

مدارس منظومة الجزوري للجانب النسوي داخل
مجموعات السكايب

منظومة الجزوري

الدراسة
- الأولى -

تحت إشراف فضيلة
الشيخ الدكتور

الحمد بن محمد بن بازمول

<http://meerath.nabawee.net>
<https://twitter.com/MeerathNet>

<https://telegram.me/meerathnabawee>
<https://www.facebook.com/meerath.nabawee/?ref=>

المدارسة الأولى للدرس الأول من تحفة الأطفال

س1- ما معنى التجويد لغة واصطلاحاً ؟

ج1- التجويد في اللغة : هو الإتقان والتحسين ، لذلك المجوّد للقرآن يعني يتغنّى به ، يقرأه مجوّدًا مُتقنًا له .

التجويد في الاصطلاح أي عند علماء التجويد عرفوه : هو علم يُعرف به كيفية النطق بآيات القرآن ، وفق ما نقل إلينا بالتواتر عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

س2- كيف نقل إلينا القرآن ؟ وما كيفية قراءته ؟

ج2- القرآن نُقل إلينا بالتواتر ، نُقل إلينا كاملاً ، لم يُزد فيه حرفٌ ولم يُنقص منه حرف ، حتى كيفية قراءته نُقلت إلينا ، فلا يُقرأ القرآن قراءة الكلام العادي فقد قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : (من أحب أن يقرأ القرآن غصًا طريًا فليقرأه على قراءة ابن أم عبد) وهو ابن مسعود - رضي الله عنه - ؛ فالقرآن أُخذ بالتلقي .

س3- لماذا نتدارس الأحكام أي أحكام التجويد ؟

ج3- نتدارس الأحكام حتى نعرف لماذا نُمد ها هنا ست حركات ، ولماذا هنا حركتان ؟ ، ولماذا نطق على هذه الكيفية ؟

س4- ما معنى التغمي بالقرآن عند العلماء ؟

ج4- التغمي بالقرآن معناه عند العلماء : أن تقرأه مجودًا ، مرتلاً كما تلقاه العلماء عمّن قبلهم ، هذا هو التغمي ؛ لذلك هذا هو التجويد ، ، والتغمي بالقرآن ليس معناه أن يُقرأ به بالمقامات الطرية ؛ فإن هذا عند العلماء من اللحن والبدع .

س5- ما هو موضوع علم التجويد ؟

ج5- موضوع علم التجويد الآيات القرآنية وكيفية النطق بها ، وإعطاءها حَقّها ومستحقّها ، من المد ومخارج الحروف ونحو ذلك .

س6- هل يعد علم التجويد من العلوم الشرعية ؟ وما فضل هذا العلم ؟

ج6- علم التجويد عند العلماء من العلوم الشرعية لأنه متعلق بالقرآن ، وفضل هذا العلم من فضل القرآن ؛ فهو من أشرف العلوم لأنك تتعلم من طريقه كيف تنطق ، وكيف تتغنى بكتاب الله - عز وجل - .

س7- ما هي مراتب القراءة عند العلماء ؟

ج7- مراتب القراءة عند العلماء هي

1- الحدر : قراءة سريعة وشرطها أن يعطي الأحكام حقها ، ولا يخل بها ،
ولا يقع في اللحن .

2- الترتيل : وهو القراءة بتمهل وتأمل ومراعاة للأحكام .

3- التحقيق : وهو المبالغة بالإتيان بالشيء ، وذلك كما ذكر أهل العلم في
باب تلقين الطلاب وتعليمهم .

س8- ما حكم قراءة القرآن قراءة جماعية ؟

ج8- نبه عليه العلماء أن القراءة الجماعية خلاف السنة ، بل ذكروا أنها من
المحدثات ، ومن البدع التي ليس عليها السلف - رضوان الله عليهم - ،
وإنما كل قارئٍ يقرأ بمفرده ، أما أن يقرأ جماعة فإن هذا ليس من السنة .

س9- ما هو اللحن مع ذكر اقسامه ؟

ج9- اللحن معناه : الخطأ ، وهو نوعان :

لحن جلي : خطأ جلي يعني ظاهر ، مثلاً واحد يقرأ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ يقرأها
هكذا ﴿ الْحَمْدَ لِلَّهِ ﴾ بالفتح وهي الحمد بالضم هذا خطأ ، فهذا لحن ظاهر
جلي ، وهناك لحن خفي : لا يدركه المستمع ، إنما يدركه القارئ المجود ،
فيعرف أنه هذا قد أخطأ ، مثل الاخلال بأحكام الإدغام أو الإقلاب .

س10- لماذا اختار الشيخ حفظه الله هذه المنظومة لدراستها؟

ج10- اختار الشيخ حفظه الله مدارس هذه المنظومة لأمر :

الأمر الأول : لأنها منظومة صغيرة ، ليست كبيرة جدا .

الأمر الثاني : أنها احتوت على الأحكام المهمة في التجويد .

الأمر الثالث : أنها سهلة وواضحة .

س11- ما حكم تعلم التجويد؟

ج11- اختلف العلماء في حكم تعلم التجويد هل هو واجب أم مستحب

ذهب بعض أهل العلم إلى وجوب القراءة مجوداً ، كقول ابن الجزري :
والأخذ بالتجويد حتم لازم .

وبعض أهل العلم قال من قرأ القرآن بسلامة النطق في الحروف ، والبعد عن اللحن والخطأ فهذا يجزؤه وليس بواجب تعلم أحكام التجويد وإلى هذا ذهب بعض أهل العلم المعاصرين من هؤلاء الشيخ الإمام العثيمين - رحمه الله تعالى - .



مدارس منظومة الجهزوري للجانب النسوي داخل
مجموعات السكايب

منظومة الجهزوري

الدراسة
- الثالثة -

تحت إشراف فضيلة
الشيخ الدكتور

الحمد بن محمد بن موال

<http://meerath.nabawee.net>
<https://twitter.com/MeerathNet>

<https://telegram.me/meerathnabawee>
<https://www.facebook.com/meerath.nabawee/?ref=>

المدارسة الثالثة للدرس الثالث من تحفة الأطفال

س1- ما هو تعريف الإدغام لغة واصطلاحاً ؟

ج1- الإدغام لغة : يأتي بمعنى الإدخال ، إدخال شيء في شيء وأما اصطلاحاً : فهو التقاء حرف ساكن بمتحرك ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً عند النطق .

س2- ما هي حروف الإدغام ؟ وكم قسم للإدغام ؟

ج2- حروف الإدغام مجموعة في قول يرملون ، الإدغام قسمان :
-إدغام بغنة

-وإدغام بغير غنة

- فالإدغام بغنة حروفه مجموعة في كلمة : ينمو

- والإدغام بغير غنة له حرفان : الراء واللام

س3- تعريف الإدغام بغنة ؟

ج3 - الإدغام بغنة يعني أن يصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً مع الغنة مثاله

في حرف الياء تنوين بعده الياء مثل قوله تعالى : ﴿ خَوْضٍ يَلْعَبُونَ ﴾ ومثال

نون ساكنة بعدها الياء (فمن يعمل) .

س4- اذكر بعض الأمثلة على التقاء النون الساكنة والتنوين مع حروف

الادغام بغنة؟

ج4- الامثلة : ﴿شَيْءٍ نُّكْرٍ﴾ ، ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ﴾ ، ﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾ ، ﴿أَبِي هَبٍ وَتَبَّ﴾ ، ﴿مِنْ وَايٍ وَلَا نَصِيرٍ﴾ .

س5- ماذا يسمى الادغام بغنة عند أهل التجويد وما هو شرط هذا النوع؟

ج5- يسمى الادغام بغنة عند أهل التجويد بالادغام الناقص وشرط هذا النوع ان يكون في كلمتين .

س5- إذا أتى الادغام بغنة في كلمة واحدة ماذا يسمى عند أهل التجويد وهل

يدغم أم لا مع ذكر أمثلة عليها؟

ج5- إذا أتى الادغام بغنة في كلمة واحدة فإنه لا يدغم ، ولذلك قال الناظم

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَدُنْيَا تُمْ (صِنَوَانٍ) تَلَا

وإذا اجتمع حرف من حروف الإدغام مع النون الساكنة في كلمة واحدة ؛ فإن أهل التجويد يسمونه بالإظهار المطلق .

س6- ما هي حروف الإدغام بغير غنة مع ذكر أمثلة عليها؟

ج6- إدغام بغير غنة ، وحرفاه اثنان :

الراء واللام ، و مثال التنوين مع اللام قوله تعالى : ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾
، و النون بعدها اللام : ﴿مِّنْ لَّدُنَّا﴾ والتنوين بعده الراء : ﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ ،
والنون بعدها الراء : ﴿مِّنْ رَّبِّهِمْ﴾ .

س7- ما هو تعريف الغنة؟

ج7- الغنة هي الصوت الذي يخرج من الخيشوم .

س8- أكملني :

1- قوله : فِي اللَّامِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

ج1 - ((وَالرَّاءِ))

2- قوله : وَالثَّانِ إِدْغَامٌ أَنْتَ

ج2- ((بَسْتَةٍ))

3- قوله : وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ عُنْهُ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

ج3- ((فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ))

4- فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ..... أَخْرَفِ لِلْحَلْقِ فَلَتَعْرِفِ

ج4- ((قَبْلَ)) ، ((سِتِّ رُبَّتْ))

تم بحمد الله تعالى



المدارسة الرابعة للدرس الرابع من تحفة الأطفال

س1- الإدغام حروفه ستة مجموعة في قولك : يَرْمَلُونَ فما معنى الرمل ؟

ج1- الرَّمْل هو الخطى السريع ومنه الرَّمْل في الحجّ ولكن حروف الإدغام مجموعة في هذه الكلمة، لا تعلق لها بالرَّمْل من حيث هو وإنما مجموعة في قولك يَرْمَلُونَ.

س2- إلى كم قسم ينقسم الإدغام مع الاستدلال على ذلك من كلام الناظم .

ج2- الإدغام قسمان :

- إدغام بغنة وحروفه مجموعة في كلمة يَنْمُو من النماء وهو الزيادة

- وإدغام بغير غنة وله حرفان وهما الراء واللام .

وقد قال الناظم :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةٍ أَتَتْ فِي (يَرْمَلُونَ) عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ : قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بَغْنَةٌ بِ(يَنْمُو) عَلِمَا

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغَمُ كَ(دُنْيَا) ثُمَّ (صِنْوَانٍ) تَلَا

س3- عرفنا أن أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة فما هو الإقلاب ؟

ج3- الإقلاب في اللغة : من قلب الشيء إذا حوّله عن وجهه .
وفي الاصطلاح : الإقلاب جعل حرف مكان حرف , كيف جعل حرف مكان حرف .

س4- النون الساكنة والتنوين عند التقاءها بحرف الإقلاب هل تكون في كلمة أو كلمتين مع بيان هذا بمثال .

ج4- نلاحظ أنّ النون الساكنة وبعدها باء قد تأتي في كلمتين مثل : ﴿مَنْ بَعْدِ﴾ ، ﴿أَنْ بُورِكَ﴾ ، وتأتي في كلمة واحدة نون ساكنة وبعدها باء مثل : ﴿وَأَنْبِئُهُمْ﴾ ، وقوله ﴿سَمِعَ بَصِيرٌ﴾ تنوين بعده الباء لا يكون إلا في كلمتين

س5- قال الناظم :

وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بَغْنَةً مَعَ الْإِخْفَاءِ

ما المراد بالإخفاء هنا ؟

ج6- المراد بالإخفاء هنا هو أن الغنة لا تُظهرها إظهارا تامّا أي أن الإقلاب إذا قلبت النون الساكنة والتنوين عند الباء ميمًا فاحترز من كَرِّ الشَّفْتَيْنِ عَلَى الميم المقلوبة لألا يتولّد من كَرِّهَما غنّة من الخيشوم مُمَطَّطَةً ، وَسَكَّنِ الميم بتلطف من غير نقل وتفصح في ذلك ﴿مَنْ بَعْدِ﴾ ومعنى كَرِّ الشَّفْتَيْنِ أي ضمّهما

(مِم) هذا ممنوع ، وإنما الإقلاب أن تقول : مُبَعَد ، ما تضمّ الشفتين ، تجعل بينها شيئاً من الفجوة، مُبَعَد .

س6- أين الإقلاب في -قوله تعالى- ﴿ إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا ﴾ ؟

ج6- الإقلاب هنا في كلمة انبعث فيها النون بعدها الباء والباء حرف الإقلاب فتقلب النون ميماً مع غنه مخفاه ﴿ إِذِ انْبَعَثَ ﴾ .

س7- استخرج من الآيات الأتية أحكام النون الساكنة والتنوين .

﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ - ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ ﴾ - ﴿ عَنْهُ ﴾ - ﴿ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾
﴿ - ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ ﴾)

الجواب :

- ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ تنوين أتى بعده الواو والواو من حروف الإدغام بغنه ينمو.

- ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ ﴾ مَنْ أُعْطِيَ نون ساكنة بعدها الهمز والهمز من حروف الإظهار .

- ﴿ عَنْهُ ﴾ هنا نون ساكنة بعدها هاء والهاء من حروف الإظهار .

- ﴿ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾ نون ساكنة بعدها النون والنون من حروف الإدغام .

- ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ ﴾ تنوين بعده العين والعين من حروف الإظهار .

س8- ﴿ فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ ﴾ بِذُنُوبِهِمْ نون ساكنة بعدها الباء

والباء من حروف ماذا ؟

ج8- الباء من حروف الإقلاب .



مدارس منظومة الجزوري للجانب النسوي داخل
مجموعات السكايب

مَنْظُومَةُ الْجَزُورِيِّ

الدراسة
- الخامسة -

تحت إشراف فضيلة
الشيخ الدكتور

الحمد بن محمد بن باز مؤلف

الحمد بن محمد بن باز مؤلف

<http://meerath.nabawee.net>
<https://twitter.com/MeerathNet>

<https://telegram.me/meerathnabawee>
<https://www.facebook.com/meerath.nabawee/?ref=>

المدارسة الخامسة للدرسين الخامس والسادس من تحفة

الأطفال

س1- ما هو الإخفاء لغة واصطلاحاً؟

الجواب : الإخفاء: لغة: هو الستر.

واصطلاحاً: قالوا عبارة عن النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، من غير تجديد مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول.

س2- ما هي حروف الإخفاء وكم عددها وكيف ننطق بالحرف المخفي؟

الجواب : عدد حروف الإخفاء خمسة عشرة حرفاً مجموعة في أوائل كلم هذا البيت :

صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُمُ طَيْبًا زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِمًا

و هي الصاد و الذال و الكاف و الجيم و الشين و القاف و السين و الدال و الطاء و الراء و الفاء و التاء و الظاء و الثاء و الزاي و الضاد ، فهذه خمسة عشرة حرفاً و ننطق بالحرف المخفي بحيث لا ندغم الحرف الأول في الثاني ولا نشدد، وإنما ننطقه على صفة بين إظهاره وبين إدغامه، ولا نشدد.

س3- اشرح هذا البيت والرابع الإخفاء عند الفاضل من الحروف

وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ .

الجواب : يعني الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين، الإخفاء.

عند الفاضل : يعني عند الباقي من حروف الإظهار والإدغام والإقلاب.

مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ ؛ يعني " لِلْفَاضِلِ " أي للمتعلم أحكام

التجويد، فإنه نال من الفضل والشرف بتعلمه لأحكام التجويد.

س4- ماذا نلاحظ هل الإخفاء يكون في كلمة أو كلمتين مقارنا مع باقي

الأحكام؟

الجواب : نلاحظ أن الإخفاء : قد يكون في كلمتين كقوله: ﴿ مِنْ ثَمَرَةٍ ﴾ وقد

يكون في كلمة واحدة ﴿ مَنثورًا ﴾ أما الإظهار قد يكون في كلمة أو كلمتين

والإقلاب قد يكون في كلمة أو كلمتين وأما الإدغام فإنه في النون الساكنة لا

يكون إلا في كلمتين .

س5- ما الفرق بين الحرف الساكن والحرف المشدد؟

الجواب : الحرف الساكن هو الحرف الذي نضع عليه سكون مثل (إِنْ) أما

الحرف المشدد فهو الحرف الذي نضع فوقه شدة والشدة هي عبارة عن حرف

ساكن بعده حرف متحرك مثل (فَإِنَّ) أصلها (إِنَّ نَ) وأدغمت وصارت (إِنَّ) ولذلك النون المشددة فوقها علامة الشدة وهي مثل الأربعة المقلوبة على ظهرها فهذه تسمى الشدة .

س6- ما معنى قول الناظم :

وَعَنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدًا وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

الجواب : معنى هذا أن الناظم يقول إذا قرأت القرآن وجدت "ميم" أو "نون" فوقها شدة فغنها بمقدار حركتين " إِنَّ " " ثُمَّ " " مِمَّا " و الغنة صوت يخرج من الخيشوم فإذا كانت النون أو الميم مشددتين ؛ فإنها تغن بمقدار حركتين ثم قال : " وَسَمَّ كُلًّا " يعني سم كل من النون أو الميم حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا يعني أن الميم والنون من حروف الغنة لكن تظهر الغنة عند التشديد ، وكذا تظهر الغنة في أحكام النون الساكنة والتنوين أن القارئ للقرآن يغنّ عندها .

س7- ما هي أحكام الميم الساكنة ؟

الجواب : - أن الميم الساكنة لها ثلاث أحكام :

- الحكم الأول الإخفاء - الحكم الثاني الإدغام - الحكم الثالث الإظهار فقط ، الإخفاء مع حرف واحد وهو " الباء " و الإدغام مع حرف واحد وهو " الميم " ، ثم البقية إظهار بقية الحروف وهي ستة وعشرون حرفا تظهر .

س8- كيف نفرق بين أحكام النون الساكنة وأحكام الميم الساكنة ؟

- الجواب واضح جدًا من جهتين :

الجهة الأولى : أن الإظهار والإدغام مع النون الساكنة ، وهنا الإظهار والإدغام والإخفاء مع الميم هذه الجهة الأولى .

وأما الجهة الثانية : لنفرق بينهما فهم قالوا الإخفاء الشفوي ، لأن الميم مخرجها الشفة والإدغام الشفوي ، والإظهار الشفوي ، فلما كانت أحكام الميم الإخفاء والإدغام والإظهار، والميم مخرجها الشفتان قالوا الإخفاء الشفوي والإظهار الشفوي

س9- لماذا قال إن جاءت الميم قبل حرف من حروف الهجاء لا الألف اللينة

؟

الجواب : لأن الميم قبل الألف اللينة تكون مفتوحة ، لأن الألف اللينة لا يناسبها السكون ، لا بد أن تكون مفتوحة ؛ فإذا غير ساكنة فهو يقول والميم إن كانت ساكنة قبل حرف من حروف الهجاء لا ألف لينة ؛ فإنها تكون مفتوحة بعدها .

س10- فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ .. مَا هُوَ

الإخفاء ؟

الجواب : الحكم الأول الإخفاء : إذا أتى بعد الميم حرف الباء ، وَسَمِّهِ ؛ يعني

هو الإخفاء الشفوي ، وفي البيت قال : " وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ " بِإِسْكَانِ الْفَاءِ

لِلنَّظْمِ ، لِحُضُورِ النَّظْمِ ، وَالْإِخْفَاءُ الشَّفْوِيُّ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي كَلِمَتَيْنِ .

وَالْإِخْفَاءُ هُوَ أَنْ تُخْفِيَ النُّطْقَ بِالْمِيمِ السَّاكِنَةِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا بَاءٌ مَعَ الْغِنَةِ

﴿ ذُلِّكُمْ بِأَنْكُمُ ﴾ .

س11- وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمِّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى مَا هُوَ

الإدغام ؟

الجواب : والحكم الثاني الإدغام المتماثلين الصغير : يعني ميم بعدها ميم ،

متماثلة يعني مثلها ، فإذا جاءت الميم الساكنة بعدها ميم فإنها تدغم وتغن ،

وتعريف الإدغام : هو أن تنطق الحرفين حرفاً واحداً مشدداً ﴿ مَا لَكُمْ مِّنْ

دُونِهِ ﴾ فإذا التقى حرف ساكن - وهو الميم الساكنة- بحرف متحرك - وهو

الميم الثانية ، فإنهما يدغمان بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً عند النطق مع

الغنة .

س12- ما الفرق بين الإدغام المتماثلين الصغير و الإدغام المتماثلين الكبير ؟

الجواب : - بين لنا الناظم أن الإدغام له حرفا واحدا وهو الميم بقوله :

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ مِثْلُهَا - يعني ميم بميم- مِثْلُهَا أَتَى * وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا

فَتَى ؛ " يعني هذا الإدغام يعرف عند القراء بالإدغام الصغير ، وهو أن يكون

الأول ساكنا والثاني متحركا ، والإدغام الكبير في غير قراءة حفص فإنه يدغم ،

وأما قراءة حفص فإنه يُظهر - إذا أتى حرفان متحركان فإنه يُظهر ولا يدغم-

مثاله : ﴿ خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ ﴾ .

س13- ما هو الإظهار الشفوي ؟

الجواب : الإظهار المراد به إظهار الميم الساكنة عند جميع الأحرف الهجائية

ماعدا الميم والباء ، ويسمى الإظهار الشفوي لأن الميم مخرجها من الشفتين ،

فتنطق الكلمة كما هي ، مثلا : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ ﴾ .

س14- يَخْطِئُ كَثِيرٌ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ ؛ يَخْفُونَ الْفَاءَ مَعَ الْمِيمِ ، مِثْلًا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿

عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ ﴾ لَمَّا إِذَا يُنْبَهُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ ؟

الجواب : يُنْبَهُ عَلَى حَرْفِ الْفَاءِ لِأَنَّ الْمِيمَ مَخْرَجَهَا مِنَ الشَّفَتَيْنِ ، وَالْفَاءُ أَيْضًا

قَرِيبَةٌ مِنْ مَخْرَجِ الشَّفَتَيْنِ ، فَتَشْتَبَهُ .

س15- لماذا قال الناظم : **وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تُخْفِي** ؟

الجواب : قال الناظم : **وَاحْذَرُ** ؛ أيها القارئ : **لَدَى وَاوٍ وَفَا** ؛ عند قراءة القرآن ؛ إذا أتى بعد الميم الساكنة : **واو ، أو فاء ، أن تخفي الميم ، وإنما الواجب أن تظهرها ، لماذا تظهر الميم ؟** قال : **لقربها ؛ أي في المخرج مع الفاء وللاتحاد مع الواو ؛ فمخرج الفاء قريب من مخرج الميم ، ومخرج الواو الشفتان ؛ فهو متحد مع مخرج الميم .**



مدارس منظومة الجزيرة للنسوي داخل
مجموعات السكايب

منظومة الجزيرة للنسوي

الدراسة
- الساعة -

تحت إشراف فضيلة
الشيخ الدكتور

الحمد بن محمد بن بازمول

<http://meerath.nabawee.net>
<https://twitter.com/MeerathNet>

<https://telegram.me/meerathnabawee>
<https://www.facebook.com/meerath.nabawee/?ref=>

المدارسة السادسة للدرسين السابع والثامن من تحفة الأطفال

س1- كم حكم لـ "لام ال" أذكرها ؟

الجواب : لام ال لها حكمان:

- الحكم الأول :

الإظهار: بمعنى أنك تظهر النطق باللام ، وذلك بعد حروف معينة مثلاً:
الكاف فإننا نقول الكتاب "ذلك الكتاب"؛ مثلاً: القرآن ؛ فننطق باللام
نظهرها ؛ وهذه تسمى ال القمرية .

- والحكم الثاني :

تدغم اللام في الحرف الذي بعدها فلا تنطق ، وتسمى ال الشمسية .

س2- ما هي حروف ال القمرية ؟

الجواب : حروف ال القمرية هي مجموعة في قولك (**إِنِّغْ حَجِّكَ وَخَفْ عَقِيمَه**)

وهي 14 حرفاً : الألف والباء و الغين والحاء والجيم والكاف و الواو والحاء

والفاء والعين والقاف والياء والميم والهاء.

س3- ما هي حروف أل الشمسية ؟

الجواب : حروف أل الشمسية 14 حرفاً في أوائل كلم هذا البيت . "

(طِبُّمُ صِلِ رُحْمًا) تَفْرُضِيفُ ذَا نِعَمٍ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ)

فهنا حروف ال الشمسية ليست كل هذا البيت وإنما فقط الحرف الأول من

كل كلمة (طِبُّ) الطاء (مُمُّ) الثاء (صِلِ) الصاد (رُحْمًا) الراء (تَفْرُ)

التاء (ضِيفُ) الضاء (ذَا) الذال (نِعَمٍ) النون (دَعِ) الدال (سُوءَ) السين

(ظَنِّ) الظاء (زُرِّ) الزاي (شَرِيفًا) الشين (لِلْكَرَمِ) اللام .

س4- لماذا سميت ال القمرية وال الشمسية ؟

الجواب : سميت ال القمرية بالقمرية لأنها تظهر وال الشمسية بالشمسية لأنها

تدغم في الذي بعدها .

س5- ما المقصود بلام الفعل و ما حكمها ؟

الجواب : لام الفعل هي لام تقع في الفعل ، ماضي أو مضارع أو أمر و تقع في

وسطه أو في آخره مثل: ﴿ جَعَلْنَا ﴾ ، ﴿ أَنْزَلْنِي ﴾ ، ﴿ أَرْسَلْنَا ﴾ ، ﴿ وَقُلْنَا ﴾ وفي

آخره مثل ﴿ قُلْ أَعُوذُ ﴾ وحكم لام الفعل سواء وقعت في الوسط أو في آخره

فإنها تظهر في مثل قول الله- عز وجل-: ﴿ قُلْ نَعَمْ ﴾ فلا تدغم .

س6- متى تدغم لام الفعل ؟

الجواب : لا تدغم لام الفعل إلا إذا كانت اللام ساكنة وتكون في آخر الفعل ووقع بعدها لام أو راء فإنها تدغم مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ و ﴿ قُلْ هُمْ ﴾

س7- ﴿ الأَبْرَارَ ﴾ ﴿ البَحَارُ ﴾ ﴿ الفُقُور ﴾ ﴿ الحَلِيم ﴾ ﴿ ذِي الْجَلَال ﴾

﴿ الكَوَاكِب ﴾ في كل هذه الكلمات اللام قمرية لماذا ؟

الجواب : لأن الألف في ﴿ الأَبْرَارَ ﴾ والباء في ﴿ البَحَارُ ﴾ والغين في ﴿ الفُقُور ﴾ والحاء في ﴿ الحَلِيم ﴾ والجيم في ﴿ ذِي الْجَلَال ﴾ والكاف في ﴿ الكَوَاكِب ﴾ كل هذه الحروف من حروف ال القمرية (اِنْعِ حَجَّكَ) .

س8- ما الفرق بين المتماثلين والمتقاربن والمتجانسين ؟

الجواب : - المتماثلان : هما الحرفان المتفقان لفظا وخطا مثل : الباء في قول
الله تعالى : ﴿ اضْرِبْ بِعَصَاكَ ﴾

-وأما المتقاربان : هما الحرفان المتقاربان مخرجا واختلفا في الصفة مثل : الدال والسين في قول الله تعالى : ﴿ لَقَدْ سَمِعَ ﴾

-وأما المتجانسان : فهما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج دون الصفة مثل :
الدال والتاء في قوله تعالى : ﴿ لَهْمَتْ طَائِفَةٌ ﴾

س9- لكل من المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين قسمان فما هما ؟

الجواب : لكل من المتماثلين والمتقاربين والمتجانسين قسمان وهما صغير وكبير

1- فهناك متماثلان صغير ومتماثلان كبير.

2 - وهناك متقاربان صغير ومتقاربان كبير.

3 - وهناك متجانسان صغير ومتجانسان كبير.

س10- ما الفرق بين الصغير و الكبير ؟

الجواب : -إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك فهو صغير: ﴿ اضْرِبْ

بِعَصَاكَ ﴾ الباء الأولى ساكنة والباء الثانية متحركة فهو صغير.

-وأما إذا كانا متحركين فهذا هو الكبير مثل قوله تعالى: ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾

"فيه" الهاء المكسورة متحركة الأولى و﴿ هُدًى ﴾ الهاء أيضا متحركة بالضم فهذا

يسمى كبير وكذا المتجانسان وكذا المتقاربان صغير وكبير الأول ساكن والثاني

متحرك صغير وإذا كانا متحركين فيسمى كبير.

س11- ما حكم كلا من :

1- المتقاربان الصغير

2- المثلثان الكبير

3- المتجانسان الصغير

4- المتقاربان الكبير

5- المتماثلان الصغير

6- المتجانسان الكبير

الجواب : 1- المتقاربان الصغير حكمه الإظهار إلا اللام والراء.

2- والمثلان الكبير حكمه الإظهار .

3- المتجانسان الصغير حكمه الإظهار إلا في مواضع .

4- المتقاربان الكبير حكمه الإظهار .

5- المثلان الصغير حكمه الإدغام .

6- المتجانسان الكبير حكمه الإظهار، قالوا لغير السوسي .

س12- المتجانسان الصغير حكمه الإظهار إلا في مواضع خمسة يجب الإدغام

فيها ما هي ؟

الجواب : المتجانسان الصغير حكمه الإظهار إلا في مواضع خمسة يجب الإدغام

فيها وهي :

1-الذال والتاء نحو: ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ .

2-والتاء والذال والطاء نحو: ﴿ أَنْقَلَتْ دَعْوَا اللَّهِ ﴾ ، ﴿ لَهْمَتْ طَائِفَةٌ ﴾ .

3-والذال في الظاء نحو: ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ .

4- والثناء في الذال: ﴿يَلْهَثُ ذُلُكٌ﴾ .

5- والباء في الميم من: ﴿ارْكَبْ مَعَنَا﴾ خاصةً.

