

جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨.٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ
٨١٠ ج الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتبعة للعشرة/
محمد بن محمد بن محمد علي الجزري
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي
ط ٢. - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم
ردمك x - - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠
١ - القرآن - القراءات والتجويد
أ - الزعبي محمد بن محمد : محقق - ب - العنوان

يطلب من

المملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : (وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن (الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - (أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : (حوز الأماني ، ووجه التهاني) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- (طوى) بعض النسخ بالفتح (طوى) وبعضها بالضم (طوى) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو (طوى) .
(حلا) بالفتح (حلا) ، وبعض النسخ بالضم (حلا) .
(فلا) بالفتح (فلا) ، وبعض النسخ بالضم (فلا) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم (١٩) وهو :

وَسَكَنَ يُوْدَةَ مَعَ نُؤْلَةٍ وَنَصْلِهِ  وَنُؤْتُهُ وَأَلْقَاهُ آلَ وَالْقَصْرُ حُمْلًا
كَيْتَقَهُ وَامْدَدُ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب (تحبير التيسير) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جهماز مع أصحاب المد ، ونص (التحبير) : (أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاّد بخلاف عنه) (ويتقه) (ياسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص (ويتقه)

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع) .

فالقصر لم يرو لابن جمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول (التحير) : (والباقون بصلتها) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :

(يتقه جد حز و سكن به ... الخ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في ((ويتقه)) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحير الذي هو (ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار) وليس له إلا الصلة (الإشباع) ، وأما القصر فمن (طريق الجمال عن الهاشمي عنه) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق^(١) .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلال الأياري في (الفوائد المحررة) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرة : (في الكل لذ بالخلف بر ظهرا) .

عطفا على القصر (أي قالون و يعقوب) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر (تحير التيسير) ص ٦٣ ، و (النشر ١ / ٣٠٧) ، و (القول المحرر) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : ((يعمل بها ويترك ما عداها))^(١). أي ما أثبتته في متن الدرة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة^(٢) . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : (ويتقه جد حز) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : (ويتقه و امدد جد) ، ونقل عن العلامة المتولي في (الوجوه المسفرة) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة (التحبير) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

^(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

^(٢) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي
صحة الوجهين من طريق الطيبة ^(١) .

هذا ماظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على
القارئ ؛ لأنه قد لايتيسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان
المعنى ، كما في البيت رقم (٤٠) وهو :

(أخذت طل أورثتمهما فد لبثت عنيهما) الخ .
وفي نسخ أخرى : (أخذت طلاً أورثت حم) الخ .

وكالبيت رقم (١٧٤) وهو :
...مكث افتح يا و إذ طاب قل ألا .
...مكث افتح يا و ألا اتل طب ألا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال
ذلك :

(وفلْيَفْرَحُوا خَاطِبُ طَلًا يَجْمَعُو طَلًا)

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - (يجمعون)

(١) شرح الدرة للضباع ، والوجوه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ،
فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين
متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال
ذلك : ((يرجعون)) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في
قوله : (وطب يرجعو خاطب ..) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : ((خاطب))
تضبط الكلمة بالغية بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على
المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها
الإمام الشاطبي في (الشاطبية) وابن الجزري في (الطيبة) في
اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به
الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح
كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا
ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من
غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه
الاصطلاحات لا تخفى على قارئ (الشاطبية) و (الطيبة) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة
عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتييسر من الشروح
الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى
عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في

المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الآيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرازق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميللي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ (مخطوط) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حياً سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره

كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من
إخراج (طيبة النشر في القراءات العشر) على نفس
نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات وإثباتها تسهلاً
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .

١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقت
لاختيار أحسن الضبط ، وأحسن الإخراج ، ليكون عوناً في
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يحرمني ربي من دعوة صالحة من
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل
منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ،
ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليمني على الشيخ
علي بن محمد بن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) ، وهو على
الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو
على الشيخ أحمد بن أسيد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه
الله - (اثنا عشر رجلاً) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن
غانم المقدسي اثنا عشر سنة .

٢ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على
فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز
الديرعطاني (١٣١٢ - ١٣٨٥) ، وهو عن الشيخ محمد سليم
الحلواني بسنده المتقدم .

٣ - ح : كما أني قرأتها وقرأت بمضمنها القراءات على
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح
هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي (١٢٤٨ - ١٣١٣) شيخ
المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدرري التهامي ،
وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلامونة وهو عن
الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤ - ح : كما أني قرأت بمضمنها القراءات بعض القرآن
إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ
قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي
- نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو
عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي
(فتح الباري في القراءات العشر العوالي) .

تغمده الله الجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .
وصلّى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجْدُهُ وَأَسْأَلُ عَوْنَهُ وَتَوْسَلَا
- ٢- وَصَلُّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلِّمْ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَعِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقَلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْبِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِيهَا فَأَسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ أَهْلُ بَيْتِهِ وَرَدَّ أَنْ نَاقِلُ كَذَاكَ ابْنُ جَمَّازٍ سُلَيْمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلَّ عَنْهُ رُوِيَ عَنْ رُوْحِهِمْ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفَتَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعُ وَتَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكُرُوا إِلَّا فَأَهْمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةً أَطْلَقْتُ فَالشُّهُرَةُ أَعْمَدُ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجَلَا

بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأَمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَبَسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُتِمَّةٌ وَمَالِكٌ حَزَفُزٌ وَالصَّرَاطُ فَهَ اسْجَلَا

١١- وَبِالسَّيْنِ طِبُّ وَاكْسِرَ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُلَا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سَوَى الْفَرْدِ وَاضْمِ إِنْ تَزَلَّ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلُ سَا كِنْ أَتْبَعَهُ زَغِيرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ④

١٤- وَبِالصَّاحِبِ ادْغِمْ حُطُّ وَأَنْسَابِ طِبُّ نُسْبٌ بِحَكَ نَذَرَكَ إِنَّكَ جَعَلَ خَلْفُ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلِ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٌ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَقُولَا

١٦- وَأَدْ مَحَضَ تَأَمَّنَا تَمَارَى حُلَا تَفَكُّ كَرُو طِبُّ تُمِدُّونَ حَوَى أَظْهَرْنَ فَلَا

١٧- كَذَا التَّامُّ فِي صَفَا وَزَجْرًا وَتِلْوُهُ وَذَرُوا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى

هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُؤَدَّةً مَعَ نُؤْلَةٍ وَنُصْلَةٍ وَنُؤْتَةٍ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَةٍ وَأَمْدَدٌ جُدٌّ وَسَكَنٌ بِهِ وَبِيرٌ ضَمُّهُ جَاءَ وَقَصْرُ حَمٍّ وَالْإِشْبَاعُ بِجَلَا

٢٠- وَيَأْتِيَةُ أَتَى يُسِرُّ بِالْقَصْرِ طُفٍّ وَأَرْجِهَ بَنٍ وَأَشْبَعُ جُدٌّ وَفِي الْكُلِّ فَانْمُلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصُرَ طُلٌّ وَبَنٍ تُرْزَقَانِيهِ وَهَذَا أَهْلُهُ قَبْلَ امْكُثُوا الْكُسْرُ فُضِّلَا

الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّهُمْ وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنَّ الْأَحْزَ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أَصْلًا

الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَانٌ بِمَدٍّ أَتَى وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَا

٢٤- ءَامَنْتُمْ أَخْبِرْ طِبُّ أَيْتَكَ لَأَنْتَ أَدُّ ءَأَنْ كَانَ فِدٌّ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُ أَدُّ حَلَا

٤١- وَلَيْسَ نُونٌ أَدْعِمٌ فِدَا حُطَّ وَسِينٌ مِيدٌ فَمُزِيلُهُتْ أَظْهَرَ أَدُو فِي أَرْكَبٍ فَشَا أَلَا

النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فَنَزَّ وَبِخَا وَغِيَّةٌ فِي الْإِخْفَاسِ وَيُغَضُّ يَكُنْ مِنْ خِنُقٍ أَلَا

الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَيَا الْفَتْحَ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافٌ مَدٌّ لَهُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءٌ مَيَّالٌ

٤٤- كَالْأَبْرَارِ رَوَّيَا اللَّامِ تَوْرَاةٌ فِدٌ وَلَا تَمَلْ حَرْسِي أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

٤٥- وَطُلُّ كَافِرِينَ الْكُلِّ وَالْتِمَلِ حُطَّ وَيَا عَيْسَى يَمُنُّ وَافْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمُرْسُومِ ⑥

٤٦- كَقَالُونَ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتَلُّهَا وَقِفْ يَا أَبَهَ بِأَلْهَا الْأَحْمُ وَلَمْ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدٌّ هُنَّ نَحْوُ عَلِيَّهِنَّ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعَهُ طِبُّ وَلَهَا احْذِفَنَّ بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَاهِي مَوْصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبَتْ فُرْكَذَا احْذِفْ كِتَابِيَةَ حِسَابِي تَسَنُّ اقْتَدَلْدِي الْوَصْلِ حُمْلًا

٥٠- وَأَيًّا بَايَا مَا طَوَى وَبِمَا فِدَا وَبِالْيَاءِ إِنْ تُحْذِفْ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كَتَغْنِ النَّذْرُ مَنْ يُوْتِ وَأَكْسِرُ وَلَا مَا لِمَعَ وَيَكَاَنَّهُ وَيَكَاَنَ كَذَا تَلَا

يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أَذِلِّي دِينَ سَكَنٍ وَاخْوَتِي وَرَبِّي أَفْتَحْ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمْلًا

٥٣- سِوَى عِنْدَ لَاِمِ الْعُرْفِ إِلَّا النَّدَا وَغِيَّ رَمَحِيَّائِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَاحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُوْ وَقَوْمِي افْتَحَا لَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طِبُّ فَشَاوَلَهُ وَلَا خَلْفَ

٥٥- لَدَى لَاِمِ عُرْفٍ نَحْوَرَنِي عِبَادِ لَا إِلَهَ نِدَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكَنِي مُلَا

