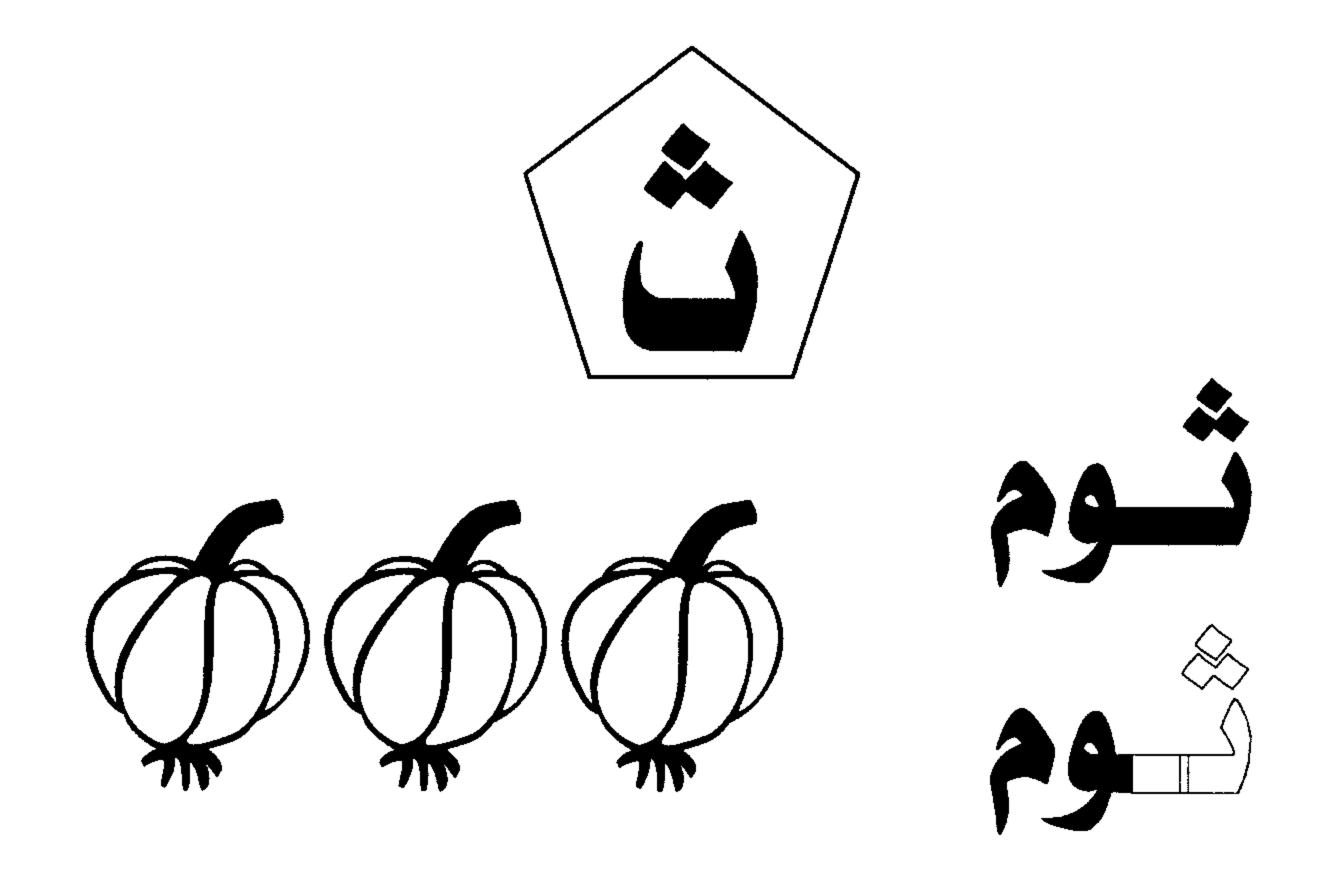
ب	ب	ب	ب	ب	ب	,
٩	9.	Ŷ	پ	Ų	Ų	پ

يسلك المدرس نفس الطريقة في حرف الألف وبعد أن ينتهي من الصفحة يجمع له المدرس الحرفين في صفحة واحدة في دفتره ويجعله يملأ الصفحة منهما وهكذا بقية الحروف كلما انتهى من حرف أضافه لما تقدم إلى أن ينتهي من الحروف الهجائية.



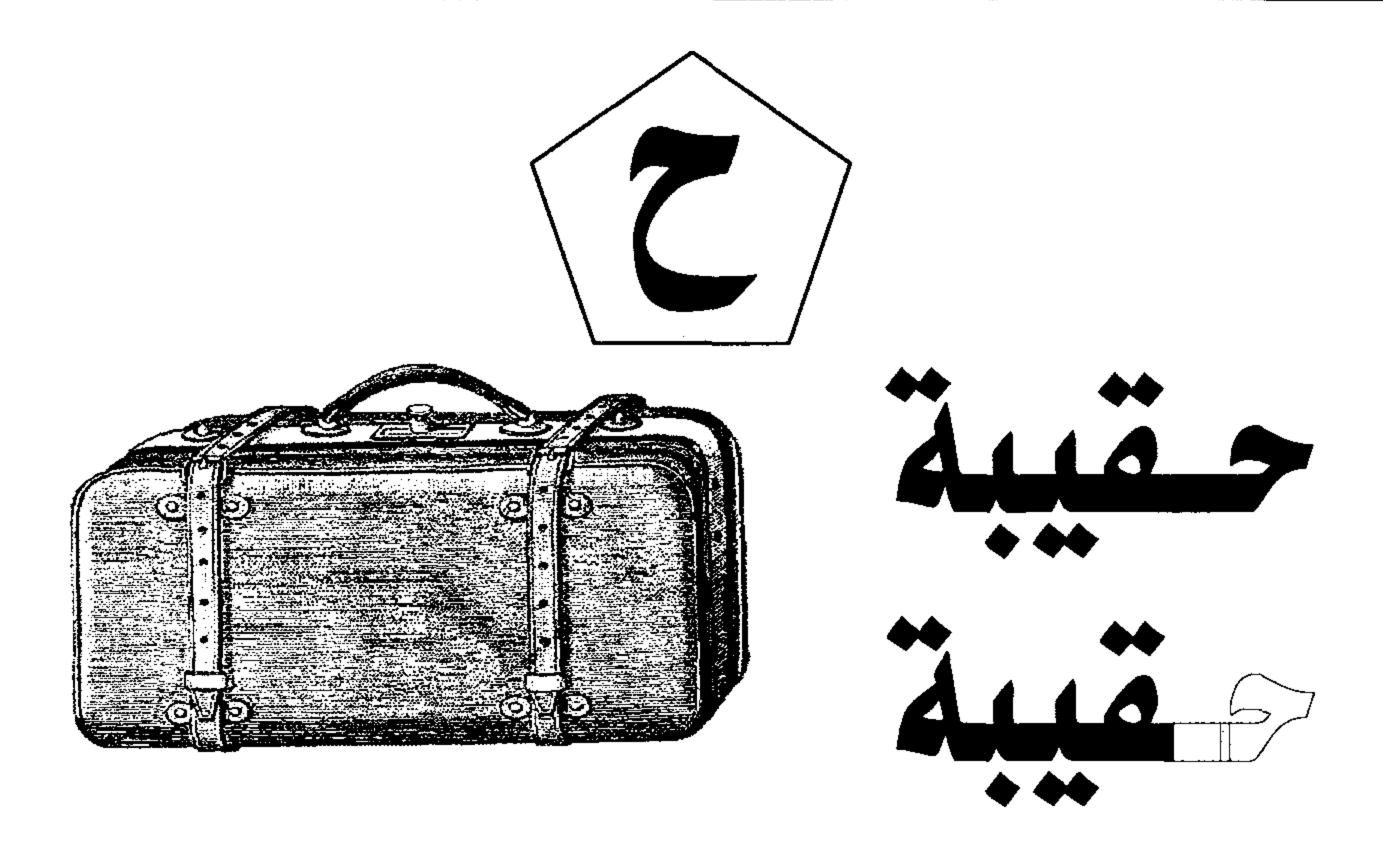


ت	ت	ت	ت	ت	ت
<b>&amp;</b>	و»	8	<b>&amp;</b>	8	<b>©</b>
·					
			<u> </u>		
	ت	<u>ت</u>	ت ت	つ つ つ	

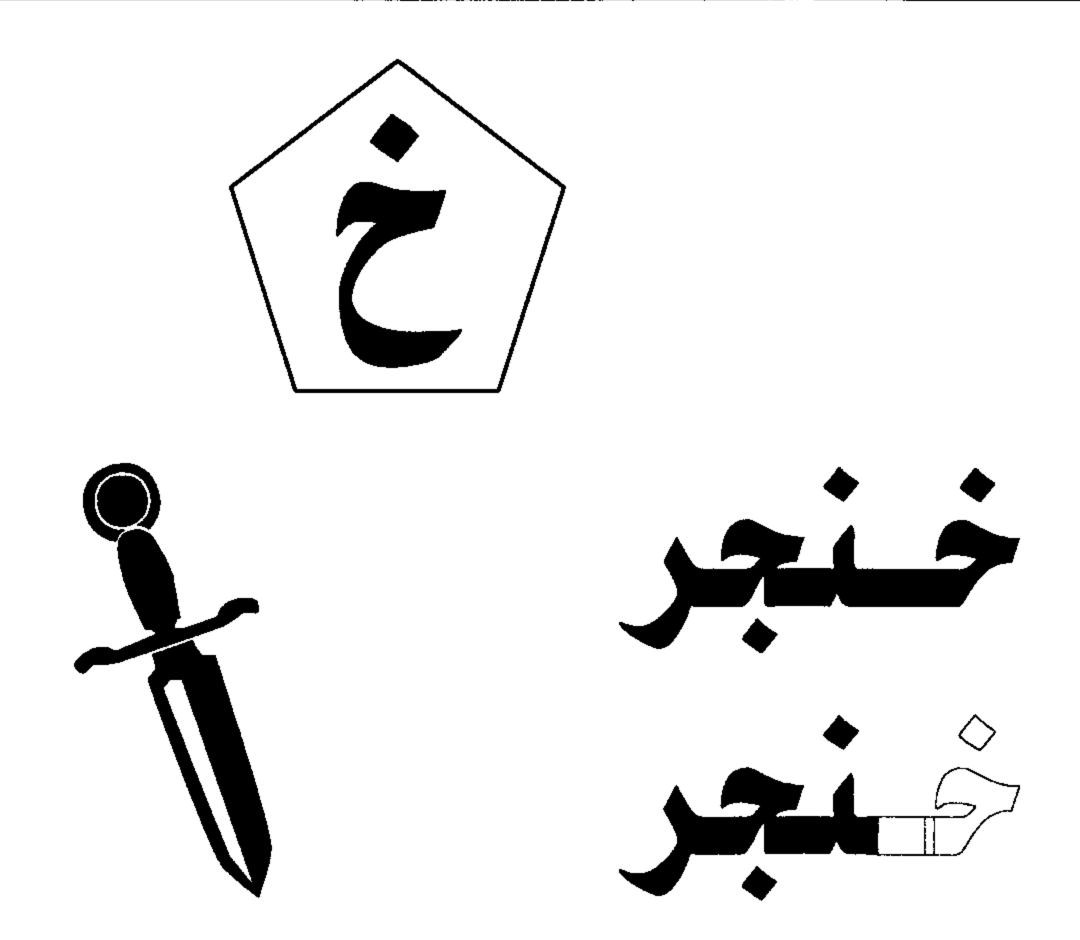


ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
*	*	<b>&amp;</b>	*	*	*	گ
			_			
	<u>-</u> -				_	
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

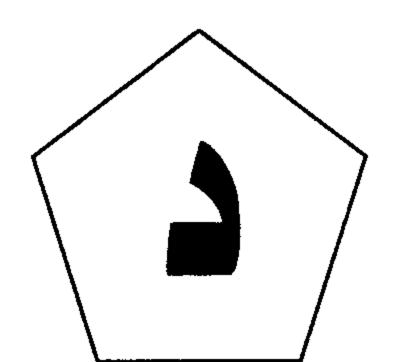
	جبل								
<u>ج</u>	ج	<u>ج</u>	<u>ج</u>	<u>ج</u>	<u>ج</u>	<u>ج</u>			
20	0			70		0			
					, <u></u>				

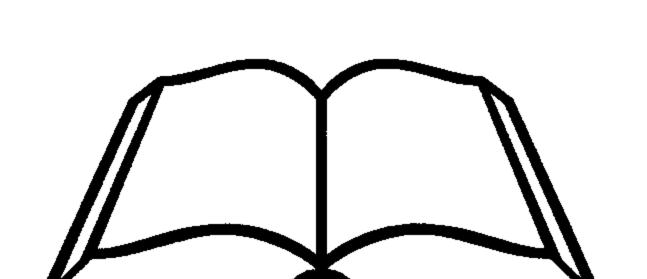


2	2	ح	7	7	7	2

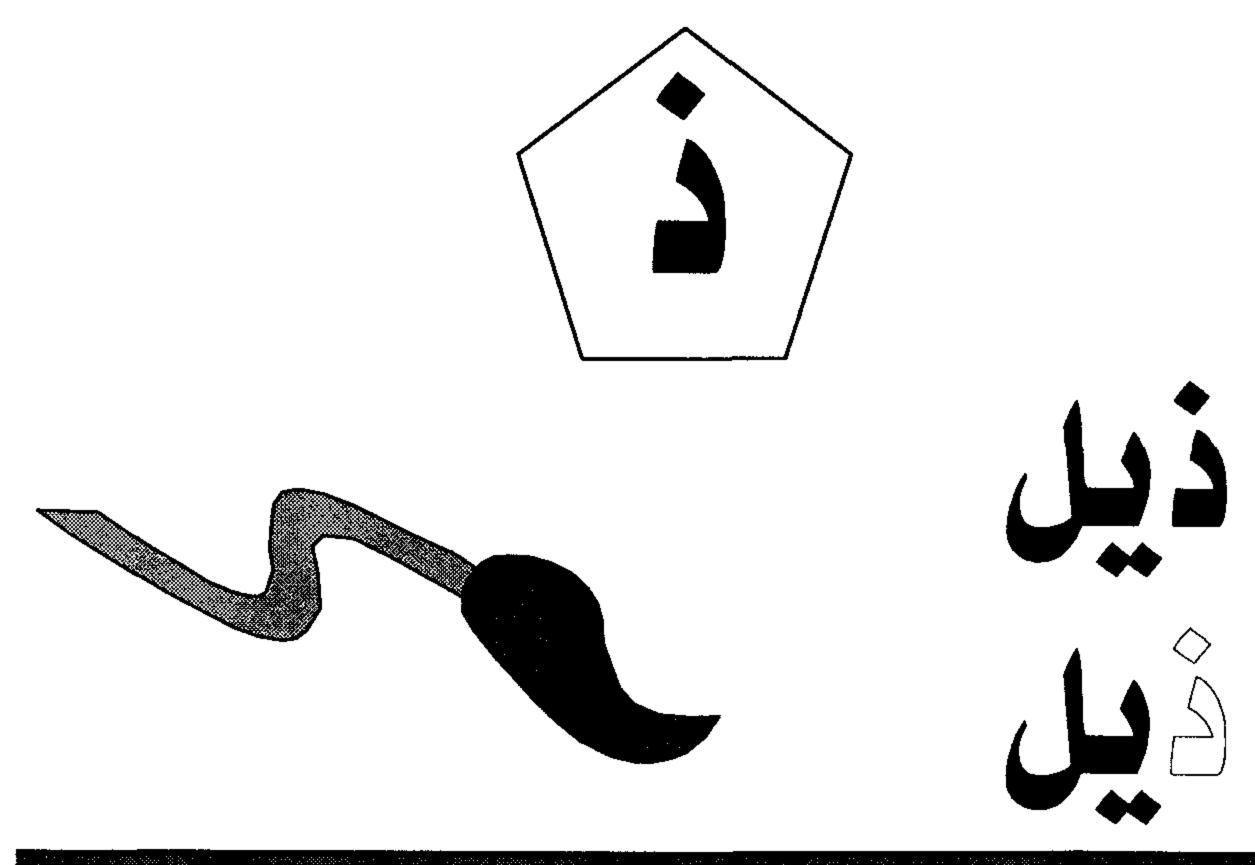


خ	خ	خ	Ċ	خ	خ	خ
è		·[]			° (L)	

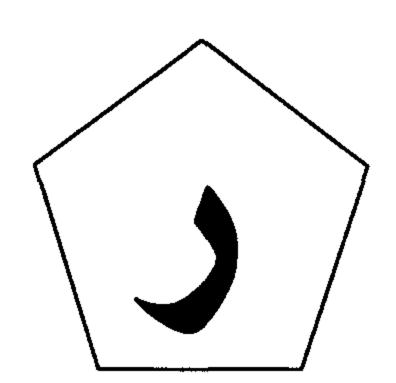


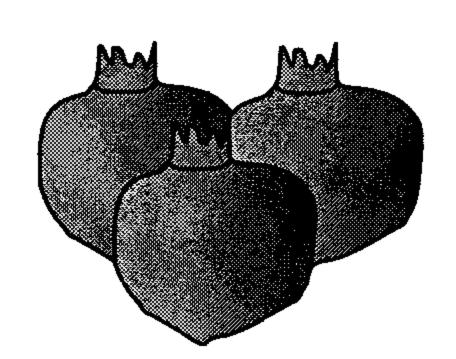


۵	۵	<b>)</b>	3	3	3	3
2)	2)	7)	2)	5	9	3



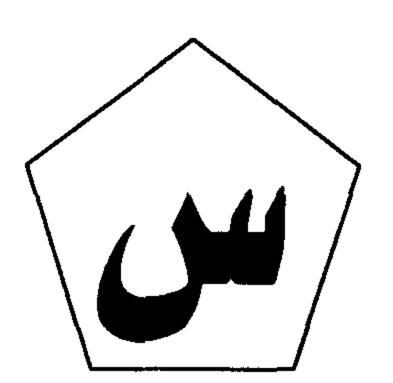
<b>3</b>	Š	<b>3</b>	Š	<b>3</b>	3	3
° (1)		·N	Š	ŝ	\$N	ŝ
					<u>.</u> .	

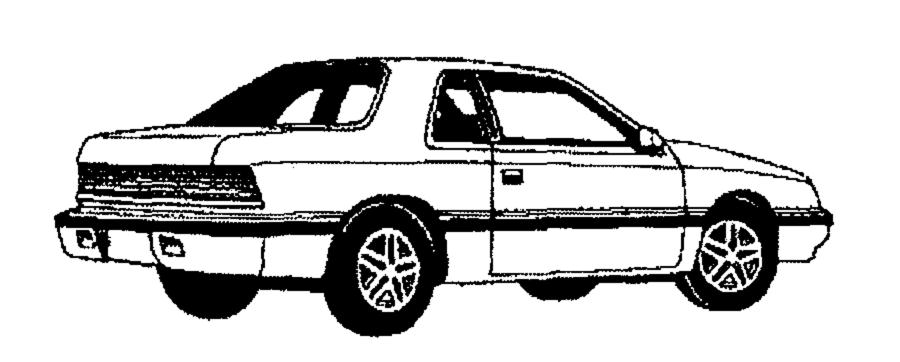




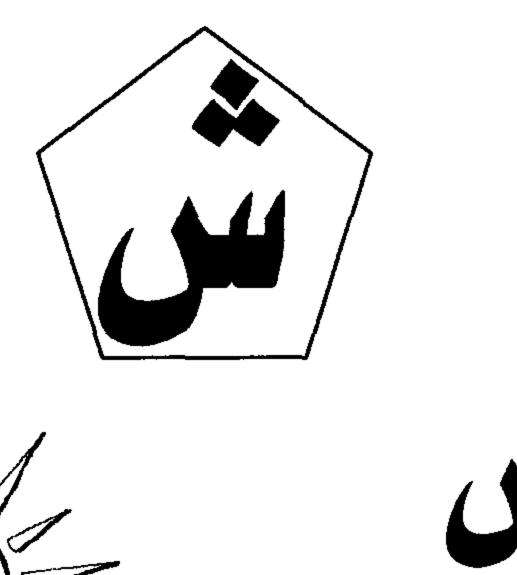
<b>)</b>	<b>)</b>	<b>)</b>	<u>ر</u>	J	J	J
)	)		)	)	)	)
				_		

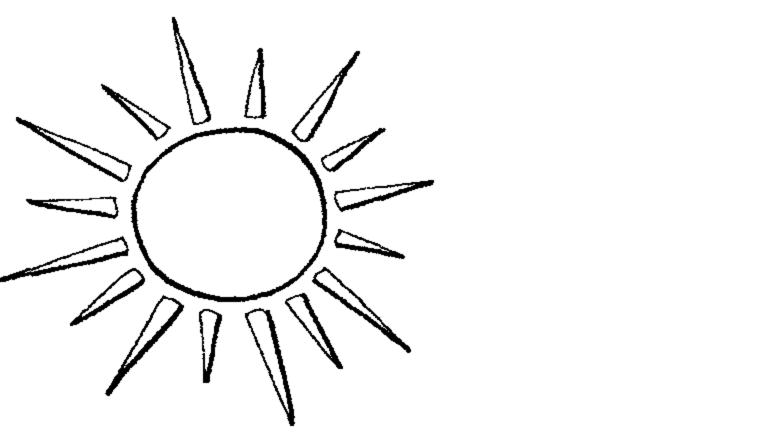
j	j	j	j	j	j	j
Š	Š	ŝ	ŝ	Š	ي	Š
	- <u>-</u>					
				<u> </u>		

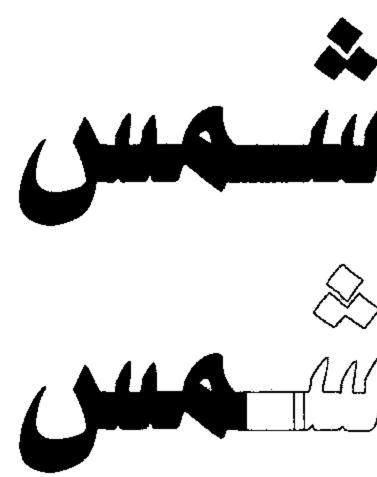




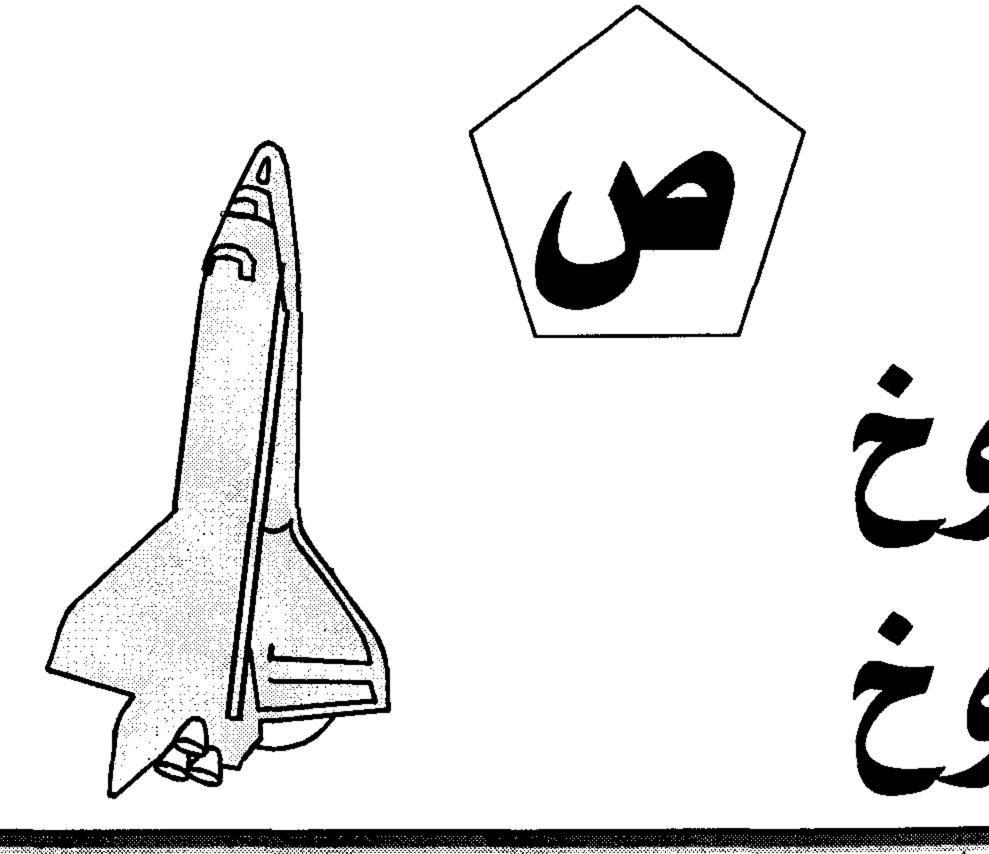
س	س	س	س	س	س	س
الإي الإي	ر الای	3	<u>S</u>	<u>S</u>	3	فين







ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
\$ 3 m	&?}	&3 <u>}</u>	&33 )	\$3°	\$3 )	\$\$ 

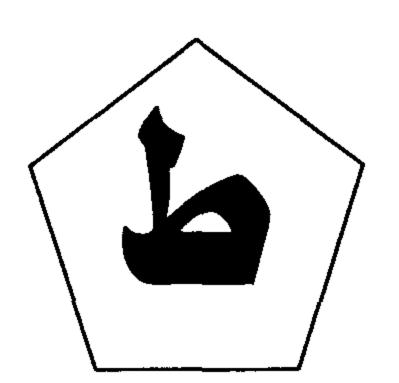


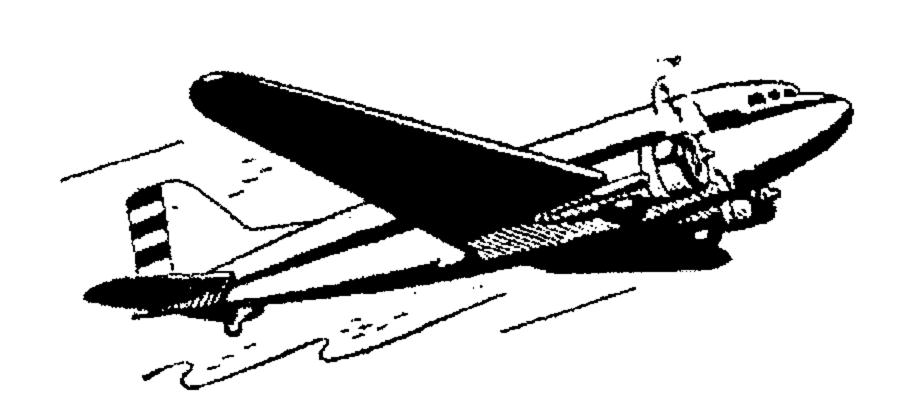
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
		S				



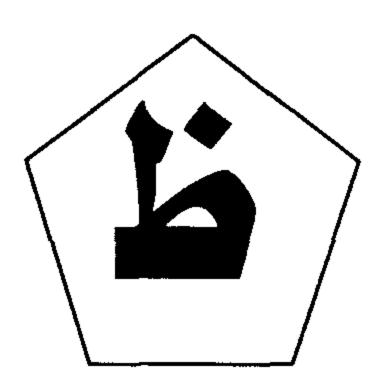


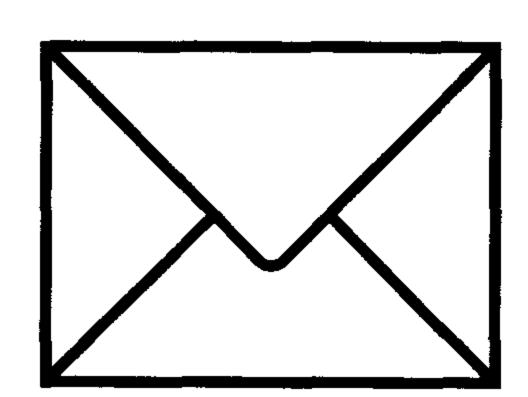
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض
ي ا	ر الم			المري		
			:			



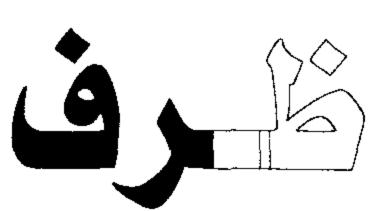


ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
b	b	<u>ا</u>	b	b		J
				·		
				-		

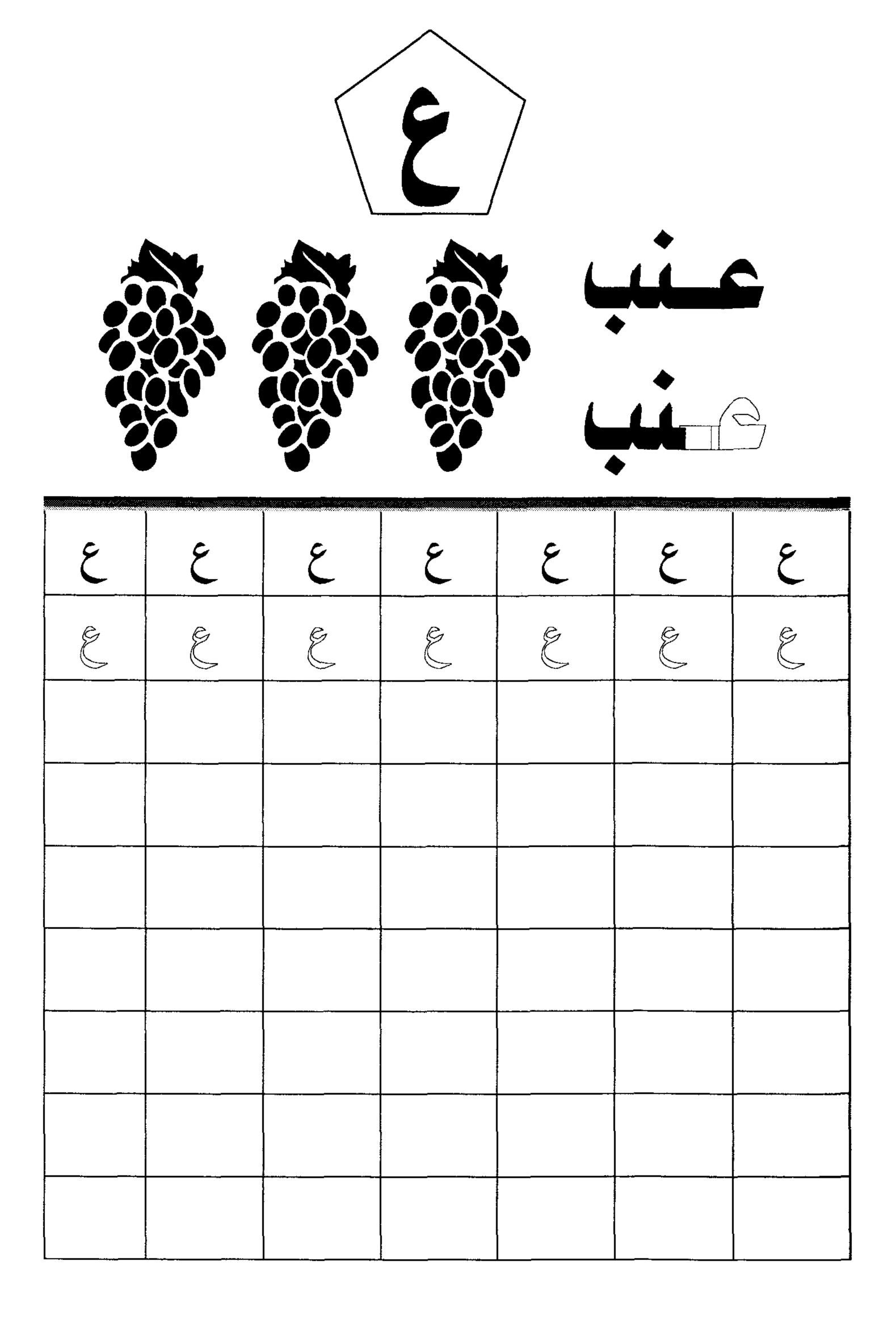






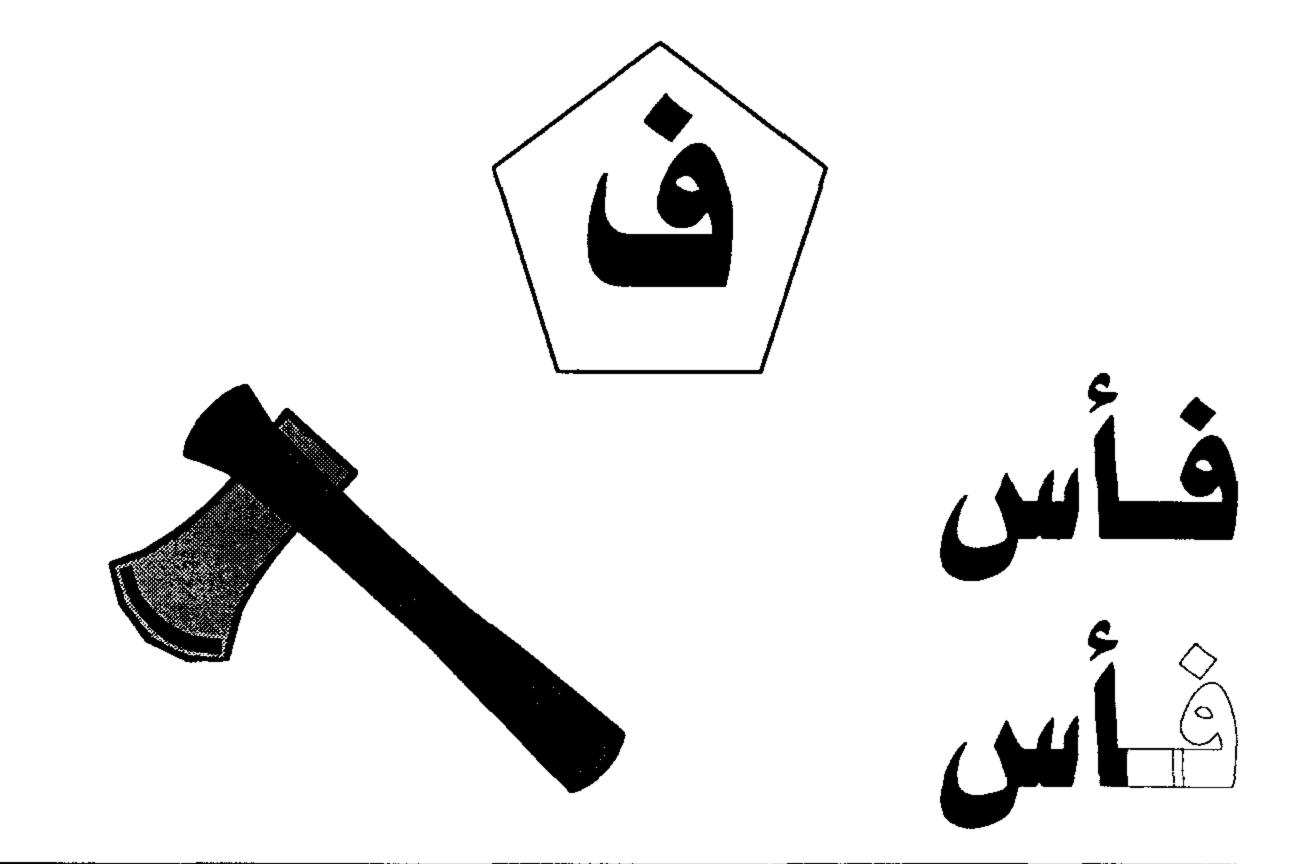


ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
B	B		B			
	·					
	_					
			·			

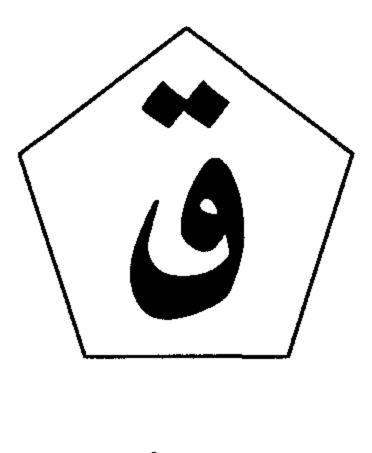


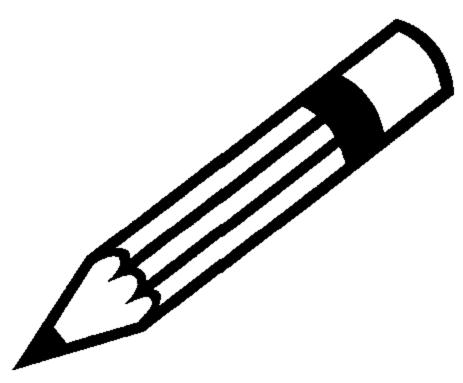


غ	غ	غ	غ	غ	خ	غ
· W.	ow)	·W	·W)	· ex	· W	· est

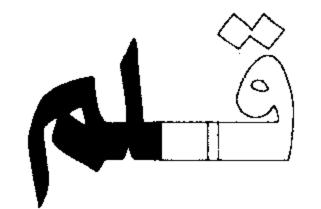


ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
٥	٥	٩	ف	٥	٥	Ŷ
					·	
	: :					
		, -,				





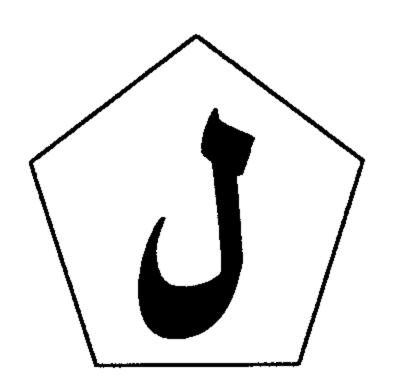
## قسلم



ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
89	(G.8	(C) 8	89	89	89	89



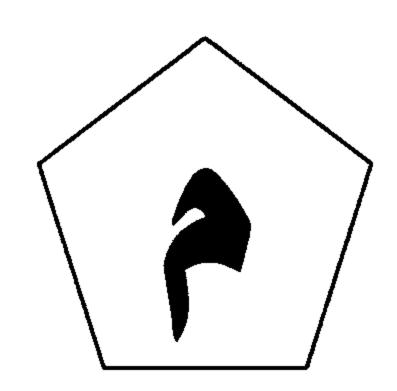
٤	زي	خ	کے	<u>ડ</u>	٤	ځ
<u>\$</u>	\$	<u>\$</u>	<u>s</u> )	<u>s</u> )	<u>\$</u>	\$





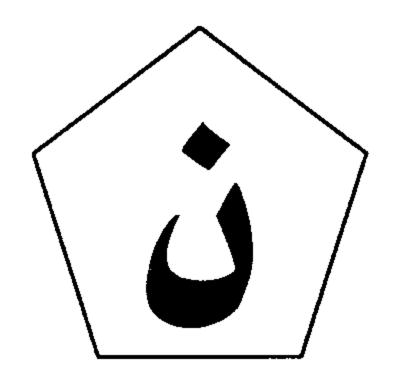


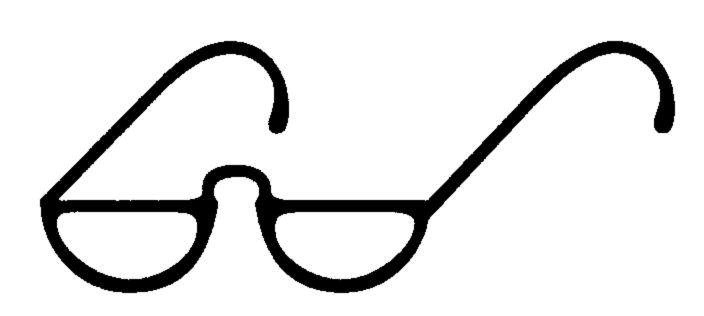
ل	ل	ل	ل	ل	J	J
J	J	J	J			
						·



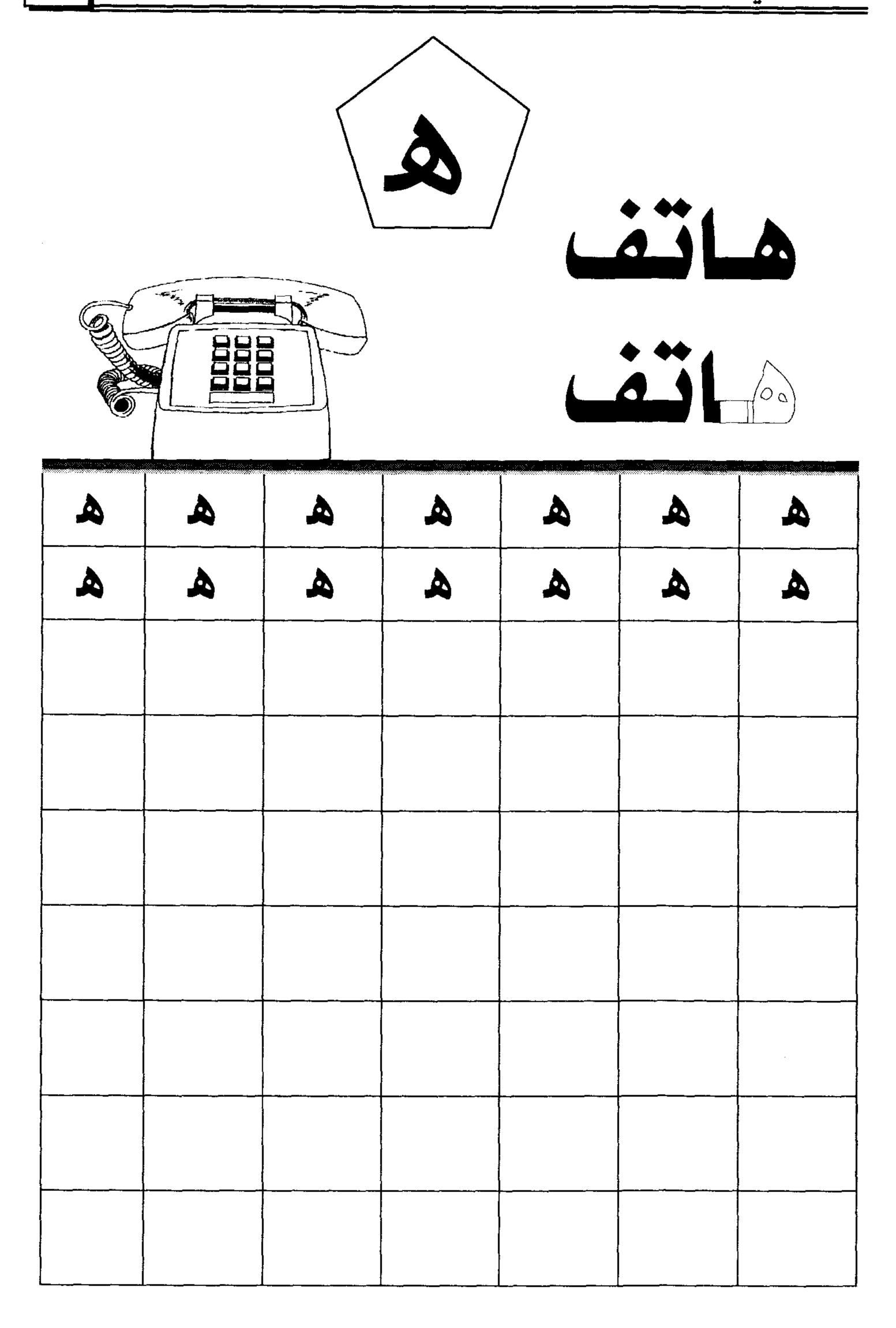
## حلام حلام

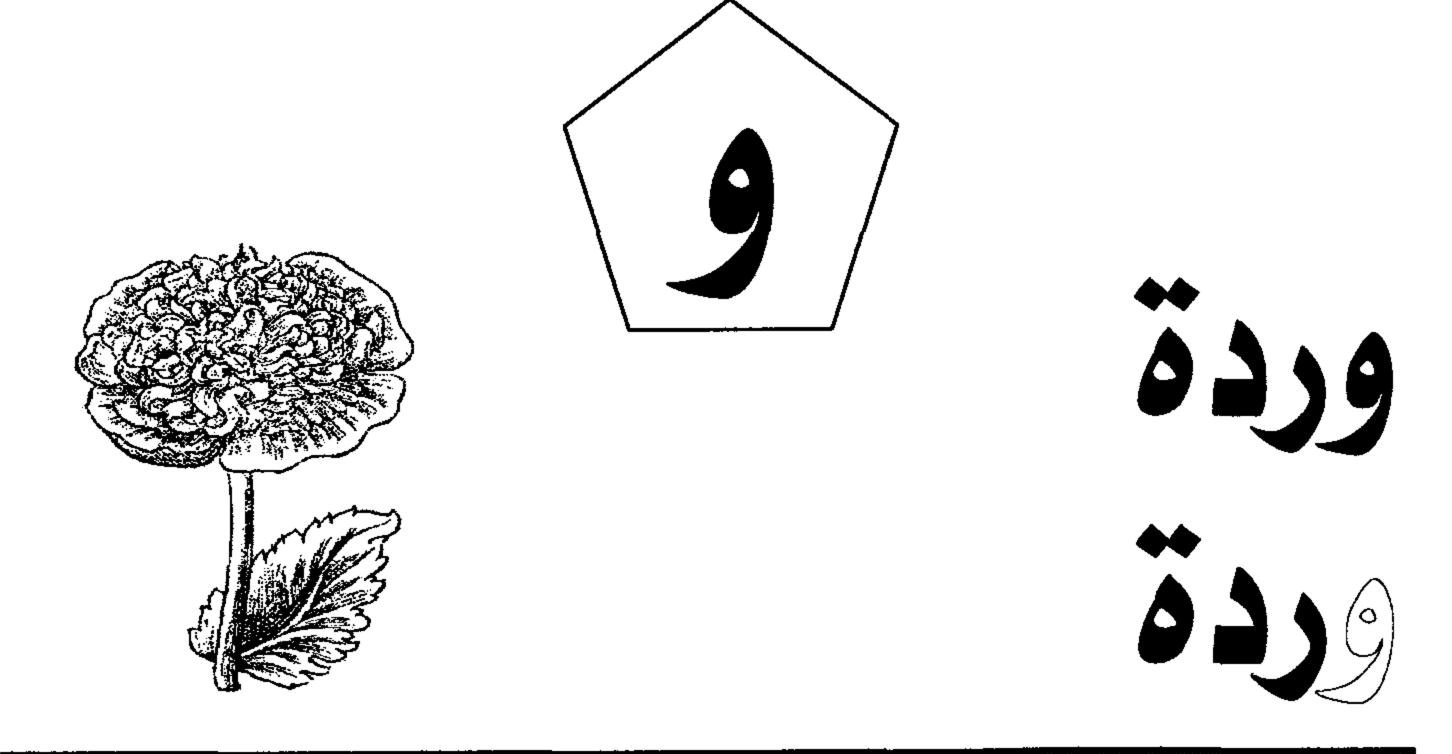
٩	<b>A</b>	A	7	P	7	٩
				P		



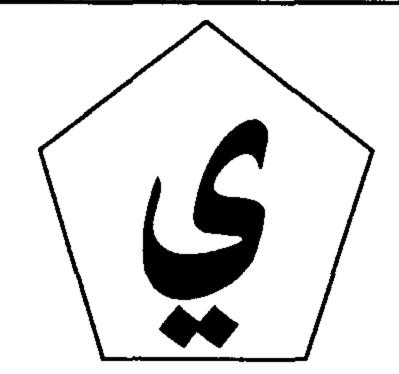


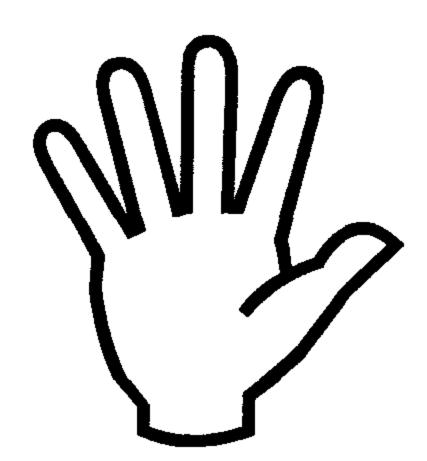
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ؽ	ث	ن	ڽ	Ů	ن	Ů



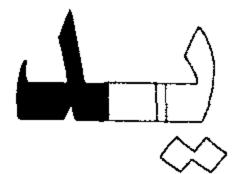


9	9	9	g	9	9	<u>و</u>
9	9	9	9	9	9	9
		<u> </u>				









ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
Ş	<b>S</b>	<b>%</b>	<b>S</b> 8	<b>S</b>	<b>9</b>	Ş
						<u>.</u>

الْحُرُوفُ الْهِجَائِيَّةُ

خ		<u>ج</u>	ث	ت	ب	5
	,			1	3	
ق	ف	خ	٤	ظ	ک	ض
ي	9	۵	Ċ	7	J	ك
	~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	**************************************	* I = 444   144			**************************************
	***************************************				***************************************	B1151477771274
			A-4144A44		<u> </u>	

#### تمارين على الباب الثاني الحروف الهجائية

١) ضَعْ دَائِرَةً عَلَى الْحَرْفِ الْمُشَابِهِ لِلْحَرْفِ الْأُوَّلِ فِي نَفْسِ الشَطْرِ؟.

(1)	ن	(f)	(f)	9	<u>A</u>	
ب						
						ت
						ث
<u>-</u>	<u></u>	<u>ج</u>		<u>ج</u>	خ	<u>-</u>
ظ	خ	3	3	)	j	3
ف	ش	ف	ف	ق	غ	ف
<b>b</b>	ه	<b>b</b>	<b>b</b>	^	<b>b</b>	٥
ي						<del></del>

٢) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمَتَشَابِهَةِ؟.

ص	ص		3
ض	ض	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>&gt;</b>	<b>)</b>
ظ	ئ	<b>3</b>	j
خ	٤	ش	فس
ع	خ	w	ش

ث	ب
ب	ت
ت	ث
خ	خ

٣) ضَعْ خَطَّا تَحْتَ حَرْفِ الدَّالِ وَخَطَّينِ تَحْتَ الرَّاءِ، وَدَائِرَةً عَلَى الْعَينِ؟. و د ع ر ف د ر د ع ي الدَّالِ وَخَطَّينِ تَحْتَ الرَّاءِ، وَدَائِرَةً عَلَى الْعَينِ؟.

# الْبَابُ الثَّالِثُ الحُرُوفُ بِحَرَكَاتِهَا الثَّلاَث

الْفُصْلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْمُفْتُوحَةُ (١) اللَّوْسُ الْأُوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمَفْتُوحَةُ (١)

	2	<u></u>	ث	ت	1	\&\
ص	ش	س	;	)	3	3
ق	ف	خ	خ	ظ	٥	ض
ي	9	4	<u>ن</u>	4	j	3

<sup>(</sup>۱) يكتب المدرس هذه الحروف للطلاب على السبورة بحركتها (الفتحة) ويبين لهم موضع هذه الحركة وأسمها ويبدأ يقرئ الطلاب حرفًا حرفًا ويشير بالعصا إلى كل حرف والطلاب يقرءون خلفه ولا يجعل الطلاب ينشغلون بغير النظر إلى السبورة لكي ترتسم الحروف في أذها لهم وهذا في جميع الدروس، ثم يجعلهم يقرءو لها بمفردهم واحدًا واحدا، ويكتبولها في وفاترهم مع الحركات ويملئون صفحة منها في البيت، ثم يختبرهم هل أتقنوا النطق بها وكتابتها ويملي عليهم بعض الحروف وينظر من أصاب.

اللَّارْسُ النَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَفْتُوحَة (١)

			É
ث ق	ت ف	ب ق	هُ هُ
ث ق ب	ت ف ر	ب ق ر	اً م ر

الدَّرْسُ التَّالث

3	خ		
خ ف	خ ز	ح م	خ ل
ذ ف خ	خ ر خ	ح م ل	ج ل س

(۱) هذه أمثلة مكونة من حروف مفتوحة فقط بعد أن أتقن الطلاب الحروف المفتوحة يكتب لهم المدرس هذه الأمثلة على السبورة بنفس الطريقة التي هنا ويبدأ يبين لهم كيف ينطق بالحرف بمفرده كما في الحانة الأولى، ثم يضم إليه حرفًا آخر وينطق بالحرفين معًا والطلاب معه يقرءون كما في المربع الثاني، ثم يضم إليه حرفًا ثالثًا كما في المربع الثالث وينطق بالكلمة كلها فإذا انتهى من الكلمات كلها يجعل الطلاب يقرءون هذه الكلمات على السبورة واحدًا واحدا، ويأمرهم بكتابة صفحة كاملة من الكلمات في البيت واحبًا، وينظر في اليوم الثاني من كتب ويختبرهم في كتابة نفس الكلمات غيبًا.

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

فىن	3	<u></u>	3
س ع	خ خ	ر ح	هٔ خ
س ع ل	ز ع م	رُ حُ لُ	ذ ه ن

#### الدَّرْسُ الْخَامسُ

5	ض	ص	<b>ش</b>
ط ب	ضُ	ص ر	ش ر
ط ب	ضُ رُ بُ	ص ر خ	ش ر ق

# الدَّرْسُ الْسَادِسُ

ف	خ	٤	j
ف ت	غف	ع ب	ظُ
ف ت خ	ن أ	ع ب د	ظُونَ

# الدَّرْسُ الْسَابِعُ

<b>(</b>		3)	ق
م س	ر ع	رئ ف	ق ت
م س خ	ن في ال	ر ف خا	ق ت ل

# الدَّرْسُ الْثَّامِنُ

ي	9		<b>3</b>
ي ن	و ع	jà	ن ع
ي ن ع	و ع د	هُ رُ ب	ن ع س

#### الدَّرْسُ التَّاسِعُ

	<b>}</b>		اً ب ق
ذ ر ف	د ف ق	(ご)	حَ بُ كَ
ش ر ط	س ب ك	ز ل ق	ز خ ز

#### الْحُرُوفُ الْمَفْتُوحَةُ وَأَشْكَالُهَا فِي الْكَلْمَاتِ(١)

		<b>#</b> /			
	ب				
ك ت	ث	ث ب	مُلُ	س اً	اً خ
كَتُب	ثبت	بَتَل	مَلاً	ساًل	أخد
	ث				
مَ ك	ث ث	ث ق	س ک	ف ت	<b>ت</b>
مَکث	نَثر	ثقب	سَكُت	فَتَلَ	ترك
مُ لُ	ب ح	ح م	خ ر	ح ج	خ م
مَلَحَ	بَحَث	حَمَلَ	خُرَجَ	حُجَم	جَمَعَ

<sup>(</sup>۱) يسلك المدرس في التعليم نفس الطريقة المتقدمة في الأمثلة السابقة، ولكن هذه الأمثلة فيها بيان لشكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها وكيفية إلتصاقه، وكل مستطيل يعد درسًا.

	3			<u>-</u>	
س ج	مَ دَ	J 5	س ل	مَ خ	خ د
سَجَدَ	مَدَحَ	دَلك	سكخ	مُخط	خوكم
	)			3	
س م	س ر	ر ح	نف	ن ذ	ذ ب
سکمر	سرق	رُحَل	نَفذ	نَذر	ذبح
	س			<b>3</b>	
ح ب	مُسَ	س ح	ق ف	مَ ز	ز ج
حَبس	مُسنخ	سُحُب	قفز	مُزح	زُجُو
	ص				
ح ر	ع ص	ص ر	ف ر	ن ش	ش ر
حُرص	عَصرَ	صرخ	فَرَشَ	نَشر	شرک

	5			ض	
مُشَ	فَ ط	طُ	ع ر	خ ض	ضُ
مَشط	فَطرَ	طَبخ	عَرَضَ	خضب	ضرَب
	خ			4	
ص ن	س ع	ع ق	ل ف	ن ظ	ظُ
صنع	سعَل	عَقل	لفظ	نَظر	ظفر
	ف			خ	
س ق	ق ف	ف ک	ف ر	ب غ	غ ز
سقف	قفل	فَلَقَ	فُرغ	بَغَتَ	غرَب
	3)		٥		
س ف	س ک	ك ف	نط	ن ق	ق ت
سفك	سُكُب	كفر	نَطق	نَقب	قَتَل

ر ج	ع م	مَ كَ	ن ق	ب ل	ل س
رُجَم	عَمَرَ	مَكر	نَقل	بَلغ	لُسُعَ
ن ك	ن ه	هر	س ک	ش ن	ن ف
نگه	نَهَقَ	هَرَبَ	سكن	شنق	نَفعَ
	ي		9		
ن ر	ع ي	ي ن	س م	ع و	و ق
فرکي	عَينَ	ينع	سکمو	عُورَ	وَقَفَ

#### تَمَارِينُ عَلَى الْفُصْلِ الْأُوَّلِ الْحُرُوفِ الْمَفْتُوْحَةِ الْحُرُوفِ الْمَفْتُوْحَةِ

١) شَكِّلِ الْكُلِمَاتِ التَّالِيَة:

س ج د	س ح ب	ق ت ل	أُ خَ ذَ
ق د ر	ن ص ح	ص د ق	ص ر ف
ظ ف ر	ط ب ع	ش ر ح	س ج ن
م س ح	ك س ر	ف س د	غ س ل

٢) صل ْ خَطًّا بَيْنَ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَة وَكَذَلكَ الْكَلمَاتُ:

ب ذ ر	سَ أَ لَ
سَ أَ لَ	صَ رَ خَ
ص ر خ	بَ ذَ رَ
عَ زَ مَ	عَ زَ لَ
صَ دَ قَ	عَ زَ مَ
عَ زَ لَ	صَ دَ قَ
سَ قَ طَ	سَ قَ طَ

سَ	ص َ
ص ص	س
ف	عَ
عَ	ف
عُ	ق
3	<u>3</u>
ق	J

٣) اقْرَأُ الْكُلْمَاتِ التَّالِيَةُ:

ص د ر	ث ق ب	بَ قَ رَ	سَ قَ طَ
ن ظر ر	ط ب ع	ق ط ع	ق ط ف

# ٤) قَطِّعِ الْكُلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى حُرُوفِهَا:

تَفَلَ	مَلاً	سَأَل	أُخَذُ
			أ خ ذ
سَقَفَ	أَمَر	نَزَلَ	نَتَفَ

# ٥) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكُلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

ذَبَحَ	زَرَ عَ
رَقَدَ	ذَبَحَ
زَرَعَ	رَقَدَ
رَجَزَ	زَجَو
سَجَدَ	سَجَلَ
زَجَو	شفع
شفع	رَجَز

رَقَ	ذُبَ
ذُبَ	رَقَ
شف	سَجَ
سَحَ	رَجَ
رَجَ	شَفَ
زَجَ	زَرَ
زَرَ	زَجَ

# ٦) أَلْصِقَ الْحُرُوفَ الْمُقَطَّعَةَ وَكُوِّنْ مِنْهَا كُلِمَاتِ مُتَّصِلَةَ الْحُرُوفِ:

دَ فَ عَ	خ د م	حَ مَ لَ	جَ مَ عَ
			جَمَعَ
عَ زَ لَ	نَ فَ ذَ	ن ذ ر	ذُ بَ حَ

٧) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلْمَاتِ الْمُشَابِهَةِ للْكُلْمَةِ الأُولَى في نَفْسِ السَّطْرِ:

		1111			` `
نَزَلَ	ضَرَبَ	ضَرَبَ	سَجَلَ	ضرک	ضرَب
طَبَخَ	طَبَخَ	مَلاً	طَبَخَ	سأَل	طَبَخَ
ظَفَرَ	نَظَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ	ظَفَرَ
عَبَسَ	هَرَبَ	عَبَسَ	يَنَعَ	عَبَسَ	عَبَسَ
هَدَمَ	غُدَرَ	غُدَرَ	غُسكق	غَفَرَ	غُدَر
فُسكَدَ	فَسكَ	فَقَعَ	فَسكَ	فَقَدَ	فُسكَدَ
قَتَلَ	قَمَعَ	قَتَلَ	بَغَتَ	أَمَرَ	قَتَلَ

٨) رَتِّبِ الْحُرُوفَ الْهِجَائِيَّةِ تَرْتِيبًا صَحِيْحًا:

ث	F	ت	خ	ب	7	<u>ج</u>
ش	س	ص	<b>3</b>	<b>)</b>	۵	j
ف	ع	غ	4	ظ	ض	ق
Ċ	j	ي	9	<b>A</b>	7	ك

الْفَصْلُ النَّانِي الْفَصْلُ النَّانِي النَّوْلُ: الْحُرُوفُ الْمَكْسُورَةُ (١) اللَّوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمَكْسُورَةُ (١)

خ	<b>7</b>	ج	<b>ث</b>	ر د	ب	2
ص	ش	س	j	<u>ر</u>	<b>3</b>	<b>3</b>
ق	ف	غ	ع	ظ	<b>ل</b>	ض
ي	9		ن	7	j	٤

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمِثلَةٌ مُكُوّنَةً مِنْ حُرُوف مَفْتُوحَة وَمَكْسُورَة (٢)

÷		ج	ث	ت	<b>ب</b>	2
ِ ج		ِ ج	اً ا	عُتــ	يَــــ	يئـــ
نُخِرَ	رُحِمَ	عَجِبَ	أثم			يَئسَ

<sup>(</sup>۱) يسلك المدرس في التعليم نفس الطريقة المتقدمة في الحروف المفتوحة، وأما الأمثلة فتبدأ بحرف مفتوح ثم تضم إليه حرفًا مكسورًا وتنطق بالحرفين معًا، ثم تضم إليهما حرفًا ثالثًا وتنطق بالكلمة كاملة، وبقية الخطوات هي نفسها المتقدمة في أمثلة الحروف المفتوحة.

<sup>(</sup>٢) يجعل المدرس كل سبع كلمات درسًا ويجعل الطلاب يكتبونها في دفاترهم بعد قراءتها، ويمكن أن يجعل الدرس أقل من سبع كلمات كما مر في الدروس السابقة.

### الدَّرْسُ الثَّالثُ

ص	ش	س	j		3	3
حَصِ	ئش	أس_	أز	غُو	قَد	ئد
حَصِر	نَشِبَ	أسف	أزف	غرق	قَذر	نُدمَ

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ق	•		ع	<b>ن</b>	<b>5</b>	ض
رَق_	ر جو۔ ا	رغ_	صع	نظ	بَط	غض_
رُقب	غفل	رُغب	صُعق	نظف	بَطِرَ	غضب

# الدَّرْسُ الخَامِسُ

ي	9		ن	7		<u>5</u>
أيــ	هُو	عَهِ_	عَنــ	عَم	عُلــ	ر کـ
أيس	هُوِيَ			عَمل	عَلَمَ	رُكِبَ

الدَّرْسُ السَّادِسُ

ث ث	<b>ت</b> ت	ب	
3 3	خُ		
س س	<b>j j</b>	)	3 3
ط ط	ض ض	ص َ	ش ش
ف	غ خ	ع خ	ظ ظ
م	<b>し</b>	<u>ا</u> ا	ق ق
ي ي	9 9		ن ز

# الدَّرْسُ السَّابِعُ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

قَبل	بَصَقَ	بَئسَ	أُسُرَ
وَثِقَ	ثُرَدَ	يَتم	تَجَرَ
قَحل	حَبَسَ	عُجل	جَمَدَ

قَدم	دَفَعَ	سُخر	خفت
أرق	رسخ	قَذر	ذَكر
خسر	سفح	حَزِنَ	زَجَر
نَصِبَ	صبر	نَشط	شُرَحَ
خطف	طلب	خصر	ضَمَر
نَعم	عُصَم	نَظب	ظَهَرَ
ظفر	فتن	نَعٰلَ	غَبن
ثکل	کسب	يَقِنَ	قَفل
طُمعَ	مُضَغ	خَلق	لَمْعَ
جَهِلَ	هَلَمَ	أنس	نظم
عَينَ	ينكع	غوي	وكضكع

# تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّانِي الْمُكَنُّ وَالثَّانِي الْمُكُنُورَةِ الْمُكُنُّورَةِ الْمُكْسُورَةِ

١) شَكِّلِ الْكُلِمَاتِ التَّالِيَة:

أثم	أسف	نظف	بطر	غضب
رحم	سمع	قدم	عجل	عجب
غرق	عند	قذر	ندم	عتب

٢) قَطِّعْ الْكُلِمَاتِ الآتِيَة:

رُكِبَ	غُفل	حَصِر	يَبسَ
			ي ب
سكهر	عَهِدَ	عَمل	عَلَمَ

٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلمَاتِ الْمُشَابِهَةِ للْكُلمَةِ الأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

هُويَ	نظف	هُوِيَ	هُوِيَ	بَطِرَ	هُويَ
<u> څن</u>	غُفِلَ	عَندَ	عَندَ	عَندَ	عَندَ
عَنلَ أيسَ	أيسَ	أيسَ	أسفَ	سَمِعَ	أيسَ
صُعق	غُرِق	غُرِقَ	غُرِق	أَثْمَ	غُرِق
نُدمَ	رَكَب	نَادِمَ	رَغِبَ	نَدمَ	نَدمَ
عَلِمَ	عَلمَ	عَلِمَ	عَلمَ	عَلِمَ	عَلِمَ
قَدمَ	قَدمَ	عَجِبَ	بَطرَ	قَدمَ	قَدمَ

# ٤) صل خطًا بَيْنَ الْكُلمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

تَجَرَ	قَبِلَ
وَثِقَ	تَجَرَ
قَبِلَ	وَثِقَ
ظَفر	ظَفَرَ
ظَفَرَ	ظَفرَ
سَلِمَ	سَلِمَ

- أَسَرَ	أَسَرَ
بَصَقَ	بَئِسَ
بَئِسَ	بَصَقَ
خَفَتَ	حَبَسَ
حَبَسَ	قَحِلَ
قَحِلَ	خَفَتَ

#### ٥) ضَعْ دَائرَةً عَلَى الْكُلمَاتِ الْمُكُوَّنَةِ مِنْ حُرُوفِ مَفْتُوحَةِ:

					`
نَظَمَ	حَبَسَ	خکسو	ضَمَرَ	نَعِمَ	ظَهَيَ
أرق	سكخر	دَفَعَ	نَشِطَ	لَمَعَ	خَلِقَ
مَضَغَ	وَضَعَ	نَظِبَ	هَدَمَ	فَتَنَ	صَبَرَ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ الدَّرْسُ الأَوَّلُ: الْحُرُوفَ الْمَضْمُومَةُ

ج	٩	٦	ث	ت	ب	or control of the con
ص	ش	فس	ن	و	3	3
ق	ف	غ	ع	ظ	٥	ض
ي	9	A A	ن	8	ل	35

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمْثِلَةٌ مُكُوَّونَةٌ مِنْ حُرُوفِ مَضْمُومَةِ وَمَكْسُورَةِ وَمَفْتُوحَةِ (١)

3.	ح	3	ث	ت	ب ب	Q C
خُمـ	<b>مُ</b>	جُع_	ثقــــ	ِ ثف	بعــــ	م أخــ
خُمدَ	حُمل	جُعل	ثقب	تُفلَ	بُعدَ	أخذ

الدَّرْسُ الثَّالثُ

ص	فش	فس	•	٩	3	3
صُحُــ	<u>i</u>	سُحِـــ	زُج_	رُز	ذُبِــ	دُف
صُحب	شُفعَ	سُحر	زُجِرَ	رُزق	ذُبحَ	دُفعَ

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ق	ف	خ	ع	ظ	4	ض
غُتــ	فُق_	غُف_	غة	ظف_	طُب	ضُرِ
قُتل	فُقدَ	غُفر	عُقدَ	ظفر	طُبخَ	ضُرِبَ

# الدَّرْسُ الخَّامِسُ

ي	9	2	ن	8	2	3
يئے۔	وُع_	هُجِـــ	، ئحـــ	مُسِـــ مُســـــ	١	کحـــ
يُئسَ	وُعدَ	هُجر	نُحر	مُسك	لُطمَ	حُحل

#### الدَّرْسُ السَّادسُ

ث ث	ث ت ر	ب ب	8   4   1   4   1   1   1   1   1   1   1
دُ دُ دُ	خُ خِ خُ	ح کے ک	خ ج خ
س س	ز ز	j	ذُ ذُ ذُ
طُطُ	ض ض	ص ص	ش ش ش
ف ف ف	غ غ غ	ع ع غ	ظُظ
مُمْمُ	لُ لِ لُ	كَ ك ك	ق ق ق
يَ يِ يُ	و و	ه ه ه	ن ن ز

# اللَّارْسُ السَّابِعُ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَعْةُ (١)

بُرِز	عَبث	بَرَزَ	أخذ	بسكم	أُخَذَ
ثقب	أثم	ثَقَبَ	تُفلَ	عُتب	تَفَلَ
حُرِسَ	قَحل	حَرَسَ	جُرِحَ	عَجم	جُرَحَ
دُفعَ	قَدمَ	دَفَعَ	خُبزَ	فَخِرَ	خَبَزَ
رُفعَ	أرق	رَفَعَ	ذُبحَ	عَذب	ذَبَحَ
سُجِدَ	أسف	سَجَدَ	زُجِرَ	أزف	زَجَر
صُنعَ	لُصِقَ	صنَعَ	شُفعَ	فَشيل	شفع
طُرِق	بَطر	طرق	ضُبط	خصر	ضبط
عُقر	تعب	عَقر	ظفر	نَظب	ظفر
فقد	نَفَدَ	فَقَدَ	غُرِسَ	رَغدَ	غُرَسَ
كُتب	رُكِب	كَتَب	قُبرَ	عَقم	قَبَرَ
مُسخ	عَمدَ	مُسكخ	لُقطَ	سَلَمَ	لَقَطَ
هُمسَ	عَهِدَ	هَمُسَ	ئكب	قَنطَ	نُكُب
يُنعَ	عَينَ	يَنعَ	وُهبَ	عُورَ	وَهَبَ

<sup>(</sup>۱) يجعل المدرس كل ست كلمات أو أقل درسًا، ويجعل الطلاب يكتبونها في دفاترهم بعدد قراءتها.

# تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّالِثِ وَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّالِثِ الْمُضْمُومَةِ الْمُضْمُومَةِ الْمُضْمُومَةِ الْمُضْمُومَةِ

١) شَكِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَة:

جمع	ثقب	ترك	بذر	أُخذ
رزق	ذبح	دفن	خدم	هل
دفع	ضرب	صرف	شرح	سكب

٢) قَطِّعْ الْكُلمَاتِ الآتية:

شُرعَ	سُحب	زُجِرَ
		زُ ج ر
ذُبحَ	ۮؙڡ۬ڹؘ	عُصِم
	شُرعَ	سُحب شرع

٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكُلِمَةِ الأَوْلَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

صُنعَ	صُنعَ	هُوِيَ	صُنعَ ضُبط <u>َ</u> ضُبط	صُنع َ ضُرب طبخ طبخ طبخ طنور ً	صُنعَ
ضُبِطَ	صُنعَ دُفعَ دُفعَ	ضُبِطَ		<i>ضُوب</i>	صُنعَ ضُبط <u>َ</u>
طُبِخَ	طُبخَ	طُهِيَ	طُبِعَ	طُبِخَ	طُبخ
صُنعَ ضُبطَ طُبخَ ظُهِرَ غُقدَ عُقدَ	طُبخ ظُفرَ	ضُبِط طُهِيَ ظُفِرَ ظُفرَ	طُبعَ ظُفرَ	ظُفرَ	طُبخ ظفر عُصِمَ
عُقدَ	عُصِمَ	عُدلَ	عُصِمَ	عُصِمَ	عُصِمَ
غُدرَ	غُسِلَ	غُدرَ	غُدرَ	غُرِفَ	غُدرَ
فُصِلَ	فُتلَ	فُصِلَ	فُقدَ	فُصِلَ	فُصِلَ

# ٤) صل خطًا بَيْنَ الْكُلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

فَتَنَ	كَتُب ر
فُتنَ	كُتب
كَتُب	فَتَنَ
كُتب	فُتنَ
قُحِلَ	عُبث
عُبث	قُحِلَ
٠	ا

فَتَحَ	فُتحَ
فُتِحَ فُتِحَ	فَتَحَ
قُتِلَ	قُتِلَ
قَتَلَ	قَتَلَ
قَحِلَ	عَبِثَ
عَبِثَ	قَحِلَ

#### ٥) أَلْصِق الْحُرُوفَ الْمُقَطَّعَةَ وَكُوِّنْ مَنْهَا كُلْمَات مُتَّصِلَةَ الْحُرُوف:

ذَ رَ فَ	دَ فَ قَ	غُ زِ لَ	عَ ذُ لَ
			عَذَلَ
ث ق ب	بَ تَ لَ	اً مَ رَ	نَ زَ لَ

# ٦) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلِمَةِ التَّى فِيهَا حَرُّفٌ مَضْمُومٌ:

جُلدَ	جَلَدَ	عُطفَ	عَطَفَ	خُتنَ	خَتَنَ
ثُئر	ثَأَرَ	ظُلَمَ	ظَلَمَ	حُبِكَ	حَبَكَ
طُبخ	دَفَق	بَزَغَ	قُذفَ	أَبَقَ	قَذَفَ
ظُهِرَ	ظُفرَ	ظَفَرَ	ظُفرَ	ظَفِرَ	ظُفرَ

# البابُ الرَّابِعُ المُروفُ السَّاكنَةُ

الْفَصْلُ الْأُوَّلُ اللَّوَّلُ اللَّوَّلُ (١) اللَّوْسُ الأُوَّلُ (١)

ن	٥	٠	ث	ت	ب	Oct
ص	ش	سه	· •	٥	3	٥
ق	ف	٥٠٠	٥	ئے	ہے	ض
ي	g	° 4	ن ن	ه ۴		ځ

<sup>(</sup>۱) يكتب المدرس هذه الحروف للطلاب على السبورة مع السكون ويعلمهم النطق بما حرفًا حرفًا حرفًا حرفًا، يقرأ الحرف ويشير إليه وهم يقرءون بعده.

فائدة: كيفية النطق بالحرف الساكن، لا يبدأ العرب بساكن فلذلك يأتون بممزة وصل كي يتوصلون بها للنطق بالحرف الساكن وتسقط هذه الهمزة من النطق في أثناء الكلام ولكي تنطق بهذه الحروف تأتي قبلها بممزة وصل مفتوحة فتقول: اَ أَ، اَ بْ، اَ تْ، وهكذا بقية الحروف، ويجعل الطلاب يقرءون واحدًا واحدًا بمفردهم على السبورة، ثم يكتب الطلاب هذه الحروف في دفاترهم.

لدَّرْسُ الثَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْسَّاكنَة (١)	الْسَّاكنَة (1)	الْحُرُو ف	ةٌ عَلَى	: أَمثلَةُ	الثَّاني	الدَّرْسُ
--------------------------------------------------------------	-----------------	------------	----------	------------	----------	-----------

ث	ت	ب	2
َ یک	<u></u>	ر ه پ	ي ا
يَثقب	يتبع	يبتل	يأمر

الدَّرْسُ الثَّالث

ک	ن	٥	•
یُد	یَخ	یُحْ۔	یُخ
يَدْفَعُ	يَخُوجُ	يَحْمِلُ	يَجْعَلُ

(۱) ينقل المدرس الشكل على السبورة ويبدأ يقرئ الطلاب الخانة الأولى الحرف الساكن بمفرده، ثم يقرئهم الخانة الثانية وفيها الجرف الساكن مسبوق بحرف متحرك فينطق بالمتحرك ثم يضيف إليه الساكن وينطق بالحرفين معًا مع إسقاط همزة الوصل التي جاء بها من أجل النطق بالساكن، ثم يقرئهم الخانة الثالثة وفيها كلمة مكتملة فيبدأ ينطق بالحرف الأول ثم الثاني ثم يجمعهما ثم ينطق بالحرف الثالث ثم يجمعه مع الحرفين قبله فينطق بالثلاثة الحروف ثم ينطق بالحرف الرابع منفردًا ثم يضيفه إلى الثلاثة قبله فينطق بالكلمة مجتمعة، وفي هذا كله الطلاب يقرءون معه ويقرئهم أكثر من مرة ثم يجعلهم يقرءون بمفردهم واحدًا واحدًا على السبورة في دفاترهم ويملئون منه صفحة كاملة في دفاترهم.

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

س		٠ ر	3
يب.	یز	ير	یَد
يُسْبُحُ	يزجو	يَرْفَعُ	يَذْهَبُ

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ئے	ض	ص	
يَطْ	يَض	يَص	
يَطْبُخُ	يَضْربُ	يَصبر	يَشْفَعُ

### الدَّرْسُ الْسَادِسُ

ف	خ	٥	ئ
یف	يغ	يُع	يَظ
يفقدُ	يغمر	يعقد	يَظفرُ

الدَّرْ،

		اح ا	ق
یَہ۔	یُا	یگ	ية
يَمْسَحُ	يُلْعَبُ	یکفر	يقفز

### الدَّرْسُ الْثَّامِنُ

ي	و	٥	ن ن
ره پي	يو	يَهُ	يُـــــــ
ييئس	يُولَدُ	يَهُوبُ	يَنْجُحُ

# الدَّرْسُ التَّاسِعُ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَعْةٌ (١)

بُتل	بَتَل	يُؤْمَرُ	يأمر	أمر	أَمَر
يُتْرَكُ	يَتْرُكُ	تُرك	تَركَ	يُبتَلُ	يَبْتُلُ
جُمعَ	جُمَعَ	يُثقَبُ	يَثقَبُ	ثقب	ثقب

<sup>(</sup>۱) يجعل المدرس كل ست كلمات أو أقل درسًا، ويجعل الطلاب يكتبونها في دفاترهم بعـــد قراءتها.

يُحْرَسُ	يَحْرُسُ	حُرِسَ	حَرَسَ	يُجْمَعُ	يَجْمَعُ
دُفعَ	دَفَعَ	يُخْدَمُ	يَخْدُمُ	خُدمَ	خَدَمَ
يُذبَحُ	يَذْبَحُ	ָרָר. ילילי	ذَبحَ	يُدْفَعُ	يَدْفَعُ
زُرع	زرع	يرْكُعُ	يَرْكَعُ	رُكعَ	رَكعَ
يُسْجَنُ	يَسْجِنُ	سُجن	سُجَنَ	يُزرَعُ	يَزْرَعُ
صرف	صرف	يُشْفَعُ	يَشْفَعُ	شفع	شفع
يُضْرَبُ	يَضْرِبُ	ۻؙڔڹ	ضَرَب	يُصْرَفُ	يَصْرِفُ
ظفر	ظفر	يُطْعَنُ	يَطْعَنُ	طعن	طُعَنَ
يُعْزَمُ	يعزم	عُزمَ	عَزَمَ	يُظفَرُ	يَظفرُ
فتحَ	فذُ	يُغْسَلُ	يغسل	غسل	غسكل
يُقْصَدُ	يَقْصُدُ	قُصد	قَصَدَ	يُفتَحُ	يفتح
لُصِقَ	لَصَقَ	يُكْسَرُ	يَكْسَرُ	کُسرَ	کسر
يُمْسَكُ	يَمْسَكُ	مُسك	مَسكك	يُلْصَقُ	يَلْصَقُ
هُدمَ	هَدَمَ	يُنْقَلُ	يَنْقُلُ	نُقلَ	نَقَلَ
يُوهَبُ	يَهَبُ	وُهبَ	وَهَبَ	يُهْدَمُ	يَهْدُمُ
س	يَيْءُ	س	يئ	سَ	يَئ

# تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الأُوَّلِ الْمُورِينُ عَلَى الْفَصْلِ الأُوَّلِ الْمُحرُوفِ الْسَّاكِنَةِ الْحُرُوفِ الْسَّاكِنَةِ

١) شَكِّلِ الْكُلمَاتِ التَّالِيَة:

يسبح	يزرع	يرفع	يذبح	يَدْفَعُ
يصفح	يتبع	یکسر	يصرف	يشفع

#### ٢) قَطِّعْ الْكُلِمَاتِ الآتِيَة:

يَتْبَعُ	يَبْذُرُ	يَأْخُذُ
		يَ أُ خُ ذُ
يَخْرُجُ	يَحْمِلُ	يَجْمُدُ

٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكُلِمَةِ الأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

يَزْرَعُ	يَزْرَعُ	يُزْرَعُ	يُزْرَعُ	يَزْرَ عُ	يَزْرَعُ
يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يُضْرَبُ	يَضْرِبُ	يُضْرَبُ
يَطْبُخُ يَظْهَرُ	يَطْبُخُ	يُطْبَخُ	يَطْبُخُ	يَطْبُخُ يُظْهَرُ	يَطْبُخُ يُظْهَرُ
يَظْهَرُ	يُظْهَرُ	يُظْهَرُ	يُظْهِرُ	يُظْهَرُ	l .
يُعْمَلُ	يُعْمَلُ	يَعْمَلُ	يَعْمَلُ	يَعْمَلُ	يَعْمَلُ
يُغْسَلُ	يَغْسِلُ	يُغْسَلُ	يُغْسَلُ	يَغْفِرُ	يُغْسَلُ
يُفْسَدُ	يَفْسُدُ	يَفْسُدُ	يُفقَدُ	يَفْقَدُ	يَفْسُدُ

# ٤) صل خطًا بَيْنَ الْكُلْمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

	/ /
يُخْدَمُ	يَخْدُمُ
يخدم	يُخْدَمُ
خَدَمَ	يُخْدِمُ
يُخْدَمُ	خَدَمَ

حُرِسَ	حَوَسَ
يُحْرَسُ	يَحْرُسُ
يَحْرُسُ	حُرِسَ
حَوَسَ	يُحْرَسُ

# ٥) أَلْصِقِ الْحُرُوفَ الْمُقَطَّعَةَ وَكُونٌ مِنْهَا كُلِمَاتٍ مُتَّصِلَةَ الْحُرُوفِ:

يَ حْ بُ كُ	يَ جْ مُ دُ	يَ خْ تُ نُ	ي ع ط ف
			يَعْطَفُ
يَ قُ عُ دُ	يَ قْ ذِ فُ	يَ غُ زِ لُ	يَ طْ رُ قُ
يُ حْ مَ لُ	يُ سْ فَ كُ	يُ سْ تَ رُ	يُ غُ فَ رُ
أشْ فَ عُ	أُ سْ جُ دُ	أ ز ر ع	أُذْهُ بُ
تَ قُ فِ زُ	ت س م غ	تَ أَكُ لُ	ت د رُ سُ

# الْفُصْلُ الثَّانِي خُرُوفُ الْمَدِّ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: تَعْرِيْفُ الْمَد وَحُرُوْفه

حُرُوفُ الْمَلِّ ثَلاَثَةُ: الأَلفُ السَّاكنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، وَالْوَاوُ السَّاكنَةُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا، وَالْوَاوُ السَّاكنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا. السَّاكنَةُ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا.

الْمَدُّ لُغَةً: الْمَطُّ وَاصْطِلاَحًا: إِطَالَةُ الصَّوْتِ بِأَحَدِ حُرُوفِ الْمَدِّ، نَحْوُ: قَالَ، يَقُوْلُ، قَيْلَ.

الدَّرْسُ الثَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى حَرْف الأَلف(١)

3	ئ	ب	
ثابر	تاجر	بَاشرَ	آدم
ثبر	تجر	بشر	اَدم

<sup>(</sup>۱) على المدرس أن يبين للطلاب معنى المد لغة واصطلاحًا، وعلى ضوء الأمثلة الثلاثة: قال، يقول، قيل. يبين لهم كيفية المد فيها وستأتي أمثلة لكل حرف وهذه أمثلة لحرف الألف على المدرس أن يبين للطالب كيفية النطق بحرف المد كما في الخانة الأولى ثم يدخل المد في كلمة ويبين لهم كيف ينطق به في الكلمة كما في الخانة الثانية ثم يجرد الكلمة من حرف المد وينطق به محردة ويقارن بينهما في الحالتين ويسلك هذه الطريقة في حروف المد كلها.

# الدَّرْسُ الثَّالث

13	خ	رک	ج
دَافع	خاصكم	حَاضِرَ	جَاهَدَ
دَفع	خصم	حُضَر	جَهِدَ

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

سُا	15		is
سافر	زاحم	رَاقَبَ	ذاكر
سفر	زحم	رُقب	ذُكر

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ů	حب ا	ما	رث اث
طارد	ضارَب	صافح	شاهد
طرد	ضرَب	صفح	تثهك

#### الدَّرْسُ الْسَادسُ

Ö	غ	ع	ظ
فارق	غادر	عاهد	ظاهر
فرق	غدر	ÍgÉ	ظهر

# الدَّرْسُ الْسَابِعُ

مُ		اح	ق
مَاطَل	لاعن	كأسر	قارع
مَطل	لَعَنَ	كسكر	قرع

## الدَّرْسُ الْثَّامنُ

ي	19	· (a)	ن
يافعُ	وادع	هاجر	نازع
يفعُ	ودع	هُجُر	نزع

# الدَّرْسُ الْتَّاسِعُ: أَمْثِلَةٌ أُخُرَى لِلأَلِفِ

يثابر	يتاجر	يباشر	يوًاكل
يُدَافِعُ	يخاصم	يُحَاضِرُ	يجاهدُ
يُسافر	يزاحم	يراقب	يذاكر
يُطاردُ	يضارب	يُصافحُ	يشاهدُ الله
يفارق	يغادرُ	يعاهدُ	يظاهر
يمارس	يلامسُ	يكافح	يقاتل
يكافع	يُوافقُ	يهاجر	ينافق

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ: أَمْثِلَةٌ عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ

يثو	يتو	يبو	يَوُّو
يَثور	يتوب	يبول	يَوُول
يثر	يتب	يبل	يؤل

## الدَّرْسُ الْحَاْدِي عَشَرَ

يَدُو	يَخُو	يكو	يَجُو
يَدُورُ	يخون	يَحُول	يَجُودُ
يَدُو	يَخُنُ	يگل	يَجُرُ

# الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

يَسُو	يزو	يرو	يَذُو
يَسُوقُ	يزور	يرو ح	يَذُودُ
يَسق	يزو	ير ع	يَذُدُ

# الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

يعو	يَطُو	يَصُو	يَشُو
يعود	يَطُوْفُ	يَصُومُ	يَشُوص
يُعُدُ	يَطفُ	يَصِم	يشص

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

يَكُو	يقو	يَفُو	يغو
یکو°ن	يَقُومُ	يَفُوزُ	يغوص
يَكُنُ	يَقُمُ	يَفزُ	يغص

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

يَهُو	ينو	يَمُو	يَلُوْ
يَهُونَ	ينو ځ	يَمُوْتُ	يَلُومُ
يهن	ينح	يَمْتُ	يگم

## الدَّرْسُ السَّادِسُ عَشرَ

ينو	يَمُوه	يَذُو	تَمُو
ينوب	يَمُوْتُ	يَذُوْبُ	تَمُورُ
ينب	يَمْتُ	يَذُبُ	تَمُو

الْبَاءِ	حَوْف	عَلَى	أَمْثلَةٌ	عَشَدَ :	السَّابعُ	الدَّرْسُ
**		5		* <b>J</b>		

<u></u>			
يجيـ	يثيــــ	ء ه يتب	و ه <b>لبب</b>
يجيد	بر پثیب	و ه و يتيح	ه ه پيپځ
يجرگ	م م يثب	يتح	يبح

# الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ

يذيــــ	يدي	يخي	يحي
يُذيبُ	بر يار ر	يُخيفُ	يُحيُلُ
يُذبُ	يدو	بخف	يحل

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

يثني_	يَسي	يزيـ	يريـ
بشيب	يَسيَل	يزيغ	يريح
يشب	يسل	يزغ	يرح

#### الدَّرْسُ الْعشْرُونَ

يعي	يُطِيْ	يَضِي	يُصِي
يَعِيبُ	يُطيل	يَضِيقُ	يَصِيدُ
يُعبُ	يطلُ	يَضِقُ	يُصِدُ

## الدَّرْسُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

یکی	يَقي	ففي	يغي
یکیل	يَقِيل	يُفيق	يغيث
یکلُ	يقل	يفق	يغب

# الدَّرْسُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

يۇي	يني	يَمي	يَلْيُ
يهيب	و ه و پنیب ر	يَميْ	يَلِيقُ
يهب	ينب	يمل	يَلقُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ والْعِشرُونَ: أَمْثِلَةٌ مُنَوِّعَةً

بيْل	يَبُوْلُ	بَال	ٳؽڶ	يَؤُوْلُ	Jĩ
ثیر	يَثُورُ	ثار	تیب	يتُوْبُ	تَابَ
حيز	يَحُوزُ	حَازَ	جيز	يَجُوزُ	جَازَ
دیر	يَدُورُ	دَار	خير	يَخُورُ	خَارَ
ريج	يَرُوْ جُ	راج	ذيْبَ	يَذُوْبُ	ذاب
سیس	يَسُوسُ	ساس	زیر	يَزُورُ	زار
شيب	يَشُوْبُ	شاب	سیق	يَسُوقُ	ساق
ضيْعَ	يَضِيْعُ	ضاع	صيم	يَصُومُ	صام
عیْدَ	يعُودُ	عَادَ	طيف	يَطُوفُ	طأف
فيْز	يَفُونُ	فَازَ	غير	يَغُورُ	غار
كيْل	يَكِيْلُ	كاْل	قید	يَقُودُ	قَادَ
میْل	يَمِيْلُ	مَالَ	ليْمَ	يَلُوْمُ	لاْمَ
هیْب	يَهَابُ	هَابَ	نیْحَ	يَنُوْحُ	نَاْحَ

# الدَّرْسُ الرَّابِعُ والْعِشرُونَ

ث ث ث	ت ت ت	بُ بُ بُ	
دُ دُ دُ	خ خ خ خ	حُ حُ حُ	خ ج خ ج
س س س	ز ز ٔ	رُ رُ رُ	ذُ ذُ ذُ
ط ط ط ط	ض ض ض ض ض ض ض	ص ص ص	شُ شُ شُ
ف ف ف	غ غ ه	ع ع ع ع	ظظظظ
مَمْمْ	لُ لُ لُ	كَ كَ كَ كَ	ق ق ق
يَ يِ يُ يُ	و و و		ن ن ن

# الدَّرْسُ الْحَامِسُ والْعِشْرُونَ: أَمْثِلَةٌ مُنَوِّعَةٌ

بُهِتَ	بئس	بَذُرَ	يَأْسُرُ	أذيب	إذًا	أُسُرَ
يُثيبُ	ثَقُلَ	يثعن	تُبعَ	نیب	تَعسَ	يَبْذُلُ
حَسَرَ	يَجْبُنُ	جُبذ	جيز	جَلَدَ	يَثبتُ يثبت	ثني
يَخْرُطُ	خُرِقَ	خيف	خَوزَ	يَحْرُكُ	حُرِمَ	حيْل
ذُعر	ذيْبَ	ذَرَأ	يَدْرُجُ	دُبغ	ديْسَ	دُحَر

زیْد	زاد	يَرْبَحُ	رُبطَ	ريْجَ	رأس	يُذُعِنُ
***	يَسْجَعُ					
يَصْرِفُ	صُدُمَ	صيْد	صَمَدَ	يَشْغَلُ	شُكر	شيك
طُردَ	طير	طَرَحَ	يَضْجَرُ	ضُجع	ضیم	ضحك
عیش	عَدَل	يَظْعَنُ	ظعن	ظلام	ظَلَمَ	يَطْعَمُ
فَضَحَ	يَغْدُرُ	غُمر	غيْصَ	غَمَسَ	يعْضُدُ	عُقر
يَقْصِفُ	قُصِر	قيسَ	قَاسَ	يُفطِرُ	فُصِلَ	فيْز
لُذع	ليْذ	لَحَدَ	یکسف	كُتم	کیل	كَبَسَ
نیح	رج:\	يمن	مُزج	ٔ یز ٔ	مُذَ	يَلْدُغُ
وَرَدَ	يُهْمَلُ	هُمزَ	مُنْدُ	هَلَكَ	يَنْجَعُ	ئبذ
نیْح ورد یننع	يُستَرُ	يخصم	يَسيْرُ	يُوزَعُ	وُزنَ	ودَادُ

# تَمَارِينُ عَلَى الْفَصْلِ الثَّانِي حَرُوفِ الْمَدِّ حُرُوفِ الْمَدِّ

١) شَكِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَة:

يقود	يقول	ثابر	تابع	بَاشَرَ
يصون	يروح	يسيل	يبيت	يغيب

#### ٢) قَطِّعْ الْكُلمَاتِ الآتية:

يَجُودُ	يُثَابِرُ	يُتَابِعُ	يُبَاشِرُ
			يُ بَ اشِ رُ
يَعُودُ	يَسيرُ	يعين	يَجُوزُ

# ٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُشَابِهَةِ لِلْكَلِمَةِ الأَوْلَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

يَزْرَعُ	<u>زَارَ عَ</u>	زَارَ عَ	زَارَ عَ	يُزْرَعُ	زَارَ عَ
سَابَقَ	يُسابِقُ	سَابَقَ	سَابَقَ	سابق	سَابَقَ
يُشاهِدُ	يُشاهِدُ	شَاهِدُ	يُشاهِدُ	شاهَدَ	يُشاهِدُ
صكان	يَصُونُ	يَصُونُ	يُصَانُ	يَصُونُ	يَصُونُ
يَصُومُ	يَصُومُ	صَامَ	يَصُومُ	يُصَامُ	يَصُومُ
يُحِيلُ	أَحَالَ	يُحِيلُ	يُحَالُ	يُحيلُ	يُحيلُ
يَحيفُ	يَحيفُ	حَافَ	يَحِيفُ	يَحيفُ	يَحِيفُ

# ٤) صل خطًا بَيْنَ الْكُلمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

يَقُودُ	يَفُوزُ سِ
يَفُوزُ	يَقُودُ
يَصِيحُ	يَصِيدُ
يَصِيدُ	يَصِيحُ
يُساقُ	يُساقُ
سُوقَ	سُوقَ

تُسارِغُ	سَارَعَ
سَارِعْ	يُسَارِغُ
سَارَعَ	سَارِعْ
يُسارِغُ	تُسَارِعُ
يَسُوقُ	يَسُوقُ
سيق	سيق

## ٥) ضَعْ حَرْفَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يَجُ لُ	يَبُ لُ	یُک رِبُ	يُجَــ هَدُ
يُص_بُ	يُج دُ	يَم_ لُ	يَصُــ مُ

# ٦) جَرِّدِ الْكُلِمَاتِ الآتِيَةَ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ:

يَذُوبُ	ذَاكر	دَافَعَ	خَادَعَ
			خَدَعَ
يَزُورُ	يُزيلُ	يَزِيدُ	يَرُوحُ

## ٧) ضَعْ خُطًّا تَحْتَ الْكُلْمَة الَّتِي فِيهَا حَرْفُ مَلًّا:

يَعُودُ	يُنيبُ	سأل	يَخَافُ	
يَميلُ	حَوْقَلَ	سَوِدَ	وَسَمَ	
يَأْمُرُ	يَفُورُ	يَسْأَلُ	مَالَ	
أَمَرَ	قَامَ	يُبُولُ	يَسيلُ	

# ٨) اكْتُبُ سَبْعَ كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الْمَدِّ الْأَلِفُ، وسَبْعًا فِيهَا الْوَاوُ، وَسَبْعًا فِيهَا الْيَاءُ:

# الْبَابُ الْخَاْمِسُ الْمَرُوفُ الْمُشدَّدُةُ

الْفَصْلُ الْأُوَّلُ الْمُوْلُ الْأُوَّلُ الْمُفْتُوحَةُ (١) اللَّوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشْكَدَةُ الْمَفْتُوحَةُ (١)

3.	13 C	ن ن	ت ث	ت	<u>ب</u>	Bu
ص	فش	فس	3.	ر ا	3	3
ق	ف	3.5	13 6	4	<u>ط</u>	ض
ي	9		じ こ	13 7		<u>5</u>

<sup>(</sup>۱) يكتب المدرس جميع الحروف مع الشدة والفتحة، ثم يبدأ يقرأ ويشير إلى الحرف والطلاب يقرءون بعده حتى يتقن الطلبة النطق بالحرف، ثم يقيمهم على السبورة واحدًا واحد كي يقرءون وينقلونها في دفاترهم.

فائدة: كيفية النطق بالحرف المشدد؟ الحرف المشدد بحرفين: الحرف الأول ساكن، والثاني متحرك (بّ = بْبَ) إما بفتحة أو بكسرة أو بضمة، ولا يمكن النطق بالحرف الساكن ابتداء، فنأتي بممزة وصل مفتوحة كي ننطق به فيكون هكذا (أً = اَ أَ أَ اَ ، بّ = اَبْبِ، ثُ = اَثْثُ)، وتسقط هذه الهمزة عندما يأتي هذا الحرف وسط الكلمة كما في الأمثلة.

ة الْمَفْتُوحَة <sup>(١)</sup>	الْمُشكَّدَة	ؙڂؙۯؙۅڣ	عَلَى الْ	أمثلةٌ	الثَّاني:	الدَّرْسُ
--------------------------------	--------------	---------	-----------	--------	-----------	-----------

			Bu
أثر	رتب	أبر	الم الم

#### الدَّرْسُ التَّالث

3	<u>ن</u>		الم الم
أدّب	أخور	مُحْص	عَجُل

#### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

فس	ن ن ک	ر ا	3
أسس	عزر	بَرْدَ	أذن

#### الدَّرْسُ الْخَامِسُ

4	ض	ص	نثن
عَطر	حَضر	أصل	قشر

<sup>(</sup>۱) يكتب المدرس الأمثلة على السبورة كما هي هنا ويبين للطالب موقع الحرف المشدد في الكلمة والنطق به في وسطها ويقرأ الكلمات بنفس الطريقة المتقدمة في الباب الرابع في الأمثلة على الحروف الساكنة، ويجعل الطلاب يقرءون الكلمات وينقلونها في دفاترهم وهكذا يعمل في بقية الحروف المشددة مع أمثلتها.

1	<b>,</b> ,	o 6. t.
سَادسُ	ں ال	الدرس

ف	ė	3	<b>4</b>
عفر	أغر	قعد	عَظم

# الدَّرْسُ الْسَابِعُ

		3	ق
أمن	أَلْفَ	بگر	عقد

# الدَّرْسُ الْثَّامِنُ

ي	9		じ
ایگ آ	أول	أهل	فند

الْفُصْلُ النَّانِي الدَّرْسُ الأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْمَكْسُورَةُ

<u>ب</u>	ح رو	بر الا	ث	ت	ب	3 4-
ص	نش	مس	)   	ر	٤	<b>3</b>
ق	ف	ع	3 / E	ظ	ط	ض
ي	و بد	A K	ر ن	4	ليو	<u>"5</u> )

الدَّرْسُ التَّانِي: أَمِثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَة الْمَكْسُورَة

ت	ت	ب	n n
عثر	فتق	عُبلً	سعم

الدَّرْسُ الثَّالثُ

<b>5</b>	خ	بر	- 1E
بُلُّلُ	بخر	كحل	عُجُل

9	, is wi	3 06. 11	
بع	الوا	الدَّرْسُ	

فس	نس		3	
قسم	عُزر	جُوّب	بُذر	

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ

ط	ض	ص	فثن
قطف	فضل	فصل	بشر

## الدَّرْسُ الْسَادِسُ

ف	غ	ع	ظ
نفر	نغر	سعور	نظف

# الدَّرْسُ الْسَابِعُ

ه رس		5	ق
عمر	بلل	نگر	عُقل

# الدَّرْسُ الْتَّامِنُ

ي	و		ن
مسر	عُود	سهل	فند

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ت ث	ت ت	ب س	2
ک ک	خ خ	ت بر	ت سِ
س س	بة بر خ خ	ر ر	ت بر ک ذ
ط ط	ض ض	ص ص ص	ش ش
ف ً ف ً	غ ني	ع ع	ظظ
م م	ل ل	الح الح	ق ق
ي ي	و و	<b>A A</b>	نن

الدَّرْسُ العَاشِرُ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

أثم	فُتّش	فَتش	قُبِّلَ	قُبُلَ	سئم	سَأَّمَ
دُخِّنَ	دُخَّنَ	لُحِّمَ	لَحَّمَ	بُجِّل	بجُّل	أثم
هزاً	قُرر	قَرَّرَ	كُذّب	كُذّب	قُدِّسَ	قَدَّسَ
قُصِّر	قَصَّر	حُشم	حَشْمَ	جُسمَ	جُسمَ	هُزًا
	نظم	•				
نقر	نَقر	سُفر				
عَنْفَ	سُمِّل	سَمَّل	عُلُلُ	عَلَّلُ	نگس	نَگُسَ
عُينَ	عَيْنَ	سُودَ	سَوَّدَ	مُهُدَ	مَهُدَ	عُنّف

الْفَصْلُ النَّالَثُ الدَّرْسُ الأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْمَضْمُومَةُ

33.	ي	چ ج	3 -	3	ب	- nE
ص	ىش	مس	3.	3	3	25
ي. ق	ف	3.	2 8	4	ط	ض
ي	39	Si A	3 <b>3</b>	25	3	35

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمِثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشَدَّدَةِ الْمَضْمُومَةِ

ث	ي ا	3	Si S	
يبث	يبت	يحب	يجا	

الدَّرْسُ الثَّالث

25	3.	33	33
يُمُدُ	يبخ	يُصِح	يکري

9	. 50 0 .	ø	٥	W. 1.
بع	الرَّا	Ū	رس	الد

فعن	3.	<i>3</i> :	3
يَحُس	يَمْز	يمر	يشر

# الدَّرْسُ الْخَامِسُ

\$ <b>b</b>	ضي	عي ا	نثن
يخط	يعض	يرص	يَرُش

الدّرسُ السّادِسُ

	Se Ele	( ) Ele	93 <b>3</b>
يَصُفُ	يَصُغ	يگع	بلظ

# الدَّرْسُ الْسَابِعُ

33	3	35	ي. ق
يشم	يغل	يَكُلُكُ	يَدُق

## الدَّرْسُ الْثَامنُ

ي	و	<i>3</i>	ئ ن
حيوا	سكووا	زهوا	يَظن

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ

ت ش ث	ت ت ت	ب ب ب ب ب	
2 2 3	خ . بر ح خ . بر ح	31 L) 31 A	ر الله الله الله الله الله الله الله الل
س س س	(.86 (.16	ر ده د د	3 4 5
ط ط ط	ض ض ض	ص سو سو	ش ش ش
ف في في في	ع ن يو	ع يو	ظظظ
ي سِ ي	ل ل ل	الله الله الله الله الله الله الله الله	ق ق ق
ي سِ هِ	ر س ج	ه ه ه	ت سِ جُ

الدَّرْسُ الْعَاشِرُ: أَمْثِلَةٌ مُنَوّعَةٌ

يستر	يُحِبُ	ه رسو ه <b>يعبر</b>	و رن و <b>يع</b> بو	فرسو	يبئس
يُؤَجَّرُ	يُبث	يُؤتُّرُ	يُؤثر	يبت	يستر
يُبحُرُ	يَصِحُ	يُمُحِّصُ	يُمَحَّصُ	يَحُجُّ	يُؤَجِّرُ
يُعَذّبُ	يَقَدُ	يُقَدِّمُ	يُقَدَّمُ	يبخ	يُبخُرُ
يُعَزُّرُ	يَمُو	يُقرِّبُ	يُقرّبُ	نشذ	يُعَذُّبُ
يُحَشَّمُ	يَحُس	يفسره	يقسم	يَعُزُ	يُعَزِّرُ
يُخطَّبُ	يَخُصُّ	يُخَصِّصُ	يُخَصَّصُ	يَرُشْ	بُحَشّمُ
يُنظفُ	يَخُطُ	يُقطِّعُ	يُقطَّعُ	يَحُضٌ	يُخطِّبُ
يَدُعُ	يَحُس	يُدُعِّسُ	و يُلاَعُسُ	يُلظُ	يُنظف
يَزُفُّ	يُقفَّزُ	يُقفَزُ	يَصُغ	يُصنغر	يُصَغَّرُ
يَحُكُ	يُنَكِّسُ	يُنَكُسُ	يَدُقُ	يعقدُ	يُعَقَدُ
يعم	ء رسِ ء <b>يعَمَ</b>	يعَمَم	يَسُلُ	يُقلَّدُ	يُقَلَّدُ
يُعَوّدُ	يُدُهِّنُ	يُدُهَّنُ	يَرِنْ	يعنف	يُعَنَّفُ
حَيُوا	سَوُّوا	زُهُوا	يُقيِّدُ	يُقيَّدُ	يعَوِّدُ

# الدَّرْسُ الحَادي عَشَر: أَمْثِلَةٌ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ وَغَيْرِ الْمُشَدَّدِ

عَثر	نَتْفَ	ئتف	عَبُو	عَبُرَ	رأس	رأس
دُخُّل	دُخل	رُحَّل	رُحَلَ	فَجَّرَ	فَجَرَ	عَثر
نَزَلَ	عُرَّفَ	عَرَفَ	بَذّر	بَذَرَ	عَدَّل	عَدَلَ
فَصَّلَ	فُصَل	قشر	قَشَر	غُسُّل	غسكل	نَزُّلُ
نَعَسَ	نَظُرَ	نَظر	قَطَّر	قَطَرَ	فَضَّحَ	فَضَحَ
نَقْصَ	نَقَصَ	نَفَر	نَفَرَ		نَعُر	نَعْسَ
قَنَطَ	رَمَّلَ	رَمَلَ	عَلَّم	عَلَمَ	رَكَّدَ	رَكَدَ
بين	بَانَ	عَوَّدَ	عَادَ	مَهْدَ	مَهَدَ	قَنْطَ

#### تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ الْخَامِسِ الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ

# ١) شَكِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَة:

قشر	يصف	يخط	عذب	سخر
سهل	فند	نکر	يعض	يدك

## ٢) قَطِّعْ الْكُلِمَاتِ الآتِيَة:

أثر	أَثْمَ	عبر	ساًم
			سَ أُ مَ
عُدِّد	سَخَّرَ	مُحَّصَ	عَجَّلَ
قُسّم	عُزر	عُرِّفَ	عُذُب
يَخُطُ	يَعَضْ	أُصِّل	قُشرَ
يَدُكُ	يَدُقُ	يَصُفُ	يَدُعُ
<u></u>			

#### ٣) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلمَاتِ الْمُشَابِهَة للْكُلمَة الأُولَى في نَفْس السَّطْر:

, ,	<u> </u>	1 1 11	/ /		
كَسَّرَ	<u>گسٹر</u> َ	يُكَسِّرُ	يُكَسَّرُ	كَسُّرَ	كَسُّرَ
يُقَشَّرُ	قُشِّرَ	قُشِرَ	قَشَّرَ	يُقَشِّرُ	قُشِّرَ
أُصَّل	أَصِّلْ	أُصِّلَ	أُصَّل	أَصَّلَ	أُصَّلَ
يَصُدُّ	صَلاً	صُدُّ	يُصِكُ	يَصُلُ	يَصُدُّ
عُذّب	عَذَّب	يُعَذِّبُ	عُذِّبَ	يُعَذَّبُ	عُذّب
عَرَّسَ	عَرّسَ	عَرَّسَ	عُرِّسَ	عَرّسَ	عَرّسَ
نُولُ	مُزِّلُ	نُولُ	نَزِّل	نَزَّلَ	نُول
أظن	يَظُنُ	ظن	ظَنَّ	يُظَنُّ	يَظن

## ٤) صل خطاً بَيْنَ الْكُلمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

قُطِّرَ	يُقطِّرُ
يُقطَّرُ	يُقطَّرُ
يُقَطَّرُ	قَطَّرَ
قَطَّرَ	قُطِّرَ

يُعَطِّرُ	عَطَّرَ
يُعَطَّرُ	عُطِّرَ
عَطَّرَ	يُعَطِّرُ
عُطِّرَ	يُعَطَّرُ

# ه) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلَمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مَفْتُوحٌ، وَخَطَّينِ تَحْتَ الْكَلَمَةِ الَّتِي فِيهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ مَكْسُورٌ:

كَسَّرَ	كُسِّر	صَفَ	يَصُفُ	أُدِّبَ	أَدَّبَ
يشم	شُمَّ	شکم	يَشُمُ	يُكَسِّرُ	يُكَسَّرُ
يُعَقَّمُ	عُقّم	عَقَّمَ	يُغَلَّ	غُلَّ	غَلَّ

#### البابُ السَّادِسُ التَّنوينُ التَّنوين

الْفَصْلُ الْأُوّلُ الْأُوّلُ الْأُوّلُ الْتَنْوِيْنُ: عِبَارَةٌ عَنْ ضَمَّتَيْنِ أَوْ فَتْحَتَيْنِ أَوْ كَسْرَتَيْنِ. النَّرُسُ الأُوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَضْمُوْمَةُ اللَّرْسُ الأُوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَضْمُوْمَةُ

28.	28	28	38	28.	38	28
28	ش	فس	29.	28	18 3	28
28.3	28 3	28	28	<b>造</b>	<b>3b</b>	ض
ي	38	28	به ن	28	28	281

فائدة: كيفية النطق بالحرف المنون، التنوين هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظًا وتفارقه حطًا فإذا كان التنوين ضمتين تجعل أحد الضمتين على الحرف المنون والضمة الثانية تأتي مكالها نون ساكنة فأصل الألف المنون هكذا (أ = أنْ) ثم تنطق بالحرف وهكذا بقية الحروف، فإذا كان تنوين النصب تجعل الفتحة على الحرف المنون وتأتي بنون ساكنة بدل الفتحة الثانية وتنطق بالحرف (ب = بَنْ) وإذا كان التنوين كسرتين تجعل الكسرة على الحرف المنون وتأتي بنون ساكنة بدل الكسرة الثانية وتنطق بالحرف (ت = يَنْ).

# الدَّرْسُ الثَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ الْمَضْمُوْمَةِ

28	28.	28	28 
كَتْ عُوْ الْمُعْ ِ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْ الْمُعْلِلِلْمُعْ الْمُعْلِمُ الْمُعْمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِلِلْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ لِلْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ	بيت مع	كتاب والمحافظة المحافظة المحاف	نَبُعْ

#### الدَّرْسُ الثَّالث

28	28.	28	28
قرد	فُرْخ	صرح ع	فُوج

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

فس	28	28 3	3
قيس	بَهْزُ	نَهُو	جُردُ

#### الدَّرْسُ الْخَامِسُ

<b>3b</b>	ض	ص	28
مُوطُ	فَوْضٌ	قُرْصُ	فرش

## الدَّرْسُ الْسَادِسُ

28 3	28	28	<b>造</b>
ظرف	فراغ	فُرْعُ	حفظ

## الدَّرْسُ الْسَابِعُ

28	28	285	28.5
علم	مَلُلُ	مُلْكُ	فَرق

## الدَّرْسُ الْثَامنُ

ي	2ª 9	28	38
ظبي	وأو	وَجُهُ	سکمن

اللَّارْسُ التَّاسِعُ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَعْةُ (١)

آمرٌ	مَأْمُورٌ	أَمْوُ	يَأْمُرُ	أمر	أَمَرَ
بَلاغ	يُبَلِّغُ	بُلِغَ	بَلَّغَ	أمير	يُؤْمَرُ
تُرك	تَرك	بَلِيْغُ	يُبلَّغُ	مُبلِّغُ	مُبَلَغُ
تريك	يَتْرُكُ	تَارِكُ	مَثرُوكُ	تَرْكُ	يُتْرَكُ
مُثبت	مُثبت	ثبات	يُثبت	ب ت ا	ثبت
جَمْعٌ	يَجْمَعُ	جُمعَ	جَمَعَ	· بیث ۱	و کن و
حُمِّل	حُمَّل	جَميعٌ	يُجْمَعُ	جَامعٌ	مَجْمُوعٌ
حَميلٌ	يُحَمَّلُ	مُحَمَّلُ	مُحَمَّلُ	حمّالُ	يُحَمِّلُ
خامرٌ	مَخْمُورٌ	خَمْرٌ	يَخْمُرُ	نحُمر	خَمَرَ
دَفْنُ	يَدُفنُ	ۮؙڣڹؘ	دَفَنَ	خَميرٌ	يُخمَرُ
ذُبحَ	ذَبحَ	ۮؘڡ۬ؽؙ	يُدْفَنُ	دَافَنَ	مَدْفُونُ
ذَبيحٌ	يُذبَحُ	ذابحٌ رُفعٌ	مَذُبُوحٌ	ذَبْحٌ	يَذْبَحُ
رَافِعٌ	مَرْفُوعٌ	رَفْعٌ	يَرْفَعُ	رُفعَ	رَفَعَ
زَجْوْ	يَزْجُرُ	زُجِر	زُجُرَ	رَفيعٌ	يُرْفَعُ

<sup>(</sup>۱) هذه الأمثلة المنوعة يجعل المدرس كل سطر درسًا مستقلاً ويــسلك في تعليمــه الطريقــة المتقدمة.

سُقف	سَقَفَ	زَجِيرٌ	يُزْجَرُ	زَاجِرٌ	مَزْجُورٌ
سَقيفٌ	يُسْقَفُ	سَاقفُ	مَسْقُوفٌ	سَقْفُ	
شافعٌ	مَشْفُوعٌ	شفع	يَشْفَعُ	شُفعَ	شُفَعَ
صنع	يَصْنَعُ		صننع	شفيعٌ	يُشْفَعُ
ضُرِبَ	ضَرَبَ	صَنيعٌ	يُصْنَعُ	صانعٌ	مَصْنُوعٌ
ضَرِيبٌ	يُضْرَبُ	ضارِبٌ	مَضْرُوبٌ	ضَرْبٌ	يَضْرِبُ
طَبّاخٌ	ľ		يَطْبُخُ	طُبخ	طَبخ
ظفر	يَظْفُرُ	ظفر	ظَفَرَ	طَبيخٌ	يُطْبَخُ
عُجن	عَجَنَ	ظفيرٌ	يُظفَرُ	ظافر المستر	مَظفُورٌ
عَجِينٌ	يُعْجَنُ	عَاجِنَ	مَعْجُونٌ	عَجْنٌ	يَعْجِنُ
غاسلُ	مَغْسُولُ	غسن	يغسل	ئسل	غسكل
فَقدٌ	يَفْقَدُ	فُقدَ	فَقدَ	غسيل	يغسك
قُتلَ	قَتَلَ	فقيدً	يُفقدُ	فَاقَدُ	مَفقُودٌ
قَتيلٌ	يُقْتَلُ	قَاتِلُ	مَقْتُولٌ	قَتْلُ	يَقْتُلُ
كاسرا	مَكْسُورٌ	كَسْرٌ	يَكْسِرُ	كُسرَ	كَسَرَ
لَمْسُ	يَلْمَسُ	لُمِسَ	لَمَسَ	<b>کسی</b> رٌ	يُكْسَرُ

القاعدة في القراءة والكتابة

مُقت	مَقَتَ	لَمِيسٌ	يُلْمَسُ	لأمسُّ	مَلْمُوسٌ
مَقيتٌ	يُمقَتُ	مَاقتُ	مَمْقُوتٌ	مَقْتُ	يَمْقَتُ
نَازِعٌ	مَنْزُو عُ	نَزع	يَنْزَعُ	تُزعَ	نَزعَ
هَزمٌ	يَهْزِمُ	هُزمَ	هَزَمَ	نزيعً	يُنْزَعُ
وُهبَ	وَهَبَ	هَزيمُ	يُهْزَمُ	هَازِمٌ	مَهْزُومٌ
وَهيبٌ	يُوهَبُ	وَاهِبٌ	مَوْهُوبٌ	وَهْبُ	يَهَبُ
يَافِعٌ	مَيْفُوعٌ	يَفْعُ	يَيْفَعُ	يُفعَ	يَفَعَ

الْفَصْلُ الثَّانِي الْفَصْلُ الثَّانِي الْخُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَنْصُوبَةُ (١) اللَّوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَنْصُوبَةُ (١)

خگا	حًا	جًا	ڌُ	تًا	بًا	
صًا	شا	سًا	زًا	رًا	اً	15
ق	ف	غا	عًا	ظًا	طًا	ضًا
يًا	وًا	له	نًا	مًا	3	اگ

الدَّرْسُ الثَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ الْمَنْصُوبَةِ

ب	
فَحَاسَبْنَاهَا حِسَابًا	سَمِعْتُ نَبَأً

الْدَّرْسُ الثَّالثُ

3	٣
قَتَلْتُ لَيْثًا	وَجَعَلْنَا نُوهَكُمْ سُبَاتًا

<sup>(</sup>۱) يبين المدرس للطالب أنه دائمًا يأتي مع تنوين النصب ألف يسمى ألف تنوين النصب ولا يأتي هذا الألف مع الألف التي عليها همزة كما في المثال الأول فيكتب التنوين على الهمزة ولا يؤتى بالألف.

9 60 4	را د د د
الرابع	الْدَّرْسُ

الْدَّرْسُ الرَّابِعُ				
ارگا	جًا			
وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا	وَ خَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا			
الْدَّرْسُ الْخَامِسُ				
15	خگ			
و أكيدُ كَيْدًا	صدث فَرْخًا			
الْدَّرْسُ السَّادِسُ				
	13			
سیکصلکی نارًا	شَاهَدْتُ جُرْذًا			
الْدَّرْسُ السَّابِعُ				
الما				
وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا	إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا			
الْدَّرْسُ الثَّامِنُ				

<b>م</b> ا	تث
أكلت قُرْصًا	وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا

### رو ند و د و الله

رُ التَّاسِعُ	الْدَّرْسُ
6	حبًا
وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا	وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا
رُ العَّاشِرُ	الْدَّرس
گ	<b>L</b>
فَأَثرْنَ بِهِ نَقْعًا	هَجَرْتُ قُرْظًا
حَادِي عَشَرَ	الْدَّرْسُ الْ
١	١
يَتْلُوا صُحُفًا	شَغَلْتُ فَرَاغًا
لثَّانِي عَشَرَ	الْدَّرْسُ ا
	١
أعْطيت مُلْكًا	لَتُرْكُبُنَّ طَبَقًا
الله عشر	الْدَّرْسُ ال

أَلَمْ يَجِدُكَ يَتِيمًا

الَّذي جَمَعَ مَالاً

### الْدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

	ن	
غسَلْتُ وَجْهًا	و تحسبونهٔ هینا	

# الْدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

پ	19
أَدْرَكْتُ ظُبْيًا	لا يَسْمَعُونَ فيهَا لَغُوًا

# الْدَّرْسُ السَّادِسُ عَشرَ

ثًا ث	تًا تُ	بًا بُ	28 6
3 15	خًا خُ	حًا حُ	جًا جُ
سًا سُ	زًا زُ	رًا رُ	3 13
طاط	ضًا ضٌ	صًا صٌ	شًا ش
فًا فَ	غًا غُ	عًا عٌ	ظاظ
مًا مُ	J 3	كًا لِحْ	قًا قُ
يًا يُ	وًا وُ	ه له	نًا نُ

الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

		_				مَلْجَأ
فراخ	فرَاخًا	مزاحٌ	مزاحًا	علاج	علاجًا	حُرّاتْ
عَزِيْزًا	قَرَارٌ	قَرَارًا	لَذِيْذُ	لَذِيْذًا	مُرَادٌ	مُرَادًا
رَصاصٌ	رَصَاصًا	عَرْشُ	عَرْشًا	مسكاسٌ	مساسًا	عَزِيْزُ
	ļ				غُرضٌ	
·	} /			, –	بَلاغًا	
سَمينًا	غُلامٌ	غُلاَمًا			رکیك	_
سُعي	سَعْيًا	غزو	غزوًا	فَوَاكَةٌ	فَواكِهًا	سَمينُ

الْفُصْلُ النَّالَثُ الدَّرْسُ الأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُنَوَّنَةُ الْمَكْسُورَةُ

خ	ح	ج	<b>ث</b>	ت	ب	\$
ص		س		<b>)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
ق	ف	غ	ع		<b>b</b>	ض
ي	9		ن ا			<b>5</b> \

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَمثِلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنَوَّنَةِ الْمَكْسُورَةِ

	0 8
إلَى أَجَلِ قُرِيبٍ	مَا لَكُمْ مِنْ مَلْجَإِ

# الْدَّرْسُ التَّالِثُ

كَمَثُلِ غَيْثِ	مَرَرْتُ بِبَيْتِ

# الْدَّرْسُ الرَّابِعُ

فأهْلكُوا بريح	مِنْ أَزْوَاجِ

### الْدَّرْسُ الْخَامِسُ

وَمَنْ شَرِّ حَاسِد	جَاوَزْتُ بِفُرْخِ

## الْدَّرْسُ السَّادِسُ

	<b>3</b>
و خاب كُلُّ جَبَّارٍ	لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذَ

# الْدَّرْسُ السَّابِعُ

فمن	
يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسِ	لَهُمْ عَذَابٌ مِنْ رِجْزِ

# الْدَّرْسُ الثَّامِنُ

عَرَّفْتُهُ بِقَفَّاصِ	اشتريته من فراش	

# الْدَّرْسُ التَّاسِعُ

	حن ا
مَشيتُ إِلَى حَنّاطِ	أَخَذْتُهُ بِقُرْضِ

# الْدَّرْسُ العَاشِرُ

<b>\$</b>	Ŀ
أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعِ	في لَوْحٍ مَحْفُوظٍ

### الْدَّرْسُ الْحَّاديَ عَشَرَ

ف	خ
فَجَعَلَهُمْ كَعَصْف	جَعَلْتُهُ فِي فَرَاغِ

# الْدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ

5)	ق	
و كُلُّ فِي فَلَكِ	وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقِ	

# الْدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ	إِنَّهُ لَقُولُ رَسُولِ	

# الْدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

قُلْتُ لَهُ إِيهِ	تُسْقَى مِنْ عَيْنٍ

### الْدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ

چ	9
أَكْرَمْتُهُ بِظَبِي	بَدَأْتُهُ بِوَاوِ

# الْدَّرْسُ السَّادِسُ عَشَرَ

ثًا ث	تًا ت تُ	بًا ب	
دًا د دُ	خًا خ	حًا حِ	جًا ج
سًا س سُ	رًا راز چ	را " ر «	3 3 13
طاط طُ	ضًا ض ض	صًا ص	شًا ش ش
فًا ف ف	غًا غ غ	عًا عُ	ظاظظ
مًا م مٌ	لاً ل ال	كَا كَ كَ	قًا قُ قُ
يًا يُ يُ	وًا و و	ه ه ه	نًا ن ن

# الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: أَمْثلَةٌ مُنَوَعْةُ

<b>'</b>	حساب	•	مَلْجَأ	مَلْجَإ	مَلْجَأَ
غيث	غيث	غَيْثًا	نبت	نَبت	نَبْتًا
سلاح	سلاَح	سلاًحًا	سرَاجٌ	سراج	سرَاجًا
بَر°دٌ	بَرْد	بَرْدًا	صُرًا خُ	صُواخٍ	
قَرَارٌ	قرار	قرارًا	لَذِيْذُ	لَذَيْذَ	لَذِيْذَا

جُلُوسٌ	جُلُوسِ			حَزازِ	حَزَازًا
خَلاصٌ	خَلاص	خَلاَصًا	فراش	فراش	فراشًا
خيطٌ	خيط	خيطًا	عَرْضٌ	عَوْضِ	عَرْضًا
ىسرًا غ	سراع	سراعًا	حُفّاظٌ	حُفّاظ	حُفّاظًا
ضيف	ضيْف	ضَيْفًا	بَلاغ	بَلاَغِ	بَلاغًا
عراك	عراك	عراكًا	صداق	صداق	صداقًا
عصامٌ	عصام	عصامًا	بلألُ	بلأل	بلألاً
وَجْهُ	وَجْه	وَجْهًا	صنْوَانْ	صنْوَان	صنْوَانًا
ظُبي	ظبي	ظُبْیًا	وَاوْ	واو	وَاوًا

الدَّرْسُ الثَّامِنُ عَشَرَ: أَمْثلَةٌ للفَرْق بَيْنَ النُّوْن وَالتَّنُوين (١)

قنوان	عنوان	صنوان	دُهنٌ	سُمن	حَسَنْ
قنوان	عنْوَانْ	صنْوَانْ	دُهن	سَمْن	حَسنَ

<sup>(</sup>۱) على المدرس أن يبين للطلاب الفرق بين النون الأصلية والتنوين وللتفريق بينهما نسكن آخر الكلمة فإذا بقيت النون في النطق بعد التسكين فهي أصلية، نحو: (حَسَنَ - حَسَنَ) وإذا سقطت النون بعد التسكين فهي تنوين، نحو: (مُحَمَّدٌ - مُحَمَّدٌ) فبعد التسكين بقى الدال من محمد وسقطت النون فعلم أن النون هذه هي تنوين وليست أصلية وعلى المدرس أن يكثر من الأمثلة حتى يتضح الفرق.

#### اللَّرْسُ التَّاسِعُ عَشَرَ

شمس	قَمَرُ	بَدْرٌ	بَشيرٌ	صادق ً	عَلِيمٌ
شَمْسْ	قَمَرْ	بَدْرْ	بَشيرْ	صادق	عَلِيمْ

### الدَّرْسُ العِشْرُونَ

صالحٌ	زَيْدٌ	مُحَمَّدٌ	قَر°نٌ	عَدْنْ	ذڤڻ
صالح	زَيْدْ	مُحَمَّدٌ	قَرْن	عَدْن	ذقن

# الدَّرْسُ الْحَادِي والعِشْرُونَ

مُسنُونُ	ركسُولُ	سنَانٌ	شُديْدُ	سَمَّانُ	سكادٌ
مُسنُّون	رَسُول	سنان	شُديْد	سَمَّان	سكاد

# تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ السَّادِسِ السَّادِسِ التَّنْوِينِ التَّنْوِينِ التَّنْوِينِ

١) شَكِّلِ الْكُلِمَاتِ التَّالِيَة:

غسلت وجها	شغلت فراغا	صدت فرخا	قرأت كتابا		
أكرمته بظبي	جعلته في فراغ	أدركت ظبيا	أكلت قرصا		
٢) قَطِّعِ الْكُلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى حُرُوفِهَا:					

بَيت	حَرْثُ	مُلْجَأ	كتَابٌ
			ك ت ا ب
سَمعْتُ	نَسْخٌ	مزاح	خَرَاجٌ
وَجَعَلْنَا	حسابًا	فَحَاسَبْنَاهَا	نَبأ
مُستيقنُ	فَرَّاشُ	سُبَاتًا	نَوْمَكُمْ

# ٣) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكُلمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ	سَافَرْتُ صَبَاحًا
سَافَرْتُ صَبَاحًا	مُحَمَّدٌ فِي الْبَيْتِ
مَرَرْتُ بِزَيْدِ	ضَرَبْتُ زَيْدًا
ضَرَبْتُ زَيْدًا	مَرَرْتُ بِزَيْدِ

سِرْتُ لَيْلاً	سَمْنْ
زَيْدٌ فِي الدَّارِ	حَسَنٌ
سَمْنُ	سِرْتُ لَيْلاً
حَسَنْ	زَيْدٌ فِي الدَّارِ

### ٤) أَلْصِقِ الْحُرُوفَ الْمُقَطَّعَة:

غ زٌ رُ	سَ مِ ي رُّ	خ ۱ ل د	ع صَ ا مُ
ق ت ا لُّ	ن هارًا	لَ يْ لُ ا	سُ هُ لَ

٥) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلْمَاتِ الْمُشَابِهَةِ للْكُلْمَةِ الأُولَى فِي نَفْسِ السَّطْرِ:

أَهْلٌ	أُهلٌ	أَهَّلَ	أَهْلٌ	أَهَلَ	أَهْلٌ
أَجَلٌ	أجّل	أَجَلُ	أَجَلَّ	أَجَلٌ	أَجَلُ
صياحًا	صياحٌ	صَبَاحًا	صَبَاحٍ	صَبَاحٌ	صَبَاحًا

## ٦) أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةِ اسْمَهَا:

	8	

# الْبَابُ السَّابِعُ أَلُ الشَّمْسِيَّةُ وَأَلُ الْقَمَرِيَّةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ: تعريفُ أَل الْقَمَرِيَّة

أَلُ الْقَمَرِيَّةُ هِيَ: الَّتِي تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفُ مِنْ حُرُوفِهَا وَهِيَ اللَّهُ مِنْ حُرُوفِهَا وَهِيَ: أَ بِ جَ حَ خَ عَ غَ فَ قَ كَ هُمَ وَ يَ وَهِيَ: أَ بِ جَ حَ خَ عَ غَ فَ قَ كَ هُمَ وَ يَ وَهِيَ: أَ بِ جَ حَ خَ عَ غَ فَ قَ كَ هُمَ وَ يَ وَهِيَ وَتَكُونُ هَذِهِ اللهَّمُ سَاكنَةً.

اللَّرْسُ النَّانِي: أَمْثِلَةٌ عَلَى أَل الْقَمَرِيَّة (١)

خُرُوفِ	حمارٌ	جَمَل	بَلَحٌ	إمَامٌ
الْخُرُوْفُ	الحمارُ	الجمل	ٱلْبَلَحُ	الإمام

الدَّرْسُ التَّالثُ

كتاب	قبور	فاكهة	غراب	عنب
الْكتابُ	القبور	الفاكهة	الْغُرابُ	الْعنَبُ

ويلاحظ بعد دخول (أل) الشمسية تغير الحرف الأول فيصير مشددًا مع حركته المتقدمة. فائدة: (أل) بنوعيها الشمسية والقمرية همزتها مفتوحة وهي همزة وصل.

<sup>(1)</sup> يشرح المدرس الدروس درسًا درسا ويكتب الأمثلة على السبورة ويقرأ الكلمة مجردة من (أل) ثم يدخل (أل) عليها ويقرؤها مع (أل) بالهجاء كما تقدمت طريقة القراءة في الحروف المفتوحة والساكنة.

#### الدَّرْسُ الرَّابعُ

يَمِينُ	وزغ	هلال	مَكَانُ
اليمين	الوزغ	الهلال	المكان

### اللَّارْسُ الْخَامسُ: تَعَريفُ أَلَ الشَّمْسيَّةُ

أَلِ الشَّمْسِيَّةُ هِيَ: الَّتِي تُكْتَبُ وَلاَ تُنْطَقُ، وَيَأْتِي بَعْدَهَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِهَا وَيَكُونُ مُشَدَّدًا وَحُرُوفُها هِيَ: ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن. الدَّرْسُ السَّادسُ: أَمْثلَةٌ عَلَى أَلِ الشَّمْسِيَّة

رمان	ذُبَابٌ	ديك	ثور	تَمْر
الرهان	الذباب	الدِّيكُ	الثور	التمر

#### الدَّرْسُ السَّابعُ

ضرن	صراع	زمَامٌ	شُجُرُ	سكاب
اكضرب	الصراع	اَلزِّمَامُ	الشجر	السّحابُ

#### الدَّرْسُ الثَّامنُ

نجم	لَحْمْ	ظفرا	طُبُل
النجم	اللحم	الظفر	الطبل

# الدَّرْسُ التَّاسِعُ: أَمْثِلَةٌ لِلْفَرْقِ بَينَ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ وَأَلِ الْقَمَرِيَّةِ

الْحَمْدُ	الدَّرْسُ	اَلْجُرْحُ	اَلتَّمَرُ	ٱلْبَرْدُ	اَلتَّل	الأسك
اَلسِّحْنُ	الْغُلامُ	اَلزَّرْغُ	العلم	اَلراًسُ	ٱلْخُبْزُ	اَلذّنبُ
الْهُدُهُدُ	الضبع	اَلْكُسُو	اَلصُّلْحُ	اَلْقُفُلُ	اَلشِّرْكُ	الْفتنُ
اَلنَّحْلُ	اَليُسْرُ	اَللَّيْمُونُ	اَلُورْدُ	اَلظفرُ	الْمُلْكُ	الطفل

# تَمَارِينُ عَلَى البّابِ السَّابِعِ الْمَارِينُ عَلَى الْبَابِ السَّابِعِ الْمَارِيّةُ وَأَلُ الْقَمَرِيّةُ وَأَلُ الْقَمَرِيّةُ

١) أَدْخِلْ أَلْ عَلَى الْكُلْمَاتِ مَعَ تَشْكِيلِ الْكُلْمَاتِ:

سيڤ	عنَبٌ	دجَاجٌ	تَمْرُ	كتَابٌ	بَيْتُ
					الْبَيْتُ

٢) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلْمَة الَّتِي فِيهَا (أَلُ) الْقَمَريَّةُ وَخَطَّيْن تَحْتَ الشَّمْسيَّة:

		7	/ */ /	/	
اَلسَّمْنُ	ٱلْبَلَحُ	اَلشَّمْسُ	اَلْقَمَرُ	اَلزِّمَامُ	الإمام
اَلنَّهُرُ	اَلْهُدُهُدُ	اَلصَّبَاحُ	الَشَّجَرُ	اَلسَّحَابُ	الْمُسْجِدُ

٣) مَاهِيَ حُرُوفُ أَلْ الْقَمَريَّة وَحَرُوفُ أَل الشَّمْسيَّة:

 	/	//	<u> </u>
			حُرُوفُ أَلْ الْقَمَرِيَّةِ هِيَ:
			حُرُوفُ أَلِ الشَّمْسِيَّةِ هِيَ:

٤) شَكِّل الْكُلمَات الآتية:

زبيب	تمر	مفتاح	قلم
الزبيب	التمر	المفتاح	القلم
خنجر	مسجد	سلاح	زیت
الخنجر	المسجد	السلاح	الزيت

٥) أَكْتُبُ خَمْسَ كُلمَات فيهَا أَلُ الْقَمَريَّة وَخَمْسَ فيهَا أَلُ الشَّمْسِيَّة:

			 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
	<u> </u>		
			<b>†</b>
			1
!		İ	
1	ł	1	
	}	1	
		1	i
· ·	1	-	
<b>{</b>	i	1	
1			

# ٦) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُرُوفِ أَلِ الْقَمَرِيَّة:

÷		<u>ج</u>	ث	ت	ب	5
	ش					<b>&gt;</b>
ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض
ي	و	۵	ن	7	j	ڬ

٧) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلْمَاتِ الْمُشَابِهَاتِ للْكُلْمَةِ الْأُولَى مِنْ نَفْسِ السَّطْرِ:

سَامِعٌ	اَلسَّمْعُ	اَلسَّمَاءُ	اَلسَّمْعُ	سَمْعُ	اَلسَّمْعُ
اَلْقدرُ	اَلْقَديرُ	اَلْقَدَرُ	اَلقَّادِرُ	قَادِمٌ	اَلْقَدَرُ
اَلصِّدْقُ	اَلصَّديقُ	اَلصَّدُوقُ	اَلصِّدْقُ	الَصَّادِقُ	اَلصِّدْقُ
ٱلْبُرَاقُ	اَلْبَرْق	اَلْبَرِيدُ	ٱلْبَارِدُ	ٱلْبَرْدُ	اَلْبَرْدُ
ٱلْخَيْرُ	ٱلْخَيْرُ	ٱلْخَبَّازُ	ٱلْخُبْزُ	ٱلْخَبَرُ	ٱلْخَيرُ

# ٨) صِلْ خَطًّا بَيْنَ الْكُلِمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

ٱلْمَكانُ	اَلذُّبَابُ
اَلذَّبابُ	ٱلْوَرَعُ
ٱلْوَرَعُ	الْمَكانُ

اَلنَّجْمُ	اَلظَّفُرُ
اَلظُّفُو	اَللَّحْمُ
اَللَّحْمُ	ٱلنَّجْمُ

# تطبيقات على ما تقدهر(١)

بسم الله الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ (١)

الْجَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢) الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٣) مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ (٤) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٥) اللَّهُ الصِّراطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِراطَ الَّذِينَ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اللَّذَا الصِّراطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِراطَ الَّذِينَ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ (٥) اللَّذِينَ الْمُغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلا الطَّالِينَ(٧).

بسهم الله الرَّحْمَنِ الرَّحيم

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ (١) وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا (٢) فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا (٣).

بسم الله الرَّحْمَنِ الرَّحيمِ

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَب وَتَبَّ (١) مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَب (٢) سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَب (٣) وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَب (٤)

فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَدِ (٥).

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ الصَّمَدُ (٢) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣) وَلَمْ يُولَدْ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ (٤).

بسنم اللّه الرّحْمَنِ الرّحيم

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ (١) مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ (٢) وَمِنْ شَرِّ غَاسِقِ إِذَا وَقَبْ (٣) وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاتُاتِ فِي الْعُقَدِ (٤) وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ(٥).

<sup>(</sup>۱) يكتب المدرس السورة على السبورة ويتهجاها كلمة كلمة، وكلما انتهى من كلمة أضاف إليها أخرى حتى ينتهي من السورة والطلاب يقرءون معه، ثم يجعلهم يقرءون واحدًا واحدًا على السبورة هجاء، ثم يقرأ السورة خمس مرات أو أكثر وهم يقرءون معه بدون هجاء ويشير إلى الكلمات، وهكذا يعمل في الدروس التي بعد السور مع شرح الدروس.

بستم الله الرَّحْمَن الرَّحيم

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (١) مَلك النَّاسِ (٢) إِلَه النَّاسِ (٣) مِنْ شَرِّ الْوَسُواسِ الْخَنَّاسِ (٤) الَّذي يُوسُوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ (٥) منْ الْجنَّة وَالنَّاس(٦).

مَرَاتِبُ الذِّين

مَرَاتبُ الدِّين ثَلاَثٌ وَهيَ:

وَالإِيْمَانَ

ا**لإسلام** والإحْسانُ الإسْلامُ هُوَ: الإستسلامُ لله بالتَّوحيد والانْقيَادُ لَهُ بالطَّاعَة وَالْخُلُوصُ وَالْبَراءَةُ منَ الشِّرْكِ وَالْبِدَعِ وَأَهْلِهِمَا.

أَرْكَانُهُ خَمْسَةً وَهِيَ مَذْكُورَةً فِي حَدِيثِ عَبْدِاللهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ الله صَلَّى الله عَلَيْه وَعَلَى آله وَسلَّمَ: (بُنيَ الإسْلاَمُ عَلَى خَمْسِ: شَهَادَة أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ الله، وَإِقَامِ الصَّلاَة، وإيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَحَجِّ الْبَيْتِ وصَوْمٍ رَمَضَانَ).

الإيْمَانُ هُوَ: نُطْقٌ بالْلسَان وَاعْتَقَادٌ بالْجَنَان وَعَمَلُ وَالْأَرْكَانَ، وَيَزِيْدُ بِالطَّاعَةِ وَيَنْقُصُ بِالْمَعْصِيَةِ.

أَرْكَانُ الإِيمَانِ سِتَّةً وَهِيَ: الإِيْمَانُ بِاللهِ، وَمَلاَئِكَتِه، وَكُتُبِه، وَرُسُلِه، وَالْيَوِمُ الآخِرِ، وَبِالْقَدَرِ خَيْرِهِ وَشَرِّهِ.

#### آلإِحسانُ رُكنُ وَاحِدُ

وَهُوَ أَنْ تَعْبُدَ اللهَ كَأَنَكَ تَرَاهُ فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ فَإِنَّهُ يَرَاكَ.

#### الله رَبُّنَا وَمُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا

الله رَبُّنَا وَهُوَ خَالِقُنَا وَرَازِقُنَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْء وَهُوَ عَلَى الله وَسَلَّمَ نَبِيُنَا عَلَى كُلِّ شَيْء وَكِيلٌ ﴾، وَمُحَمَّدٌ صَلَّى الله عَلَيْه وَعَلَى آله وَسَلَّمَ نَبِيُنَا وَيَجِبُ عَلَيْنَا اتِّبَاعَهُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ وَيَجِبُ عَلَيْنَا اتِّبَاعَهُ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَديدُ الْعَقَابِ ﴾.

#### الصّلاة

هِيَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنْ أَرْكَانِ الإِسْلاَمِ، وَهِيَ خَمْسُ صَلَوَاتِ كَتَبَهُنَّ اللهُ عَلَى الْمُسْلِمِ فِي الْيَوْمِ وَالْلَيْلَةِ: صَلاَةُ الْفَجْرِ وَهِيَ رَكْعَتَان، وَصَلاَةُ الظُّهْرِ وَهِيَ الْمُسْلِمِ فِي الْيَوْمِ وَالْلَيْلَةِ: صَلاَةُ الْفَجْرِ وَهِيَ رَكْعَتَان، وَصَلاَةُ الظُّهْرِ وَهِيَ أَرْبَعُ رَكَعَات، وَصَلاَةُ الْمَعْرِبِ وَهِيَ أَرْبَعُ رَكَعَات، وَصَلاَةُ الْمَعْرِبِ وَهِيَ أَرْبَعُ رَكَعَات، وَصَلاَةُ الْعِشَاء وَهِيَ أَرْبَعُ رَكَعَات، وَصَلاَةُ الْعِشَاء وَهِيَ أَرْبَعُ رَكَعَات.

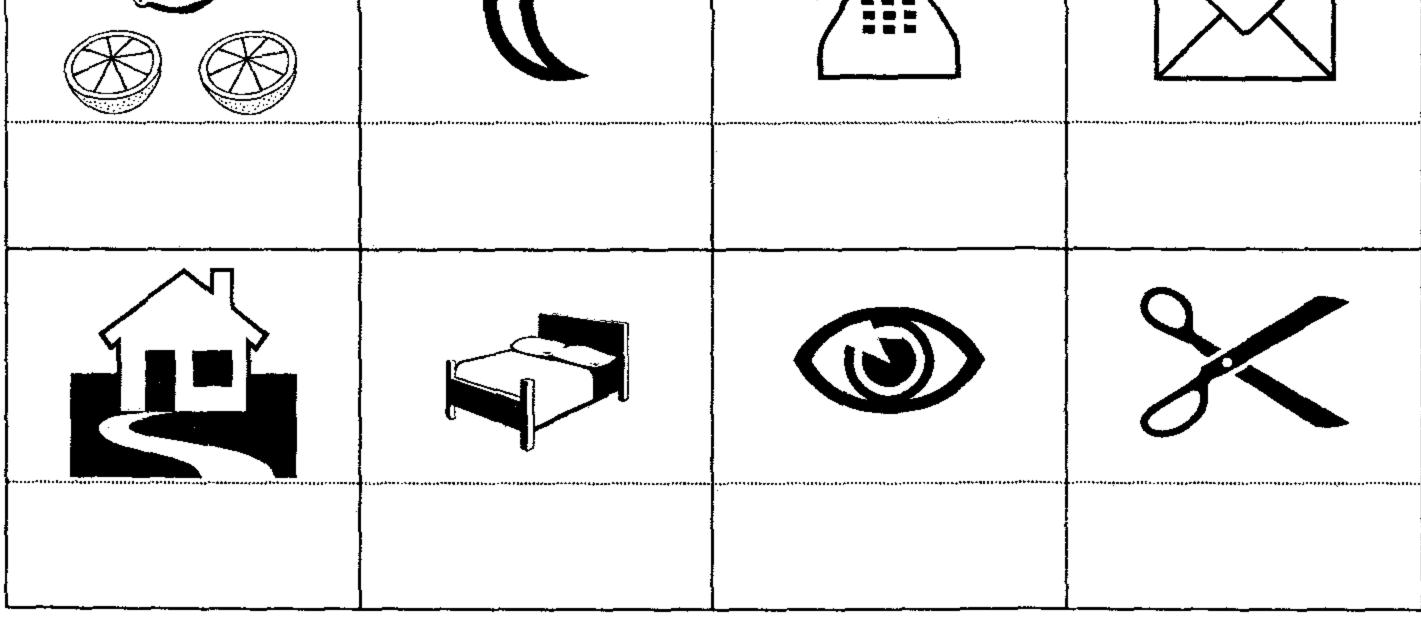
#### الصيام

هُوَ تَرْكُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْجِمَاعِ بِنِيَّةِ التَّعَبُّدِ مِنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَإِذَا شَتَمَكَ شَخْصٌ أَوْ قَاتَلَكَ فَقُلْ إِنِيٍّ صَائِمٌ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا. ثَلَاثًا.

#### أينَ اللَّهُ؟

الله في السَّمَاءِ مُسْتَوِ عَلَى عَرْشه اسْتُواءً يَلِيقُ بِجَلاَلهِ قَالَ تَعَالَى: ﴿ أَأَمِنتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمُ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ﴾، وقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسلَّمَ لِلْجَارِيَةِ: (أَيْنَ الله ؟) فَقَالَت : فِي السَّمَاء.

تَمَارِينُ عَلَى اَلتَّطْبِيْقَاتِ		
١) أَكْتُبْ سُوْرَةَ الإِخْلاَصِ مِنْ حِفْظكَ:		
***************************************		
٢) مَا هِيَ مَرَاتِبُ الدِّينِ؟.		
٣) مَا هُوَ الإِسْلاَمُ؟.		
٤) مَا هُوَ الإِحْسَانُ؟.		
<u> </u>		
٥) مَا هُوَ الإِيْمَانُ؟.		
***************************************		
***************************************		
٦) مَا هِيَ أَرْكَانُ الإِيْمَانِ؟.		
······································		



#### الْبَابُ الثَّامِنُ المُدُوفُ المُنُونَةُ الْمُشَدَّدَةُ الحَرُوفُ الْمُنُونَةُ الْمُشَدَّدَةُ

الْفَصْلُ الأَوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْأُوَّلُ الْمُنْوَّنَةُ تَنْوِينُ رَفْع (١) اللَّرْسُ الأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْمُنَوَّنَةُ تَنْوِينُ رَفْع (١)

28.	28	33	38	28.	28	neg.
28	مثن	وس مع	33.	28	38	283
28.	28.0	3.5	23 6	造	الله الله	ض
ي	28 9	23	# <b>ご</b>	23 1	38	28

(۱) كيفية النطق بالحرف المشدد المنون: تقدم أن الحرف المشدد بحرفين الأول ساكن والثاني متحرك بأحد الحركات الثلاث، وتقدم أن التنوين نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظًا وتفارقه خطًا وحينئذ يتبين أن الحرف المشدد المنون بثلاثة أحرف، الأول ساكن والثاني متحرك بأحد الحركات الثلاث والثالث نون ولا يمكن أن يبدأ بالنطق بالحرف الساكن فنأتي بحمزة وصل مفتوحة قبل الحرف الساكن كي ننطق به فيصير الحرف المشدد المنون بأربعة أحرف (أ = ا أ أ ن ) (ب = ابين ) (ث = اثين )، وعلى المدرس أن ينبه على أن الحرف المشدد المنون تنوين نصب يزاد في آخره ألف كما تقدم.

171	<u> </u>			ابة	القراءة والكت	القاعدة في
نَ رَفْعٍ	الْمُنَوَّنَةِ تَنْوِي	الْمُشَكَّدَةِ ا	الْحُرُوفِ	: أَمْثِلَةٌ عَلَى	رْسُ الثَّانِي	الدَّ
33.	25	233	25	28.	28	193 W
فَخ	شح	حَجٌ	بَث	بَت	خحب	جَأ
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •		لِثُ	الدَّرْسُ الثَّا			
28	28	وس ع	38	28	33	33
جُص	عُش	بس	بَزُ	و ئي بو	فَذ	عَدُّ
		ابعً	الدَّرْسُ الرَّ			<u> </u>
28.	28 .	3. 5.	283		39	ض
رق	دُفُّ	رنع لا	لع	حَظ	بَط	عَض
		امِسُ	الدَّرْسُ الْخَ			<del></del>
28	28 9	<b>₽</b>	<b>治</b>	23 7	28	28

# الْفَصْلُ الثَّانِي

# الدَّرْسُ الأُوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشَدَّدَةُ الْمُنَوَّنَةُ تَنْوِينَ نَصْبِ

خیا	حگا	<b>1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 3 - 1 1 3 - 1 1 3 - 1 1 3 - 1 1 3 - 1</b>	ت ان	تا	با	Bu
صا	شا	سگا	13.7	13	13	13
18	اق	عا	28	ظا	ط	ضًا
<u>ال</u> ا	وا	B	والله	ما		5

## الدَّرْسُ الثَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُشكَّدَة الْمُنَوَّنَة تَنْوينَ نَصْب

تًا	الگا	ب
فكائت هباء مُنْبَتا	بَتَتُ بَتَا	فَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا

### الدَّرْسُ الثَّالثُ

		جًا
حَفرْتُ فَخًا	لأحظت شحًا	رُجَّتُ الأرْضُ رَجًّا

	الدَّرْسُ الرَّابِعُ				
	13	15			
أكلت براً	عَلَّمْتُ فَذَا	عَدَدْتُ عَدًا			
	الدَّرْسُ الْخَامِسُ				
ش	سگ	راً			
خَرَّبْتُ عُشًا	بُست الْجِبَالُ بَسًا	أْخَذْتُ بَزًّا			
	الدَّرْسُ السَّادِسُ				
ط	حثا	<b>م</b> لگا			
هَشَتْ بَطًا	عَضَّ عَضًا	خَلَطْتُ جُصًّا			
	الدَّرْسُ السَّابِعُ				
غا	عًا	ظ			
نَاوَلْتُ صُغًا	يُدَعُّ دُعًا	لَقيتُ حَظًا			
الدَّرْسُ النَّامِنُ					
	ق	اف			
ذُكّت الأرْضُ دَكًا	و كَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا	وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًا صَفًا			

#### اللَّرْسُ التَّاسعُ

نگا		
شَرِبْتُ بُنّا	وتَأْكُلُونَ التُّرَاثُ أَكُلاً لَمَّا	وَوَجَدَكَ ضَالاً

# الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

ي	وا	لگ
فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا	رَمَيْتُ جَوًّا	سَةٌ سَهًا

### الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ

الله الله	تًا تُ	با ب	Page 1
28 15	خيا خ	ڪا ڪ	جًا جُدُ
سا س	رًا زُ	را ر	過いる
طًا طُ	ضًا ضُ	صًا ص	ش ش
فا ف	غا غ	عا ع	ظاظ
مًا مُ	3 3	كا ك	قاقة
يا ي	وًا و		نا ن

# الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

حَاثًا	بَات	بَاتًا	سُب	سبا	جَأ	جَأ
بَا خُ	بَاخًا	سک	سکھا	ع در	مَجًا	حَاث
عزاً	قَارٌ	قَارًا	شاذ	شَاذًا	مُكُمُ	مُلًا
خَاصُ	خَاصًا	غاش	غاشًا	قسط	قساً	عز
كعًا	حَظ			حَاطًا	فَاضٌ	فَاضًا
عَاق	عَاقًا	صاف	صَافًا	شغ	شُغًا	کع
سنّا	سامٌ	سامًا	ذُلُ	ر د لا	شاك	شاگا
ري	رياً	خُو	خَوًّا	23 45	عها	سن

الْفَصْلُ النَّالِثُ الدَّرْسُ الأَوَّلُ: الْحُرُوفُ الْمُشْدَّدَةُ الْمُنَوَّنَةُ تَنْوِينَ خَفْضٍ

خ الإ	الإ	ب	ث	ت	ب	الإ ع
ص	نثن	مس	ر الا	ر	<b>3</b>	١
ق	ف	ع		4	4	ض
ي	و الا		ن ن			الإ

الدَّرْسُ الثَّاني: أَمثلَةٌ عَلَى الْحُرُوف الْمُشكَدَّدَة الْمُنَوَّنَة تَنْوِينَ خَفْضِ

ت	ت	
أَخَذْتُ مِنْ غَتْ	بَتَتُ بِبَتٍ	أَخَذْتُ مِنْ خِبً

### الدَّرْسُ التَّالثُ

		ب الإ
مَرَرْتُ بِفَحِّ	اسْتَعَذْتُ مِنْ شُحِّ	أَهْلَلْتُ بِحَجٍّ

9	٠, ١	1 06.11
بع	ול,ו	الدَّرْسُ
<u> </u>	•	

	<b>3</b>	<b>3</b>
وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرِّ	قَابَلْتُهُ بِفَذِّ	مَالَهُ مِنْ بُدِّ

#### الدَّرْسُ الْخَامسُ

Į
ساوَمْتُهُ بِبَرٍّ مُ
ر ان

### الدَّرْسُ السَّادِسُ

ط	ض	ص
مُرَّ ببَطً	أوْجَعَهُ بِعَضِ	خَلَطْتُهُ بِجُصِّ

### الدَّرْسُ السَّابِعُ

غ		ظ
جَاءَنِي بِصُغ	جَاء بِدُعٌ	لَقيتُهُ بِحَظً

### الدَّرْسُ الثَّامنُ

5)	ق	ف
أزالهُ بحك	أَخَذُهُ بِحَقِّ	أَبْعَدْتُهُ بِدُفٍّ

#### الدَّرْسُ التَّاسِعُ

خَلَطْتُهُ بِبُنِّ	قَتَلَهُ بِسُمٍّ	انْطَلقُوا إِلَى ظِلَّ

### الدَّرْسُ الْعَاشِرُ

ي	و	ب ه
أَتَيْتُهُ بِزِيٍّ	أعجبت بجو	جَاور ثُ مُطَةً

### الدَّرْسُ الْحَادِيَ عَشَرَ

الله الله الله الله الله الله الله الله	تًا ت ي	با ب سے	
2 2 13	خيا خ ني	حا سے تھ	جا ج ھ
سا س س		というし	おうい
طاطط	ضًا ض ض	صًّا ص	شاش ش
فًا ف على الله	غا غ غ	عًا عً عُ	ظاظظظ
مًا مُ مُ	لا ل ك	ع الله	قًا قً قُ
يًا يُ يُ	وا و و		نًا ن ن

# الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ: أَمْثِلَةٌ مُنَوَّعَةٌ

حَاثًا	ذَاب	ذَابً	ذَابًا	جُأ	جَإ	جأ
مَاجً	مَاجًّا	حُث	حُث	حَثا	حَاتٌ	حَاتً
نح جو	نخ	بَخًا	لله يه	شُحً	شگا	مَاجْ
سرًا	بَذُ	بَذَ	بذا	بُدُ	بُلُّ	بُدًا
خکسٹ	خَسًا	فزي	وزيد	قَزا	سرو	سو
مُص	مُصِ	مُصًا	طُ	طُشً	طَشًا	خكس
فظا	حُطُ	حُطٌ	حَطًا	قَض	قَصِ	قَضًا
زُ غ	زُغا	طُعٌ	طُعِ	طُعًا	فَظُ	فُظً
عَاقٌ	عَاقً	عَاقًا	جُف	جُفِ	جُفا	زُ غ
تَامًا	دَال	دَالِّ	215	دَاكُ	دَاكً	دَاكًا
بَهُ	بَهَا	سان	سكان	سالگا	تَامٌ	تَامِّ
قَيْ	قَي	قيا	دَو	دَوِّ	دَوًّا	بَهُ

# تَمَارِينُ عَلَى الْبَابِ الثَّامِنِ الثَّامِنِ النَّامِنِ النَّامِنِ النَّامِنِ النَّامِنِ النَّامِنِ الْمُسَدَّدَة الْمُشَدَّدَة

١) شَكِّل الْكُلمَات الآتية:

بر	مخ	حج	خط	قط	بَطُّ
ببر	بمخ	بحج	بخط	بقط	ببَطِ
برا	مخا	حجا	خطا	قطا	بَطَّا

٢) ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْكُلمَاتِ الْمُشَابِهَاتِ للْكُلمَةِ الأُولَى منْ نَفْسِ السَّطْرِ:

29 /	2 / 9	<del>2</del> 9 /	<i>5 9</i>	<u></u>	28
حَج	يحج	يحج	حج	حج	حج
بساً	ببس	بُسَّ	بَسَّ	بس	بس
عش	يَعِيشُ	عُشًا	عُشْ	بعش	عُشْ
جُصًّا	جُصًّا	جُصًّا	بخُصًّ	جُصُّ	جُصًّا
ببَطِّ	ببَطً	بَطَّا	ببطًّ	بَطُ	ببطً

٣) صلْ خَطًّا بَيْنَ الْكُلمَاتِ الْمُتَشَابِهَة:

بَيْتٌ	أُخْتٌ	فَاطمَةُ	تُفَّاحَةٌ
أُخْتٌ	نَشيطَةٌ	تُفَاحَة	فَاطمَةُ
نشيطة	بَيْتٌ	مُسْلَمَةً	مُسْلَمَةٌ

٤) أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَة اسْمَهَا:

	9	
	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	

# البابُ التَّاسِعُ وَصلُ الْحَرُوفَ وَفَصلُهَا

اللَّرْسُ الْأَوْلُ(١)
الْحُرُوفُ الَّتِي ثُوصَلُ بِمَا قَبْلَهَا وَلاَ ثُوصَلُ بِمَا بَعْدَهَا هِيَ:

الْحُرُوفُ الَّتِي ثُوصَلُ بِمَا قَبْلَهَا وَلاَ ثُوصَلُ بِمَا بَعْدَهَا هِيَ:
وَبَقَيَّةُ الْحُرُوفَ تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا.

اللَّاسُ الثَّانِي أَمْثِلَةٌ عَلَى اَلْحُرُوفِ الَّتِي تُوْصَلُ بِمَا قَبْلَهَا وَلاَ تُوصَلُ بِمَا بَعْدَهَا

9	j	)	3	3		5
عَويل	عَزيزٌ	حَرِيرٌ	لَذيذُ	حَديدٌ	كاملٌ	سأل

#### الدّرسُ الثّالثُ

ٱلْحُرُوفُ الَّتِي تَتَّصِلُ بِمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا هِيَ:

ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي

<sup>(</sup>۱) على المدرس أن يبين للطالب كيفية اتصال الحروف ببعضها وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك في الحروف المفتوحة.

اللّرس الرّابع الرّابع الحرّوف الّتي تَتَّصل بمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا أَمْثلَةٌ عَلَى الْحُرُوف الّتي تَتَّصل بمَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا

<del></del>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					·
س	خ		<u>ج</u>	ث	ت	ب
سمْسارٌ	مُخَاخٌ	حَبْحَبٌ	جُمْجُمَةً	ثُرْثَارٌ	تَمَتَّعْتُ	حَبيبٌ
		امِسُ	الدّرسُ الخ			
خ	ع	ظ	<b>b</b>	ض	ص	ش
صَمْغ	عَنْعَنَ	عظامٌ	طَمَاطِمُ	ضَحْضَاحٌ	صَفْصَفٌ	حَشَائِشٌ
		ادِسُ	الدّرسُ السّ	<b>j</b>		
A	ن	7		ځ	ق	ف
هنتهم	نَعْنَاعٌ	مُحَمَّدٌ	لَعَلَّني	كُكرَمك	قَيْنَقَا عُ	فَفَارَقَ

فَصْلُ: الْفَرْقُ بَيْنَ هَاءِ التَّأنيث وَتَائه (١)

نَخْلَةٌ	قُضاةً	نَشِيَطةٌ	قَانتَةُ	مُسْلَمَةً	ثُفّاحَة	فَاطِمَةُ
لاَتَ	قَانتَاتٌ	ذَهَبَتْ	مُسْلَمَاتٌ	بيْت	بنت	أخت

<sup>(</sup>۱) على المدرس أن يبين للطالب الفرق بين هاء التأنيث وتائه فإن هاء التأنيث إذا سكنت تنطق هاء، نحو: فَاطِمَه، وأما تاء التأنيث إذا سكنت تبقى تنطق تاء، نحو: بِنْتْ.

# تَطْبِيقَاتٌ عَلَى مَا تَقَدُّم (١)

## مِنْ عَلاَمَاتِ النَّفَاقِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلاَثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا وَسَلَّمَ قَالَ: (آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلاَثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا وَسَلَّمَ قَالَ: مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

# حَقّ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِه وَسَلَّمَ يَقُولُ: (حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ خَمْسٌ: رَدُّ السَّلاَمِ، وَعَلَى آلِه وَسَلَّمَ يَقُولُ: (حَقُّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ خَمْسٌ: رَدُّ السَّلاَمِ، وَعَيَادَةُ الْمَرِيضِ، وَاتِّبَاعُ الْجَنَائِزِ، وَإِجَابَةُ الدَّعْوَةِ، وتَشْمِيتُ الْعَاطِسِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

# أَحَقُّ النَّاسِ بِالْبِرِّ الْوَالِدَان

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ عَلَيْهِ وَعَلَى آلهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللّهِ مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: (ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أُمُّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أُمُّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أُمُّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أُمُّكَ)، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أَمُّكَ)، فَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: (ثُمَّ أَبُوكَ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

<sup>(1)</sup> وبعد الانتهاء من هذا الكتاب يجعل الطالب يُكثر من القراءة في الكتب المشكولة وينقل نصوصًا من الأحاديث مع تشكيلها ويملي عليه ما نقل غيبًا وكذلك في فصول هذا الكتاب كلما انتهى من فصل يختبره المدرس ويملى عليه بعض الكلمات لينظر مستواه.

# الوصيّة بالْجَارِ وَالإِحْسَانُ إِلَيْهِ

عَنْ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (مَا زَالَ جِبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِ ثُهُ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

# اِسْتِحْبَابُ مُجَالَسَةِ الصَّالِحِينَ وَمُجَانَبَةِ قُرَنَاءِ السُّوءِ

عَنْ أَبِي مُوسَى رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السُّوْءِ كَحَامِلِ الْمِسْكَ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السُّوْءِ كَحَامِلِ الْمِسْكَ وَالْجَلِيسِ السُّوْءِ كَحَامِلُ الْمِسْكَ إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مَنْهُ وَإِمَّا أَنْ تَجَدَ رِيحًا تَجَدَ مَنْهُ رَيحًا طَيِّبَةً، وَنَافِحُ الْكِيرِ إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحًا خَبِيثَةً». مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

# مِنْ آدَابِ الطَّعَامِ

عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: كُنْتُ غُلاَمًا فِي حَجْرِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ وَكَانَتْ يَدِي تَطِيشُ فِي الصَّحْفَة! الله صَلَّى الله عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (يَا غُلاَمُ سَمِّ اللَّهَ فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (يَا غُلاَمُ سَمِّ اللَّهَ وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا يَلِيكَ)، فَمَا زَالَتْ تِلْكَ طَعْمَتِي بَعْدُ. مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِذَا أَكَلَ أَحَدُكُمْ فَلاَ يَمْسَحْ يَدَهُ حَتَّى يَلْعَقَهَا أَوْ يُلْعِقَهَا). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

# حَقُ الطّريقِ

عَنْ أَبِي سَعِيدِ الْحُدْرِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ: (إِيَّاكُمْ وَالْجُلُوسَ بِالطُّرُقَاتِ)، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا لَنَا مَنْ مَجَالِسَنَا بُدُّ نَتَحَدَّثُ فِيهَا!، فَقَالَ: (إِذَا أَبَيْتُمْ إِلاَّ الْمَجْلَسَ فَأَعْطُوا الطَّرِيقَ حَقَّهُ)، قَالُوا: وَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟، قَالَ: (غَضُّ الْبَصَرِ، الطَّرِيقَ حَقَّهُ)، قَالُوا: وَمَا حَقُّ الطَّرِيقِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟، قَالَ: (غَضُّ الْبَصَرِ، وَكَفَّ الأَذَى، وَرَدُّ السَّلاَمِ، وَالأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيُ عَنْ الْمُنْكَرِ). مُتَّفَقُ عَلَيْه

# مَا يَقُولُ إِذَا أَرَادَ دُخُولَ الْخَلاَءِ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ إِذَا دَخَلَ الْخَلاءَ قَالَ: (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ الْخُبُثِ وَالْخَبَائِثِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

### دُعَاءُ الاسْتِفْتَاحِ

عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ يَسْكُتُ بَيْنَ التَّكْبِيْرِ وَبَيْنَ الْقَرَاءَةِ إِسْكَاتَةً هُنَيَّةً! فَقُلْتُ: بِأَبِي وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللهِ إِسْكَاتُكَ بَيْنَ التَّكْبِيْرِ وَالْقِرَاءَةِ مَا تَقُولُ؟ قَالَ: (أَقُولُ اللّهُمَّ يَا رَسُولَ اللهِ إِسْكَاتُكَ بَيْنَ التَّكْبِيْرِ وَالْقِرَاءَةِ مَا تَقُولُ؟ قَالَ: (أَقُولُ اللّهُمَّ بَاعَدْ بَيْنِي وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، اللّهُمَّ نَقِّنِي بَاعِدْ بَيْنِي وَبَيْنَ خَطَايَايَ كَمَا بَاعَدْتَ بَيْنَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، اللّهُمَّ نَقِّنِي مِنْ الدَّنَسِ، اللّهُمَّ اغْسِلْنِي مِنْ عَلَيْهِ خَطَايَا كَمَا يُنَقَّى التَّوْبُ الأَبْيَضُ مِنَ الدَّنَسِ، اللّهُمَّ اغْسِلْنِي مِنْ خَطَايَايَ بِالْمَاءِ وَالنَّلْجِ وَالْبَرَدِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

# اَلتَّشَهُّدُ فِي الصَّلاَةِ

التَّحِيَّاتُ للهِ وَالصَّلُوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ، السَّلاَمُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، السَّلاَمُ عَلَيْنَا وَعَلَى عَبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، السَّلاَمُ عَلَيْنَا وَعَلَى عَبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

اَلصَّلاَةُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ التَّشَهُدِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّد وَعَلَى آلِ مُحَمَّد كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ اللَّهُمَّ مَلِيْتَ عَلَى مُحَمَّد وَعَلَى آلِ مُحَمَّد كَمَا صَلَيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ، اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّد وَعَلَى آلِ مُحَمَّد كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ.

# التَّعَوُّذُ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ

عَنْ أَبِيْ هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ يَدْعُو فِي صَلاَتِهِ: (اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ، وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ النَّارِ، وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ الدَّجَّالِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْه

### تَحِيَّةُ الْمَسْجِدِ

عَنْ أَبِي قَتَادَةَ الأَنْصَارِي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ: (إِذَا دَخَلَ أَحَدُكُمُ الْمَسْجِدَ فَلاَ يَجْلِسْ حَتَّى يُصَلِّي رَكْعَتَيْنِ). مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

تَمَارِينُ عَلَى اَلتَّطْبِيْقَات (١)
١) أَكْتُبْ حَديثَ عَلاَمَاتَ النِّفَاقِ:
**************************************
٢) ٱكْتُبْ حَدِيثَ دُخُولِ الْخَلاَءِ:
٣) شَكِّلِ الْحَدِيثَ الآتِي:
عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه
وعلى آله وسلم: (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه).
متفق عليه
٤) امْلاٍ الْفَرَاغَاتِ الآتِيَةَ:
التَّحيَّاتُ لله أَيُّهَا النَّبِيُّ النَّبِيُّ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ
وَرَحْمَةُالسَّلاَمُ عَلَيْنَاالسَّلاَمُ عَلَيْنَا
أَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

<sup>(1)</sup> تنبيه: بعد أن ينتهي الطالب من دراسة هذه القاعدة وحل تمارينها يخط له المدرس سطرًا في كراسته رأس الصفحة ويقرؤه ويجعل الطالب يملأ صفحة منه، وتكون الكتابة بغير تـشكيل وَيُؤْمَرُ الطالبُ بقراءة ما كُتب له وبتحسين خطه.

# فهرس الموضوعات

الصفحة	<u>دمن</u>	4 4

	<del></del>	$\overline{}$
قدمة الشيخ مقبل ( رحمه الله تعالى)	٣	
قدمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الوصابي حفظه الله تعالى	٥	
لقدمة المؤلف ودليل الكتاب	٣	
لباب الأول: تمهيد الماب الأول: تمهيد	١١	
لباب الثاني: الحروف الهجائية ٢	۱۲	
لـارين عـلى البـاب الثـاني : الحروف الهـجـائية:١	٤١	
لباب الثالث: الحروف بحركاتها الثلاث ٣	٤٣	
لفصل الأول : الحروف المفتوحة الشعود المفتوحة	٤٣	
لحروف المفتوحة وأشكالها في الكلمات٧	٤٧	
نمارين على الفصل الأول: الحروف المفتوحة١	٥١	
لفصل الثابي : الحروف المكسورة ٤	٥ ٤	
مثلة مكونة من حروف مفتوحة ومكسورة ٤	٥ ٤	
مثلة منوعة	٥٦	
نمارين على الفصل الثاني: الحروف المكسورة	oγ	
الفصل الثالث : الحروف المضمومة	٦.	
مثلة مكونة من حروف مضمومة ومكسورة ومفتوحة	٦.	
مثلة منوعة	۲۲	
نمارين على الفصل الثالث : الحروف المضمومة ٣	٦٣	
الباب الرابع: الحروف الساكنة	70	
الفصل الأول: الحروف الساكنة	٦٥	

٦٦	أمثلة على الحروف الساكنة
٦٨	أمثله منوعة
٧.	تمارين على الفصل الأول الحروف الساكنة
٧٢	الفصل الثاني : حروف المد
٧٢	تعريف المد وحروفه
٧٢	أمثلة على حرف الألف
٧٥	أمثلة أخرى للألف
٧٥	أمثلة على حرف الواو
٧٨	أمثلة على حرف الياء
۸.	أمثلة منوعة
٨١	الحروف بالحركات والسكون مع الأمثلة
۸۳	تمارين على الفصل الثاني حروف المد
٨٦	الباب الخامس: الحروف المشدة
	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
٨٦	الفصل الأول: الحروف المشددة المفتوحة
	الفصل الأول: الحروف المشددة المفتوحة
۸٧	
۸٧	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
۸ <b>۷</b>	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
۸۷ ۸۹ ۸۹	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
۸۷ ۸۹ ۸۹ ۹۲	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
A9 A9 91 97	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
AY A9 A9 97 97	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة
AY A9 A9 97 97	أمثلة على الحروف المشددة المفتوحة

تمارين على الباب الخامس الحروف المشددة٩٨	٩٨
الباب السادس: التنوينالله السادس: التنوين	١
الفصل الأول: التنوينالله الأول: التنوين	١
الحروف المنونة المضمومة	١
أمثلة على الحروف المنونة المضمومة	١.١
أمثلة منوعة	1.4
الفصل الثاني : الحروف المنونة المنصوبة	١٠٦
أمثلة على الحروف المنونة المنصوبة ٩٠٠	١٠٩
أمثلة منوعة ١٠	١١.
الفصل الثالث : الحروف المنونة المكسورة ١١	111
أمثلة على الحروف المنونة المكسورة	111
الحروف المنونة بأنواعها ٥١	110
أمثلة منوعة المثلة منوعة	110
أمثلة للفرق بين النون والتنوين ١٦	117
تمارين على الباب السادس: التنوين ١٨	١١٨
الباب السابع: (أل) الشمسية و(أل) القمرية	١٢.
(أل) القمرية	١٢.
أمثلة على (أل) القمرية	١٢.
(أل) الشمسية	171
أمثلة على (أل) الشمسية المثلة على (أل) الشمسية	1 7 1
أمثلة للفرق بين (أل) الشمسية و(أل) القمرية	177
تمارين على الباب السابع (أل) الشمسية و(أل) القمرية الباب السابع (أل) الشمسية و	۱۲۳
تطبیقات علی ماتقدم ۲٥	170
تمارين على التطبيقات	۱۲۸

۱۳۰	الباب الثامن: الحروف المشدة والمنونة	
۱۳۰	الفصل الأول: الحروف المشددة المنونة تنوين رفع	
۱۳۱	أمثلة على الحروف المشددة المنونة تنوين رفع	
147	الفصل الثابي : الحروف المشددة المنونة تنوين نصب	
١٣٢	أمثلة على الحروف المشددة المنونة تنوين نصب	
١٣٤	الحروف المشددة المنونة تنوين رفع والمشددة المنونة تنوين نصب	
100	أمثلة منوعة	
١٣٦	الفصل الثالث: الحروف المشددة المنونة تنوين خفض	
١٣٦	أمثلة على الحروف المشددة المنونة تنوين خفض	
۱۳۸	الحروف المشددة المنونة بأنواعها	
149	أمثلة منوعة	
١٤.	تمارين على الباب الثامن : الحروف المشددة المنونة	
1 2 1	الباب التاسع:وصل الحروف وفصلها	
1 2 1	الحروف التي توضل بما قبلها ولا توصل بما بعهدها	
1 2 1	أمثلة على الحروف التي توصل بما قبلها ولا توصل بما بعدها	
١٤١	الحروف التي تتصل بما قبلها وما بعدها	
1 2 7	أمثلة على الحروف التي تتصل بما قبلها وما بعدها	
124	تطبیقات علی ما تقدم	
١٤٧	تمارين على التطبيقات	
	الفهرسالفهرس الفهرس المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المن	



