



سلسلة تلاخيص
معهد الدين القيم

تلخيص تحفة الأطفال

التجويد: المستوى الأول

من شرح الشيخ (هاني السعافين) حفظه الله

إعداد: رعد العمري



سلسلة تلاخيص
معهد الدين القيم

تلخيص تحفة الأطفال

التجويد: المستوى الأول

من شرح الشيخ (هاني السعافين) حفظه الله

إعداد: رعد العمري

مقدمة الشّارح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً.
أما بعد، فهذا تلخيص شرح تحفة الأطفال من دروسي على معهد الدين القيم بإشراف شيخنا علي الرملي حفظه الله قام بتلخيصها أخونا الشيخ رعد العمري مشكوراً ينتفع به الطالب في المراجعة والحفظ بعد دراسته للشرح الأصلي وسماع الصوتيات من خلال المعهد، نسأل الله أن ينفع بها وأن تكون في ميزان حسناته.

كتبه: هاني السعافين

15/ربيع الأول/1446هـ

مقدمة المُلخِّص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه ومن اتبع هديته، أما بعد: فهذا تلخيص لشرح متن تحفة الأطفال في التجويد لسليمان الجمزوري رحمه الله، وهذا الشرح مقرر ضمن المستوى الأول في معهد الدين القيم بإشراف شيخنا أبي الحسن علي الرملي حفظه الله.

وقد قمتُ بتلخيص دروس (شرح تحفة الأطفال) للشيخ أبي عمر هاني السعافين حفظه الله، فراعيتُ في هذا المُلخِّص -ما أمكنني ذلك- استيعاب التعريفات، والتقسيمات، والقواعد، والفوائد، والأدلة، والأمثلة، والمسائل.

وكان الهدف من ذلك تسهيل عملية مراجعة شرح المتن وحفظه ولكن بعد أن تتم دراسته من الصوتيات أو التفريغ أولاً؛ فهذا التلخيص لا يُغني عن الشرح الأصلي في فهم المتن، **فما هو إلا وسيلة لتسهيل مراجعة الشرح وحفظه والتحضير لاختبار معهد الدين القيم.**

ثم بعد ذلك قمتُ بعرض التلخيص على الشيخ هاني السعافين، فقام بمراجعته وتدقيقه، ثم استأذنته بنشره على قناة معهد الدين القيم على التيليجرام فأذن لي جزاه الله خيراً.

أسأل الله التوفيق والسداد، والإخلاص والقبول في القول والعمل لنا ولمشايخنا أبي الحسن علي الرملي وأبي عمر هاني السعافين ولسائر المدرسين والطلبة في هذا المعهد المبارك، كما وأسأله أن يجعل أجر هذا التلخيص في ميزان حسناتنا.

وكتبه: رعد العُمري

13/ربيع الأول/1446هـ

مقدمة الشرح

❖ تعريف التجويد:

- لغة: مصدر من جَوَّدَ يُجَوِّدُ تَجْوِيداً؛ والاسم منه الجُودَة ضد الرِّداءَة.
- اصطلاحاً: إعطاء كل حرف حقه ومستحقه، مَخْرَجاً وَصَفَةً، وَقَفاً وابتداءً، من غير تكلف ولا تعسف.

❖ حكم التجويد:

- مستحب إذا ابْتُعِدَ عن التكلف والتعسف، أما إذا خرج إلى التكلف والتعسف والتنطع صار منهياً عنه.
- ولا يصح الإجماع على وجوبه؛ ولكن يحسن القول أنّ من علم التجويد ما لا يسع الإنسان تركه كمخارج الحروف وصفاتها، ومعرفة الوقف والابتداء.
- ومن علم التجويد ما يسع الإنسان تركه كالإدغام والإخفاء؛ لأنه لا يخلّ بالمعنى ولا يتوقف عليه؛ ولكن من أتى به فحسن.

❖ التعريف بالمؤلف:

- اسمه ونسبه: سليمان بن حسين بن محمد.
- نسبه: الجمزوري (قرية اسمها جمزور قريبة من طنطا في مصر).
- عقيدته: ذكر بعض محققي كتبه أنه كان صوفياً على الطريقة الشاذلية والله أعلم.

❖ التعريف بالمؤلف (تحفة الأطفال):

- التحفة: الشيء الحسن.
- الأطفال: الذين لم يبلغوا الحلم؛ لأنهم من كانت عادتهم أن يتعلموا مثل هذه الفنون للمبتدئين في زمانهم.

النون الساكنة والتنوين

❖ النون الساكنة:

- تعريفها: نونٌ خالية من الحركات.
- صفتها في رسم القرآن: إما أن يعلوها سكون يشبه حرف الخاء (نْ)، وإما أن تكون خالية تماماً من الحركة (ن).
- أمثلتها:
 - يعلوها سكون يشبه رأس الخاء: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾. (النون في "أَنْعَمْتَ")
 - خالية تماماً من الحركة: ﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾. (النون في "مِنْ قَبْلِكَ")
- قاعدة: هذه النون سكونها أصليٌّ في الوصل والوقف.

❖ التنوين:

- تعريفه: نونٌ ساكنة زائدة لغير التوكيد تلحق آخر الأسماء لفظاً ووصلاً، وتُحذف وفقاً ورسماً.
- مثاله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾. (التنوين في "سَوَاءٌ")

❖ الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

1. النون الساكنة نون أصلية وهو حرف النون، أما التنوين فهو نون ساكنة زائدة ليست أصلية.
2. النون الساكنة تكون في الأسماء والأفعال والحروف، أما التنوين فلا يكون إلا في الأسماء فقط.
3. النون الساكنة تكون متوسطة ومتطرفة، أم التنوين فلا يكون إلا متطرفاً فقط.
4. النون الساكنة تُثبِت لفظاً ورسماً، ووصلاً ووفقاً، أما التنوين فلا يُثبِت إلا لفظاً ووصلاً فقط.

❖ الإظهار:

- لغة: البيان.
- اصطلاحاً: إخراج النون الساكنة أو التنوين من مخرجها من غير إدغام ولا إخفاء ولا تشديد.
- سببه: أن يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من الأحرف الحلقية (التي تخرج من الحلق)؛ وهي:
 - الهمة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والحاء.
- وهي مجموعة في أول حرف من كل كلمة في قوله: (أَخِي هَاكَ عِلْمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ).
- قاعدة: الإظهار في النون الساكنة قد يكون في كلمة واحدة وقد يكون بين كلمتين، أما في التنوين فلا يكون إلا بين كلمتين.
- أمثله:
 - النون الساكنة:
 - كلمة واحدة: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ﴾.
 - كلمتين: ﴿إِنْ أَنْتُمْ﴾.
 - التنوين: ﴿لَطِيفٌ خَيْرٌ﴾.

❖ الإدغام:

- لغة: الإدخال.
- اصطلاحاً: إدخال حرف في حرف بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني.
- سببه: أن يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من هذه الأحرف الستة؛ وهي:
 - الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.
 - وهي مجموعة في كلمة: **(يَزْمُلُون)**.
- قاعدة: الإدغام يكون بين كلمتين فقط.
- أقسامه:

1. إدغام بغنة: تُدغم النون وتبقى صفتها؛ وهي: الغنة.

- أحرفه: الياء، والنون، والميم، والواو؛ وهي مجموعة في كلمة: **(يَنْمُو)**.
- الغنة: صوت بمقدار حركتين يظهر من الخيشوم.
- مثاله: ﴿وَمَنْ نَعْمِرُهُ﴾.

▪ قاعدة: إذا أتت النون الساكنة وأتى بعدها حرف من أحرف الإدغام في كلمة واحدة؛ فلا تُدغم؛

مثل كلمة: ﴿الْدُّنْيَا﴾، و﴿صِنَوَانٌ﴾، و﴿قِنَوَانٌ﴾، و﴿بُنَيْنٌ﴾.

2. إدغام بغير غنة: تُدغم النون وتذهب صفتها؛ وهي: الغنة.

- أحرفه: الراء، واللام؛ وهي مجموعة في كلمة: **(رَل)**.
- مثاله: ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾.

▪ ملاحظة: من صفات حرف الراء التكرار، فيتجنب القارئ هذه الصفة في التجويد بحيث لا يكرره.

❖ الإقلاب:

- لغة: من القلب؛ والقلب هو التحويل؛ (قَلَبَ رِدَاءَهُ)؛ أي: حَوَّلَهُ.
- اصطلاحاً: إبدال النون الساكنة أو التنوين ميماً مُخَفَّاةً مع الغنة عند حرف الباء.
- سببه: أن يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين حرف الباء.
- أمثله:

○ النون الساكنة: ﴿مِنْ بَعْدِ﴾.

○ التنوين: ﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾.

❖ الإخفاء:

- لغة: السَّتْرُ؛ أخفيتُ الشيء؛ أي: سَتَرْتُهُ.
- اصطلاحاً: النطق بالنون الساكنة أو التنوين في حالة بين الإظهار والإدغام عارية عن التشديد مع بقاء الغنة بمقدار حركتين.
- سببه: أن يأتي بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من هذه الأحرف الخمسة عشر؛ وهي:
 - الصاد، والذال، والثاء، والكاف، والجيم، والشين، والقاف، والسين، والdal، والطاء، والزاي، والفاء، والثاء، والضاد، والظاء.

▪ وهي مجموعة في أول حرف من كل كلمة في قوله:

(صِفْ ذَا نَمَّا كُمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي نَمَى ضَعْ ظَالِماً).

- قاعدة: الإخفاء في النون الساكنة قد يكون في كلمة واحدة وقد يكون بين كلمتين، أما في التنوين فلا يكون إلا بين كلمتين.
- أمثله:

○ النون الساكنة:

▪ كلمة واحدة: ﴿مَنْصُورًا﴾.

▪ كلمتين: ﴿مَنْ صِيَامٍ﴾.

○ التنوين: ﴿بِرِيحٍ صَرَّصِرٍ﴾.

الميم والنون المشدّتان

❖ الميم المشددة:

- حكمها: إظهار الغنة بمقدار حركتين.
- مثالها: ﴿يَأْتِيهَا الْمُرْمِلُ﴾.

❖ النون المشددة:

- حكمها: إظهار الغنة بمقدار حركتين.
- مثالها: ﴿النَّارُ﴾.

الميم الساكنة

❖ الميم الساكنة:

- تعريفها: ميمٌ خالية من الحركات.
- صفتها في رسم القرآن: إما أن يعلوها سكون يشبه حرف الخاء (م)، وإما أن تكون خالية تماماً من الحركة (م).
- أمثلتها:

○ يعلوها سكون يشبه رأس الخاء: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾. (الميم في "الْحَمْدُ")

○ خالية تماماً من الحركة: ﴿فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ﴾. (الميم في "فَأَحْكُم")

• قواعد:

- هذه الميم سكونها أَصْلِيٌّ في الوصل والوقف.
- هذه الميم الساكنة يمكن أن تأتي قبل جميع الأحرف الهجائية إلا:
 - الألف المدية: ألف ساكنة ما قبلها مفتوح.
 - الواو المدية: واو ساكنة ما قبلها مضموم.
 - الياء المدية: ياء ساكنة ما قبلها مكسور.

❖ الإخفاء الشُّفوي:

- حكمه: إخفاء الميم مع بقاء الغنة بمقدار حركتين.
- سببه: أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف الباء.
- قاعدة: الإخفاء الشُّفوي في الميم الساكنة لا يكون إلا بين كلمتين.
- مثاله: ﴿فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ﴾.

❖ الإدغام الشُّفوي:

- حكمه: إدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة إدغاماً تاماً مع بقاء الغنة بمقدار حركتين.
- سببه: أن يأتي بعد الميم الساكنة ميمٌ متحركة.
- قاعدة: الإدغام الشُّفوي في الميم الساكنة لا يكون إلا بين كلمتين.
- فائدة: يسمى إدغاماً صغيراً؛ لأن الأول ساكن وما بعده متحرك.
- مثاله: ﴿كَمْ مِّنْ﴾.

❖ الإظهار الشُّفوي:

- حكمه: إظهار الميم الساكنة دون تشديد ولا غنة.
- سببه: أن يأتي بعد الميم الساكنة بقية الحروف الهجائية غير الباء والميم.
- قاعدة: الإظهار الشُّفوي في الميم الساكنة لا يكون إلا بين كلمتين.
- مثاله: ﴿بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ﴾.

❖ تنبيه:

- الحذر من إخفاء الميم الساكنة إذا وقع بعدها الواو أو الفاء لقرب المخرج واتحاده بينها؛ لأن الحكم هنا هو الإظهار.
- أمثله:
 - ﴿هُمْ وَأَرْوَاهُمْ﴾.
 - ﴿هُمْ فِيهَا﴾.

لام أل ولام الفعل

❖ لام أل (لام التعريف):

- تعريفها: لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة وأصلها مسبوقه بهمزة وصل مفتوحة دائماً.
- أنواعها:

1. اللّام القمريّة:

○ حكمها: الإظهار.

○ سببها: أن يأتي بعدها حرف من هذه الأحرف الأربعة عشر:

▪ الألف، والباء، والغين، والحاء، والجيم، والكاف، والواو، والحاء، والفاء، والعين، والقاف، والياء، والميم، والهاء.

- وهي مجموعة في قوله:

(لَبَّحْ جَبَّكَ وَحَفَّ عَقِيمُهُ).

○ مثالها: ﴿الْقَمَرَ﴾.

2. اللّام الشمسيّة:

○ حكمها: الإدغام.

○ سببها: أن يأتي بعدها حرف من هذه الأحرف الأربعة عشر:

▪ الطاء، والثاء، والصاد، والراء، والتاء، والضاد، والذال، والنون، والذال، والسين، والظاء، والزاي، والشين، واللام.

- وهي مجموعة في أول حرف من كل كلمة في قوله:

(طَبَّ نَمَّ صِلَ رَحْمًا تَقْرُضُفَ دَا نِعَمَ دَعَّ سُوءَ ظَنِّي زُرَّ شَرِيْقًا لِكْرَم).

○ مثالها: ﴿الشَّمْسُ﴾.

❖ لام الفعل:

• حكمها: الإظهار.

• أمثلتها: ﴿قُلْ﴾، ﴿قُلْنَا﴾، ﴿التَّقَى﴾.

المثلين و المتقاربين و المتجانسين

❖ المخارج:

- المخرج: محل خروج الحرف.
- أقسامه:

1. الجوف: تخرج منه أحرف المد الثلاثة؛ وهي: الألف المدية، والواو المدية، والياء المدية.
2. الحلق: تخرج منه الأحرف الحلقية الستة؛ وهي المجموعة في أول حرف من كل كلمة في قوله: **(أخي هآك علماً حآزة غير خاسرٍ).**
3. اللسان: تخرج منه معظم الأحرف مع ما يجاذيه من الأسنان والثنايا.
4. الشفتان: تخرج منها الأحرف الشفوية الأربعة؛ وهي: الواو غير المدية، والميم، والباء، والفاء.
5. الخيشوم: تخرج منه الغنة.

❖ الصفات:

• أمثلتها:

1. الأحرف الشديدة؛ كالجيم.
2. الأحرف الرخوة؛ كالغين.
3. الأحرف المتوسطة بين الشديدة والرخوة؛ كالنون واللام.
4. أحرف الهمس؛ وهي مجموعة في قوله: **(حثة شخص فسكت).**
5. أحرف القلقة؛ وهي مجموعة في قوله: **(قطب جد).**

❖ إدغام المتماثلين:

- تعريفه: حرفان اتحدا في الصفة والمخرج.
- مثاله: ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ﴾.

❖ إدغام المتجانسين:

- تعريفه: حرفان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة.
- تنبيه: ليس كل الأحرف المتجانسة تم إدغامها عند القراء، لكن أدغموا شيئاً وتركوا شيئاً؛ والمسألة ضابطها السماع.
- ما أدغمه حفص من المتجانسين:

1. الباء في الميم؛ في موضع واحد: ﴿يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.
2. التاء في الدال؛ في موضعين: ﴿فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَا﴾، و﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ﴾.
3. الدال في التاء؛ حيث وقع؛ مثل: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾.
4. التاء في الطاء؛ حيث وقع؛ مثل: ﴿إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾.
5. الطاء في التاء؛ حيث وقع؛ مثل: ﴿بَسَطَتْ﴾، و﴿أَحَطْتُ﴾.
6. الذا في الضاء؛ في موضعين: ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾، و﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.
7. التاء في الذا؛ في موضع واحد: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكُ﴾.

❖ إدغام المتقارنين:

- تعريفه: حرفان تقاربا في المخرج والصفة، أو في المخرج دون الصفة، أو في الصفة دون المخرج.
- تنبيه: ليس كل الأحرف المتقاربة تم إدغامها عند القراء، لكن أدغموا شيئاً وتركوا شيئاً؛ والمسألة ضابطها السماع.
- ما أدغمه حفص من المتقارين:

1. القاف في الكاف؛ في موضع واحد: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾.
2. اللام مع الراء؛ حيث وقع؛ مثل: ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾، و﴿قُلْ رَبِّ﴾.
 - ويستثنى من ذلك: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾؛ لأن فيها سكتاً.
3. لام التعريف؛ في أربعة عشر حرفاً؛ وهي المجموعة في أول حرف من كل كلمة في قوله: (طِبُّ نَمِّ صِلْ رَحْمًا تَفْرُضُفْ ذَا نِعَمِ دَعِ سَوْءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِكُرْمِ).
4. النون الساكنة والتنوين؛ في ستة أحرف؛ وهي المجموعة في كلمة: ﴿يَزْمُلُونَ﴾.
 - ويستثنى من ذلك: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾؛ لأن فيها سكتاً.
 - وكذلك مطالع السور؛ مثل: ﴿يَسَّ﴾ و﴿الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾، و﴿نَّ وَالْقَلَمِ﴾.

❖ الإدغام الصغير:

- تعريفه: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك.
- أقسامه:

1. إدغام كامل: يسقط فيه الحرف المدغم ذاتاً وصفة.
 - مثاله: ﴿فَأَمَنْتَ طَائِفَةً﴾.
2. إدغام ناقص: يسقط فيه الحرف المدغم ذاتاً وتبقى صفته.
 - مثاله: ﴿مَنْ يَشَاءُ﴾، و﴿أَحَطُّ﴾.

❖ الإدغام الكبير:

- تعريفه: إدخال حرف متحرك في حرف متحرك؛ وهذا لم يقع مطلقاً عند حفص.

أقسام المد

❖ أحرف المد:

1. الألف المدية: ألف ساكنة ما قبلها مفتوح.
2. الواو المدية: واو ساكنة ما قبلها مضموم.
3. الياء المدية: ياء ساكنة ما قبلها مكسور.

❖ المد الطبيعي:

- تعريفه: لا يتوقف على سبب.
- علامته: أن يأتي بعد حروف المد أي حرف غير همز أو سكون.
- مقدراه: يُمد بمقدار حركتين.
- مثاله: ﴿وَمَا أَنْزَلْنَا التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ إِلَّا مِنْ بَعْدِهِ﴾.

❖ المد الفرعي:

- تعريفه: يتوقف على سبب.
- أسبابه: أن يأتي بعد حروف المد:
 1. الهمز؛ ومثاله: ﴿السَّمَاءِ﴾.
 2. السكون؛ وينقسم إلى:
 - أ. أصلي؛ ومثاله: ﴿الضَّالِّينَ﴾.
 - ب. عارض بسبب الوقف؛ ومثاله: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.
- مقدراه: يزيد عن المد الطبيعي على حسب الحال، وعلى حسب نوع هذا المد.

أحكام المد الفرعي

❖ المد الواجب (المتصل):

- علامته: أن يأتي حرف المد والهمزة في كلمة واحدة.
- مقداره: عند عدم الوقف يُمد بمقدار أربع أو خمس حركات، وعند الوقف لنا الزيادة ويُمد بمقدار ست حركات.
- مثاله: ﴿السَّمَاءِ﴾.

❖ المد الجائز (المنفصل):

- علامته: أن يأتي حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة أخرى.
- مقداره: لنا أن نمده بمقدار أربع أو خمس حركات (في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية وهذه التي ندرسها فقط)، ولنا أن نقصره بمقدار حركتين.
- مثاله: ﴿قُوّاً أَنْفُسَكُمْ﴾.
- تنبيه: قد يأتي حرف المد في الرسم القرآني متصلاً بالهمزة مباشرة وهو في الحقيقة مد منفصل؛ كقوله تعالى: ﴿يَأْتِيَهَا﴾، وقوله: ﴿هَذَا أَنْتُمْ﴾، وقوله: ﴿يَأْتِ أَرْضُ﴾.

❖ المد العارض للسكون:

- علامته: أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك إذا وُقف عليه سَكِنَ.
- مقداره:
 - يُمد بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات إذا أتى بعد حرف المد أي حرف غير الهمزة.
 - مثاله: ﴿نَسْتَعِينُ﴾.
 - يُمد بمقدار أربع أو خمس أو ست حركات إذا أتى بعد حرف المد الهمزة.
 - مثاله: ﴿السَّمَاءِ﴾.

❖ مد اللين:

• أحرفه:

1. الواو الساكنة التي ما قبلها مفتوح.
 - مثالها: ﴿خَوْفٌ﴾.
 2. الياء الساكنة التي ما قبلها مفتوح.
 - مثالها: ﴿بَيْتٌ﴾.
- مقداره: يُمد بمقدار حركتين أو أربع أو خمس حركات.

❖ مد البدل:

- علامته: أن تأتي الهمزة قبل حروف المد.
- مقداره: يُمد بمقدار حركتين؛ لأنه ملحق بالمد الطبيعي.
- أمثله: ﴿ءَامِنُوا﴾، ﴿أَوْثُوا﴾، ﴿إِيْمَنَّا﴾.

❖ المد اللازم:

- علامته: أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي وصلماً ووقفاً.
- مقداره: يُمد بمقدار ست حركات.
- مثاله: ﴿الضَّالِّينَ﴾.

أقسام المد اللازم

❖ المد اللازم الكلمي المُثَقَّل:

- علامته: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مدغم فيما بعده في كلمة واحدة.
- مقداره: يُمد بمقدار ست حركات.
- مثاله: ﴿الضَّالِّينَ﴾.

❖ المد اللازم الكلمي المُخَفَّف:

- علامته: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مدغم فيما بعده في كلمة واحدة.
- مقداره: يُمد بمقدار ست حركات.
- مثاله: ﴿عَالَمِينَ﴾.

❖ المد اللازم الحرفي المُثَقَّل:

- علامته: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن مدغم فيما بعده في حرف ثلاثي من الحروف المقطعة.
- مقداره: يُمد بمقدار ست حركات.
- مثاله: ﴿آلَمَ﴾.

❖ المد اللازم الحرفي المُخَفَّف:

- علامته: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن غير مدغم فيما بعده في حرف ثلاثي من الحروف المقطعة.
- مقداره: يُمد بمقدار ست حركات.
- مثاله: ﴿صَّ﴾.

❖ أقسام الأحرف المقطعة الأربعة عشر من حيث المد؛ والتي يجمعها قوله: (صَلُّهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ):

1. ما لا يُمد مطلقاً: وهو حرف (الألف).
2. ما يُمد مدّاً طبيعياً بمقدار حركتين: وهي الحروف المجموعة في قوله: (حَيُّ طَهَّرَ).
3. ما يُمد مدّاً لازماً بمقدار حركتين أو ست حركات: وهو حرف (الميم) في فاتحة سورة آل عمران عند وصله بما بعده: ﴿آلَمْ ۝ آللَّهُ﴾.
4. ما يُمد مدّاً لازماً بمقدار أربع أو ست حركات: وهو حرف (العين) في فاتحة سورة مريم: ﴿كَهَيَّعَصَ﴾، والشورى: ﴿حَمَّ ۝ عَسَقَ﴾.
5. ما يُمد مدّاً لازماً بمقدار ست حركات: وهي الحروف المجموعة في قوله: (كَمْ عَسَلُ نَقَّضَ)؛ ما عدا العين، والميم في أول سورة آل عمران.

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ،
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ،
أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ.

بِحَمْدِكَ

وتم بفضل الله تصحيحه على الشيخ أبي عمر هاني السعافين -حفظه الله- صباح يوم الأربعاء (15/ربيع
الأول/1446هـ) الموافق (18/سبتمبر/2024م) في مدينة الرياض حرسها الله.

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
3	مقدمة الشَّارِح
4	مقدمة المُلَخِّص
5	مقدمة الشَّرْح
6	النون الساكنة والتنوين
10	الميم والنون المشدَّدتان
11	الميم الساكنة
13	لام أل ولام الفعل
14	المثلين والمتقاربين والمتجانسين
17	أقسام المد
18	أحكام المد الفرعي
20	أحكام المد اللازم
23	فهرس الموضوعات