

الْقَصِيدَةُ الْمَالِكِيَّةُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ

نَظَّمَ الْإِمَامُ
جَمَالُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ

تَحْقِيقُ

الدكتور / أحمد بن علي بن عبد الله السديس
عضو هيئة التدريس بكلية القرآن والدراسات الإسلامية
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلَّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبداً ورسولك.

كَيْفَ أَزْكِي مَنْ بَعَثْتَ إِلَى الْوَرَى وَخَيْرَ مَنْ اسْتَخْرَجْتَ مِنْ بَطْنِ مَحْتَدٍ
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، أما بعد:
فَالْعِلْمُ أَخْلَى وَأَعْلَى مَا لَهُ اسْتَمَعْتَ أَذُنٌ وَأَعْرَبَ عَنْهُ لَاطِقٌ بِقَمٍ
وَالْعِلْمُ أَشْرَفُ مَطْلُوبٍ وَطَالِبُهُ اللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ

إنه ليس بخافٍ على ناظر في نصوص الوحيين - الكتاب والسنة - فضل العلم وكريم نزله في الدنيا والآخرة، فبه يشرف العبد في هذه الدار، ويتزود بالصالحات إلى دار القرار، وبالعلم يعبد المسلم ربه على بصيرة، ويسلم من غوائل الشبهات، ورذائل الشهوات، تسمو به النفوس، وتطيب به القلوب، وتلذذ لسماحه الآذان؛ غير أن طريق العلم صعب المسلك، لا يحتمله من أثر الفاني على الباقي، والقليل على الكثير، ولذا فالسالكون طريقه في كل زمن قليل، ولا عجب في ذلك؛ فالنفس تميل إلى السكون والدعة، مع كثرة الصوارف عنه من الخلق وغيرهم، فقد قال سبحانه^(١): ﴿وَإِنْ

(١) الأنعام/١١٦.

ح مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع ، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الطائي ، جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك

القصيدة الملكية في القراءات السبع / جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي

المدينة المنورة ، ١٤٢٩ هـ .

٩٠ ص : ٢٤١٧ سم

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٦-٠٦-٠٠

١- القرآن - القراءات والتجويد ١. العنوان

ديري ٢٢٨،١ ١٤٢٩/٢٠٩٢

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٢٠٩٢

ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٨٠١٦-٠٦-٠٠

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م



Saudi Arabia - Madina Munawara - Al-Sitteen Road
Tel: 8366666 - Fax: 8363226 P.O. Box: 901
Al-Deyafa St. Ext. Abazar St. Tel: 8364946 / 8362993
website: www.daralzaman.com
email : zaman@daralzaman.com



الملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - شارع الستين
هاتف: ٨٣٦٦٦٦٦ - فاكس: ٨٣٦٣٢٢٦ ص.ب: ٩٠١
فرع الضيافة - ابتدأ شارع أبي ذر هاتف: ٨٣٦٤٩٤٦ ، فاكس: ٨٣٦٢٩٩٣
موقعنا على الانترنت: www.daralzaman.com
البريد الإلكتروني: zaman@daralzaman.com

تُطْعَ أَكْثَرُ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﷻ، ولذا فأنت ترى في سير العلماء الراسخين من الصبر والتحمل ومجاهدة النفس في سبيل تحصيل العلم ما يعجب من مثله، رزقنا الله حسن الاقتداء بهم في سلامة الصدور ومجانبة المحذور. ومسالك العلم كثيرة وفنونه متنوعة عديدة، غير أنه تقرر في كلامهم أن شرف العلم من شرف المعلوم، ومن هنا تمايزت العلوم وتغايرت، وصار علم القراءات من بينها عالي الرتبة، رفيع المنزلة، ولا غرو على ما تقرر؛ فإن هذا العلم لا تعلق له إلا بالقرآن الكريم، وكفاه بذلك شرفاً وفضلاً، وإن طلبت من بعد ذلك شاهداً فانظر ترى إلى غزارة ما صنف في هذا العلم في القديم والحديث، وما خطته أنامل العلماء الأثبات في كل زمن، وهذا الاهتمام إنما انعقد سببه؛ لما لكتاب الله جل وعلا من مكانة عظيمة في نفوس أهل الإسلام، ولا سيما المنشغلين منهم بالعلم، فإنما يعرف الفضل أهله.

كما ضمن أهل العلم مباحث هذا الفن في سائر علوم الشريعة، فأضحى هذا العلم ماثلاً في كتبهم، مسطوراً في مؤلفاتهم، ككتب التفسير واللغة، بل وحتى في كتب الحديث والفقه.

ومما يميز هذا العلم بحمد الله أنه متصل بالأسانيد الصحيحة الثابتة إلى رسول الله ﷺ، وشاهد العيان في ذلك يغني عن البرهان، ولا يضرها جهالة معرض غافل عنها، فمن رام العلا وسار على مصابيخ السنن أقص مضجعه، وأحيا ليله، وسار حيث سار الكرام، أولي العزائم، والهمم العظام.

وعوداً إلى ما أشير إليه من سالف الكلمات؛ فإن المصنفات في هذا العلم على نوعين وطريقتين سائرتين:

الأولى : ما أَلَفَ فيه نثراً. والثانية : ما أَلَفَ فيه نظماً.

ولا شك أن الطريقة الأولى أكثر وأرغب، بيد أن مسلك النظم في التأليف أحب إلى النفوس وأشوق، وبقاء هذه المنظومات وتداولها وحفظها أخرى وأجدر، لا سيما مع فتور العزائم، وضعف الهمم، ولذا صار مسلك النظم في التأليف على وجه العموم عند أهل العلم مسلكاً معتبراً لا ينازع فيه البتة، وهامي مآثرهم وما سطرته أفلامهم في ذلك محفوظة في الصدور والسطور؛ لتكون أيسر للطالب، وأقرب للراغب، وقد نبه على فضل النظم جماعة من أهل العلم، قال الإمام المقرئ؛ أبو الحسن الحصري في قصيدته مقررّاً هذا المعنى^(١):

رَأَيْتُ الْوَرَى فِي دُرْسِ عِلْمِي تَرَهَّدُوا فَقُلْتُ لَعَلَّ النَّظْمَ أُخْرَى مِنَ النَّثْرِ

ويشبهه قول الإمام السَّفَّاريني - رحمه الله - في مطلع منظومته الدُّرَّة المضيئة في عقد الفرقة المرضية^(٢):

وَصَارَ مِنْ عَادَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنْ يَعْتَسُوا فِي سَبْرِ ذَا بِالنَّظْمِ

لَأَنَّهُ يَسْهُلُ لِلْحِفْظِ كَمَا يَرُوقُ لِلسَّمْعِ وَيَشْفِي مِنْ ظَمَا

ولعلم القراءات حظاً وافر في مجال النظم، فقد نُظِمَ فيه وفي بعض مباحثه قديماً وحديثاً.

(١) القصيدة الحصرية/ ٩٠.

(٢) الدرة المضيئة/ ٤٠.

ومما أُلِّفَ نظماً في علم القراءات ما انعقد لأجلها ما بين دفتي هذا الكتاب، أعني بها القصيدة المالكية في القراءات السبع لأبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (ت ٦٧٢هـ)، وهامي بين يديك، موصولة السياق إليك، ومثلها حري بالمطالعة، جدير بالقراءة والمتابعة، فقد تعلقت بها الفضائل، وارتسمت في محاسنها قلائد الشمائل، ولم أجاوز الحدَّ فيما ذكرت، وأحسب أني ما شططت وما اعتديت، فشرَّف مقصودها ظاهر، وشأن ناظمها بين الخلائق سائر.

ومما يتعين ذكره أني وبتوفيق من الله وحده، شرحت هذه القصيدة كاملة في رسالة الدكتوراه، التي تقدمت بها إلى قسم القراءات، في كلية القرآن، بالجامعة الإسلامية، بالمدينة النبوية، والشرح المذكور قد قُرِبَ خروجه، إن فسح الله في الأجل، ولكني ونزولاً عند رغبة من لا يسعني إلا قبول طلبه، رأيت أن أفرد المتن ابتداءً؛ لكثرة السؤال عنه من قبل أفاضل المختصين، مع أني أحيط كلَّ قارئٍ علماً، بأن هذه القصيدة لا يكفي لفهمها مجرد قراءة أبياتها، ومن اكتفى بذلك، واعتمد عليه فربما ألصق بها ما هي منه براء، من غير شك وامتراء، ذلك أن لها منهجية خاصة، ودلائل لطيفة، قد لا يُتَبَّهُ لمثلها، وقد حاولت في الشرح؛ الذي وعدت بإخراجه أن ألتمس شيئاً من ذلك، مع اعترافي بالعجز والتقصير، وأحسب أن ما يأتيك الآن من مقدمات يسيرة، تنير لك مسالك الدخول إلى هذه القصيدة من أبوابها، والله وحده المسؤول أن يصلح نياتنا وذرياتنا وأن يغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولجميع المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

التعريف بالقصيدة المالكية في القراءات السبع

وفيه أربعة فصول :

الفصل الأول: تحقيق اسم القصيدة، وتوثيق نسبتها إلى المؤلف.

الفصل الثاني: منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته.

الفصل الثالث: في ذكر تأثير الناظم - رحمه الله - بالشاطبية

واعتماده عليها، وبيان الفروق بينهما.

الفصل الرابع: في وصف النسخ الخطية للمنظومة.

الفصل الأول :

تحقيق اسم القصيدة، وتوثيق نسبتها إلى المؤلف

لا شك أن تحرير هذا الأمر من الأهمية بمكان، وهو محلُّ عناية عند كلٍّ مشتغلٍ بتحقيق وتصنيف، وهاهنا أمران انعقد لأجلهما هذا الفصل.

أولهما : تحقيق اسم القصيدة.

فقد جرت عادة أرباب التأليف، وأصحاب التصانيف أن يذكروا أسماء مؤلفاتهم ومصنفاتهم؛ تمييزاً لها عن غيرها، وإرشاداً لطالبيها إليها، فلو أُرسِلَت المصنفات من غير تقييد بأسماء، لأخطأنا معالم الاهتداء، غير أنه في بعض التصانيف قد يلتبس تعيين اسمها، فتختلف في ذلك الأفهام والأقلام.

ومما أدركه الباحثون أنه لا أدلَّ على تعيين الاسم من تصريح صاحب التأليف نفسه بقوله: وسميته، أو أسميته، أو ما شابه ذلك من أوجه التعيين، فإذا ما تقرر هذا في كتاب، فعندئذٍ لا مجال لرأي واجتهاد، وهو بحمد الله واقع الحال في هذه القصيدة، فتسميتها «المالكية» هو من عمل الناظم نفسه، وقد أنشأ لأجل ذلك بيتاً في آخرها يقول فيه:

«وَسَمَّيْتُهَا بِالمَالِكِيَّةِ قاصِداً إِنَّا لَأسْلَافِي الدُّعَاءَ مُجَدِّداً»

فقوله: وَسَمَّيْتُهَا بِالمَالِكِيَّةِ، نصٌّ صريح في التعيين من النظم، وأما من الشر فقد

جاء في آخر النسخة المعتمدة بخط الناظم - رحمه الله - نفسه قوله: «قرأ علي جميع هذه القصيدة الموسومة بالمالكية...».

فقوله: «الموسومة بالمالكية» هو كسابقه في الدلالة.

وأما تسميتها بالدالية فباعتبار القافية لا غير، وهو مسلك شائع في تسمية المنظومات، باعتباره مراعاة القافية لأنها ظاهرة في النظم.

ومما يستأنس به في هذا المقام التصريح باسمها عند بعض من تصدى لترجمة الناظم أو ذكر آثاره العلمية.

ومن ذلك قول ناظم مصنفاته^(١):

«ونظم في علم القراءات موجزاً قصيداً يسمى المالكى مبعجلاً»

كما أنه جاء النص على تسميتها المالكية في طرّة النسخ الثلاث لهذه القصيدة.

وأما الأمر الثاني الذي يتناوله هذا الفصل وهو توثيق نسبتها للمؤلف، فهو بحمد الله هنا أمر لا يتناوله تشكيك واعتراض، وهو مثبت في نسخة الأصل بخط المؤلف؛ إذ جاء في معرض إجازته بها من قرأها عليه قوله: «وكتب ناظم القصيدة الفقير إلى عفو ربه محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي...»، ثم إن الأمر بحمد الله مستقر على هذا.

وما زال العلماء السابقون رحمهم الله يتواردون على الاستفادة منها والنقل عنها؛ منهم الإمام الجعبري رحمه الله في شرحه للشاطبية الموسوم بـ (كنز المعاني)

(١) انظر: بغية الوعاة (١/١٣٢)، ومفتاح السعادة (١/١٣٢).

نقل منها في مواضع أولها في باب البسمة بقوله في معرض ذكره الأوجه الجائزة لورش وأبي عمرو وابن عامر بين السورتين^(١): «وشرح المالكى بالثلاثة في قوله:

وخلفاً جلاً حاو كفى وصلن لهم أو اسكت لدى ترك.....»

كما أفاد منها في الموضع نفسه ابن الجندي في شرحه للشاطبية بقوله^(٢): «ونقل ابن مالك مختصر القصيد^(٣) الثلاثة للثلاثة حيث قال:

وخلفاً جلاً حاو كفى وصلن لهم أو اسكت لدى ترك.....»

وقد نقل منها الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في موضعين حيث قال في ترجمة الإمام ابن مالك في غاية النهاية^(٤): «ثم قدم دمشق مستوطناً، ونزل بالعادية الكبرى، وولي مشيختها الكبرى التي من شرطها القراءات والعربية، ونظم في القراءات قصيدتين إحداهما دالية يقول^(٥) فيها:

(١) كنز المعاني ١٨٧/٢، والبيت أعلاه مضبوط على ما في نسخة الأصل من القصيدة، وهو في الكنز بتغيير يسير.

(٢) الجوهر النضيد مخطوط: ٦٥/ب.

(٣) هذا التعريف ملبس، وقد يفهم منه أن المالكية اختصار للشاطبية، وليس الأمر كذلك، وإنما اختصر الإمام ابن مالك الشاطبية في اللامية الموسومة؛ بحوز المعاني، فالنظمان متغايران.

(٤) (١٨٠/٢).

(٥) سترى عمّا قريب أن هذا البيت ليس مطابقاً لما أثبت في مطلع القصيدة هنا، ولعل سبب اختلاف

اللفظين - والله أعلم - أن ابن الجزري اعتمد على نسخة أخرى، وهو بلفظه هنا ليس في واحدة من النسخ الثلاث الموجودة.

الفصل الثاني :

منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته

لقد كان للناظم - رحمه الله - منهجية ظاهرة في هذه القصيدة، وهي وإن كانت مستقاة من الشاطبية قبلها على ما سيتبين في الفصل التالي؛ إلا أنه تفرد في نظمه ببعض الخصائص التي تدلُّ وبوضوح على ملكة عالية، وقدرة في النظم باللغة، وسيظهر لك منها أثناء الشرح ما يلفت الانتباه إلى حسنه، ولعلِّي في هذا الفصل أوجز ذكر منهجه من خلال النقاط التالية:

١ - قصيدته - رحمه الله - قصيدة دالية من البحر الطويل، ووزنها:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فشطرها من أربعة أجزاء، وقد جعل الناظم روي القصيدة على حرف الدال فهي قصيدة دالية بهذا الاعتبار، ومن المعلوم أن عروض الطويل مقبوض دائماً، أي محذوف الياء من «مفاعيلن» التي هي الجزء الرابع من الشطر الأول، وكذلك جاءت هذه القصيدة، وقد وقع ضرب القصيدة مشابهاً لشطرها فوق القبض أيضاً في الضرب، فالقصيدة مقبوضة العروض والضرب، هذا بالنسبة للزحافات اللازمة، أما الزحافات غير اللازمة فقد وقع القبض أيضاً في صدر الأبيات وفي حشوها؛ فوقع حذف الخامس في «فعولن» فحذفت النون، وحذف الخامس من «مفاعيلن» فحذفت الياء، ولم أقف على زحاف آخر في القصيدة كلها، كما لم أقف على علة،

ولا بد من نظمي قوافي تحتوي لما قد حوى حرز الأمان وأزيدا»

وقال - رحمه الله - في كتابه النشر^(١) في معرض كلامه عن اجتماع ساكنين صحيحين فيما شده البزي من ناءات قال: «وما أحسن قول إمام العربية، وشيخ الإقراء بالمدرسة العادلية أبي عبد الله محمد بن مالك الذي قدم الشام من البلاد الأندلسية، وصاحب الألفية في قصيدته الدالية التي نظمها في القراءات السبع العلية:

وَوَجَّهَانِ فِي كُنْثَمَ تَمْنُونٍ مَعَ تَفَكِّ كَهُونٍ وَأَخْفَى عَنْهُ بَعْضُ مُجَوِّدَا
مُلَاقِي سَاكِنٍ صَاحِبِ كَهْلٍ تَرَبَّ بَصُونٍ وَمَنْ يَكْسِرُ يَجِدُ عَنِ الْإِفِيدَا»

فجملة هذه النقول كفيلة بتحقيق هذا الأمر .

وجاء في ترجمة الناظم في شذرات الذهب^(٢) قوله: «وكان إماماً في القراءات وعللها وصنف فيها قصيدة دالية مرموزة في مقدار الشاطبية». كما أن توثيق نسبتها لمؤلفها مستفاد كذلك مما سبق تقريره في تحقيق اسم القصيدة.

(١) (٢/٢٣٣).

(٢) (٥/٣٣٩).

أو زحاف مزدوج، وجاءت أبياتها في ثمانمائة بيت كما صرح - رحمه الله - بذلك في قوله في آخرها:

وَأَبْيَاطُهَا اسْتَوَقَّتْ مِثِينَ ثَمَانِيَا فَوْقَ الْوَفَا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا

٢٠ - ابتدأ قصيدته - رحمه الله - بحمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله

عليه وعلى آله وأصحابه وسلم، حيث يقول في مطلعها:

لَأَخْذُكَ اللَّهُمَّ حَمْدًا مُؤَيَّدًا وَأَتْنِي عَلَى خَيْرِ النَّبِيِّينَ أَحْمَدًا
وَعِزَّتِهِ طُرّاً وَأَصْحَابِهِ الْأَكْلَى حَوَوَا شَيْئاً كَانُوا بِهَا أَنْجَمَ الْهَدَا

٣ - ثم أفصح - رحمه الله - عن مراده، وبين منهجه إجمالاً، وأنه سار على ما

سار عليه الإمام الشاطبي في حرز الأمانى فقال في هذا:

وَبَعْدُ قَدْ نَظَّمُ وَحِزْزٌ قَدْ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا

٤ - ثم شرع - رحمه الله - في ذكر القراء السبعة ورواتهم مرتباً إياهم على

ترتيب الإمام الشاطبي.

٥ - ذكر بعد هذا الرموز الفردية لكل إمام مع راويه، وهي الرموز التي مشى

عليها الإمام الشاطبي قبله، بيد أن الناظم - رحمه الله - صرح بها فقال:

أَبْجَ دَهْرٌ خَطِيٌّ كُلُّهُ نَصْعٌ فَضَقَّ رَسْتُ رُمُوزٌ عَلَى التَّرْتِيبِ ضَعْفُهَا لِتَرْشِيدَا

٦ - ثم ذكر - رحمه الله - الرموز الجماعية الحرفية منها والكلمية على السواء

مرتبة، مبيناً دلالة كل رمز إما باسم صريح كقوله: وَيَالِظَا لِكُوفِيٍّ وَمَكِّيٍّ اَعْمِدَا، أو

بإحالة إلى الرموز الفردية كقوله: وَحَقٌّ مِثْلُ ذَارِيْتُ حُسْدَا.

٧ - ذكر بعد ذلك مصطلحات النظم، وقواعده المطردة التي سار عليها، وقد جاءت مقدمته في ستة وعشرين بيتاً.

٨ - ثم بدأ بسرديات أبواب القصيدة تباعاً مبتدئاً بأبواب الأصول، ابتدأ بياب

الاستعاذة والبسملة ثم جاءت أبواب الأصول بعد ذلك بعضها إثر بعض مرتباً إياها

كترتيب الإمام الشاطبي - رحمه الله - لها؛ إلا أنه خالفه في تقسيمه بعض الأبواب،

وجمع شمل أبواب متفرقة في باب واحد، وهي أمور معدودة نبّهت عليها في ثنايا

شرحها.

وقد جاءت أبواب الأصول كاملة عند الناظم في مائتين وخسين بيتاً.

٩ - ثم شرع الناظم - رحمه الله - بذكر اختلاف السبعة في فرش حروف سور

القرآن مبتدئاً بسورة البقرة فسورة آل عمران، حتى أتى على كامل فرش الحروف في

كامل القرآن الكريم.

١٠ - مما يميّز منهج الناظم - رحمه الله - في هذه القصيدة استقصاؤه في جمع

النظائر عند الموضع الأول، ولربما أسهب في ذلك إسهاباً يُعْجَبُ من مثله، وذلك في

الشرح محل تنبيه وتنويه حيثما جاء، وربما فاته من ذلك شيء يسير نُبّه عليه في محله.

١١ - كثيراً ما يجعل الناظم الرموز في كلمات ذات معانٍ لطيفة، ونكت بديعة

حاولت في كثير منها التماس حسن دلالاتها، مع اعترافي بالتقصير عن الوفاء بحقّها.

١٢ - أفرد الناظم - رحمه الله - في نهاية القصيدة بابين، أحدهما للتكبير أورد

فيه جملة مسائله، والآخر في ذكر مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها، وقد

جاء في تسعة عشر بيتاً.

١٣ - ثم ختم - رحمه الله - قصيدته بذكر عدد أبياتها، وصرح اسمها،

وبدعاء صالح فقال:

وَأَبْيَاتُهَا اسْتَوَتْ مِثْنَ كَمَانِيَا	تَفُوقُ أُلُوفًا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا
وَسَمِّيَتْهَا بِالْمَالِكِيَّةِ قَاصِدَا	إِنَالَةَ أَسْلَافِي دُعَاءَ مُجَدِّدَا
فَحَقُّ الَّذِي يَخْطِي بِهَا ذَا نَبَاهَةٍ	جَزَائِي بِاسْتِغْفَارِهِ لِي تَعْبُدَا
وَلَا زَالَ مَبْدُولًا لَهُ وَلِي الَّذِي	تُؤْمَلُ مِنْ فَضْلِ الْمُهْمِّينِ سَرْمَدَا
وَلَا عَدِمَتْ أَعْمَالُنَا صِدْقَ نَيْيَةٍ	وَشَاهِدَ إِخْلَاصٍ تَفُوزُ بِهِ غَدَا

الفصل الثالث:

في ذكر تأثير الناظم - رحمه الله - بالشاطبية، وبيان الفروق بينهما

لقد اعتمد الناظم - رحمه الله - على الشاطبية اعتماداً كبيراً، وحوى ما جاء فيها من مسائل الخلاف إلا شيئاً يسيراً، كما صرَّح بذلك في مطلع قصيدته بقوله^(١):

وَبَعْدُ فَلَذَا نَظْمٌ وَجِيزٌ قَدْ احْتَوَى عَلَى مَا احْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا

فهذا البيت مشعر باعتماد الناظم - رحمه الله - على الشاطبية وموافقته لها من حيث الجملة، والأمر كذلك، فقد سار الإمام ابن مالك على ما سار عليه الإمام الشاطبي قبله من حيث ذكر الخلاف عن الأئمة السبعة المشهورين برواتهم المعروفين، مع اعتبار الرموز التي اعتبرها الإمام الشاطبي - رحمه الله - الحرفية منها والكلمية على السواء، وكذلك قواعد النظم المطردة، والأضداد المعتبرة التي وافق فيها الإمام الشاطبي، كما سار على ما سار عليه الإمام الشاطبي في ترتيب أبواب الأصول ابتداء من باب الاستعاذة والبسملة إلى نهاية باب ياءات الزوائد.

ومثل ذلك أيضاً صنع في باب فرش الحروف، وذكر الناظم هنا في آخر القصيدة باين: الأول: باب التكبير في ختم القرآن العزيز، والآخر: باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها، وهذان البابان هما عند الإمام الشاطبي قبله في مكانهما كذلك، وذكر الناظم في آخر القصيدة عدة أبيات القصيدة كما فعل الإمام

(١) انظر: البيت رقم ٣ من هذه القصيدة.

الشاطبي في ختام قصيدته.

فتأثر الناظم - رحمه الله - بالشاطبية ظاهرًا، واعتماده عليها بيّن، ولربما ظهر التأثير جليًا في ظاهر اللفظ كقول الإمام ابن مالك^(١): «لَأَعْتَكُم بِالْخُلْفِ تَسْهِيلُ أَحَدًا»، فهو مقارب لقول الإمام الشاطبي^(٢) في الترجمة نفسها: «لَأَعْتَكُم بِالْخُلْفِ أَحَدٌ سَهْلًا»، وأحيانًا قليلة يوافقه على شطر تام كقوله هنا^(٣): «وَصَضَّانَ مَعَ يَاسِينَ فِي ثَمَرٍ شَفَا»، وهو بلفظه في الشاطبية^(٤). وأقل من ذلك أن يوافقه على بيتٍ بتمامه إلا سيرًا منه، وهو في القصيدة على هذا النحو عزيزٌ، وجملته موضع واحد في باب الوقف على المرسوم عند قول الناظم رحمه الله:

وَأَيًّا بِأَيَّامَا شَفَا وَسِوَاهُمَا بِمَا وَبَوَادِي الثَّمَلِ بِأَلْيَاءِ رُشْدَا

وهو في الشاطبية على هذا المبنى إلا قوله في ختام الترجمة: «بِأَلْيَا سَنَا تَلَا».

وقد نبّهتُ على ذلك في الشرح وسيمرُّ معك.

كل هذا مشعر بما تقرر من اعتماد الناظم على الشاطبية، غير أنه لا يفهم من هذا أنها ليس لها ما يميزها عن غيرها، فمع هذا الوفاق الجلي إلا أنها تميزت بمنهج ومسلك ليس في الشاطبية، مع ما اشتملت عليه من زيادات يسيرة ليست في الشاطبية كذلك، مع اختلاف معها كذلك في تسمية بعض الأبواب.

(١) انظر: البيت رقم/ ١٠٥ من هذه القصيدة.

(٢) حرز الأمان/ ٤١.

(٣) انظر: البيت رقم/ ٤٢٤ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٥٢.

وأظهر ما يميز هذه القصيدة بعد دراستها - في نظري - ثلاثة أمور:

الأول: استطراد الناظم - رحمه الله - في جمع النظائر عند محل الخلاف الأول، سواء كانت مواضع الخلاف في حرف بعينه، أو كانت حروفًا متباينة لكنها تقرأ على كيفية واحدة، فإن الناظم - رحمه الله - يستفرغ وسعه في طلب هذه النظائر، ولم يثنّ مواضع الخلاف المتفرقة، بعبارة محكمة، ونظم بديع، وقيد لطيف، يدلُّ على براعة في النظم، وسعة في العلم، ولا يخفى أن ذكر مواضع الخلاف عند السياق الأول أقرب وألصق، ومن أمثلة ذلك قول الناظم - رحمه الله - في فرش حروف سورة البقرة^(١):

وَأَوَّلُ عَمَّا يَعْمَلُونَ دَنَّا وَكَا يَبَا صَانَ جِرْمِيٍّ وَخَامِسُهُ حَدَا

وَرَابِعُهُ نُورٌ سَمَّا.....

فذكر الناظم مواضع الخلاف في هذا الحرف ﴿عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ في سورة البقرة في أربعة مواضع، وأردفها مع محلّ الخلاف الأول، وأنت ترى وضاءة لفظها، ولطيف نسجها، وهذه المواضع بعينها في الشاطبية مفرقة.

ومن حسن جمعه للنظائر قوله عند ذكر الخلاف في قوله تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي﴾ في الإسراء^(٢):

..... وَفِي قُلْ أَوْلَا قَالَ كَمْ دَنَّا وَآخِرَ الْأَنْبِيَاءِ عَيْنٌ وَذَا أَيْدَا

(١) راجع البيت رقم/ ٢٦٣، ٢٦٤ من هذه القصيدة.

(٢) آية/ ٩٣.

صَحَابٌ وَقَبْلَ كَمْ لَيْشُم نَدَاهُ عَفْ سَمَ حُسْنًا وَيَعُدُّ نَيْلُهُ كَمْ سَمَا الْهَدَا
وَقُلْ إِنَّمَا أَذْعُوَارِي كَمْ سَمَا وَسَا بِقَى أَوْلُوا فِي رُخْرَفٍ كَابِتٍ عِدَا
فقد أردف الناظم موضع الإسراء الأول بستة مواضع من نظائره جاء فيها
خلاف بين السبعة، وجاء هذا الجمع بلفظ بديع، وقيد لطيف، وليس الأمر كذلك في
الشاطبية.

ومن ذلك أيضاً ما ذكره الناظم - رحمه الله - من خلاف بين السبعة في تشديد
الدال وتخفيفها من لفظ ﴿قَدَرْنَا﴾ في مواضع مخصوصة، فإنه ذكر خلافهم في ستة
مواضع من هذا اللفظ جاءت في سياق واحد؛ إذ يقول^(١):

قَدَرْنَا صَفَا فِي الْحِجْرِ وَالْتَمَلِ وَهُوَ بَعْدَ لَمْ نَحْنُ ذَا وَقَبْلَ نَعْمَ لِمَنْ نَدَا
فِ حَقًّا وَفِي سَبِّحٍ رَضَى وَفِي سَمَا بِوَالْفَجْرِ.....

فتابع بين المواضع بعبارة رشيقة، وقيود لطيفة، وقد فرق الإمام الشاطبي
الخلاف بين خمسة مواضع.

ومما يدل على صفاء هذا المسلك - أعني به جمع النظائر - أن اختاره في كثير من
الأحيان الإمام ابن الجزري - رحمه الله - في نشره وطيبته، وقد نبّهت على ذلك في
الشرح، غير أنه أحياناً قد لا يجمع كجمع الناظم كما هو الحال في المثال الأخير، فقد
تفرقت مواضع الخلاف عند ابن الجزري في نشره وطيبته كما تفرقت عند الإمام
الشاطبي من قبل.

(١) راجع البيت رقم/ ٥٢٩، ٥٣٠ من هذه القصيدة.

فيجمع النظائر في هذه القصيدة سمة غالبية، وقد يفرض الناظم في هذا المسلك في
مواضع يسيرة، من ذلك أنه ذكر خلاف السبعة في لفظ ﴿كَرَهَا﴾ في موضعين، فذكر
موضع النساء وبراءة في فرش حروف سورة النساء^(١)، وأما موضع الأحقاف فذكره
في سورتها^(٢)، وهذه المواضع الثلاثة جمعها الإمام الشاطبي في سياق واحد بقوله^(٣):

«وَضَمُّ هُنَا كَرَهَا وَعِنْدَ بَرَاءَةٍ شِهَابٌ وَفِي الْأَحْقَافِ ثَبِتٌ مَعْقِلًا»

وهذا هو الموضع الوحيد الذي فاق فيه الإمام الشاطبي الإمام ابن مالك في
جمع النظائر.

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر الخلاف في لفظ ﴿سَنَجِرِ﴾ في مواضعه الأربعة في
المائدة ويونس وهود والصف^(٤) في موضعين، فذكر في سورة المائدة^(٥) خلاف السبعة
في موضعها، وأدرج هنالك خلافهم في موضعي هود والصف كذلك، وأما خلافهم
في موضع سورة يونس فذكره في موضعه من السورة^(٦)، وقد ذكر الإمام ابن الجزري
الخلاف في الجميع عند موضع سورة المائدة^(٧).

(١) راجع البيت رقم/ ٣٦٨ من هذه القصيدة.

(٢) راجع البيت رقم/ ٧٢٥ من هذه القصيدة.

(٣) حرز الأمان/ ٤٨.

(٤) المائدة/ ١١٠، يونس/ ٢، هود/ ٧، الصف/ ٦.

(٥) راجع البيت رقم/ ٣٩٤، ٣٩٥ من هذه القصيدة.

(٦) راجع البيت رقم/ ٤٩١ من هذه القصيدة.

(٧) طيبة النشر/ ٧٢.

ومما تميزت به هذه القصيدة في باب جمع النظائر ما يصنعه الناظم كثيراً من جمع نظائر كلمات قرآنية مختلفة الحروف إذا اتفقت كيفية قراءتها، من ذلك استطراد الناظم عند ذكر الخلاف في لفظ «الْقُدُسِ» في سورة البقرة، فذكر مواضع كثيرة جاء فيها الخلاف على نحو ما في لفظ «الْقُدُسِ» من إسكان مقابل العين في الميزان الصرفي، فساق اثنتين وعشرين كلمة عمل القراءة فيها واحداً^(١)، ولا يخفى لطيف عمله، وجميل صنعه، وهو اختيار الإمام ابن الجزري من بعده في نشره وطيبته^(٢)، وكثيراً ما يصنع الناظم هذا في القصيدة، ولا أطيل بذكر الأمثلة وإنما أردت التنبيه والتنويه.

الأمر الثاني مما يميز هذه القصيدة عن غيرها: استغناء الناظم باللفظ عن القيد في غالب خلاف السبعة، لا سيما في فرش الحروف، وقد نبّه على هذا في المقدمة بقوله^(٣):

وَلَفْظِي يُغْنِيُنِي عَنِ الْقَيْدِ فَأَعْتَمِدُ عَلَيْهِ وَرَاعِ الضَّبْطَ وَآلِهَ الْمُجَرَّدَا

وهو مسلك حسن، وذلك أن القيود إنما يؤتى بها لتُعرف كيفية القراءة فإذا ما عرفت بالرسم واللفظ صارت أظهر في المراد مع تحصيل فائدة الاختصار، من ذلك قوله^(٤): «أَزَلَّ أَزَالَ قُفَّةً»، وجُلُّ تراجم الناظم في فرش الحروف على هذا النسق.

(١) راجع الأبيات من ٢٦٧ - ٢٧٣ من هذه القصيدة.

(٢) النشر (٢/ ٢١٥)، وطيبة النشر/ ٦٢، ٦٣.

(٣) راجع البيت رقم/ ٢٤ من هذه القصيدة.

(٤) راجع البيت رقم/ ٢٥٥ من هذه القصيدة.

وربما لفظ الناظم بثلاث قراءات إذا كان خلاف السبعة دائراً بينها، من ذلك قوله^(١):

وَمِيكَائِيلَ أَحْفَظُهُ وَمِيكَالَ حُسْنُهُ عَظِيمٌ وَمِيكَائِيلَ لِلْغَيْرِ جُودًا

وقد يلفظ بأربع قراءات على أحسن ما يكون في الضبط والاتقان كقوله^(٢):

وَنُشْرًا كَفَى نُشْرًا شَفَا نُشْرًا سَمًا وَيُشْرًا بِهِ قُلْ غَاصِمٌ قَدْ تَفَرَّدَا

وأعلى ما اتفق له في هذا المقام أن لفظ بست قراءات لا قيد في واحدة منهن، وهو غاية في حسن العبارة، وإحكام الصناعة، وذلك قوله^(٣):

..... أَرْجَةٌ بِأَرْجَتِهِ فِيْ نَدَا

بِأَرْجِهِ بُحْ أَرْجَتِهِ مِنْ أَرْجِهِ جَلًّا رِضَاءً وَأَرْجَتُهُ لَهُ ذَانُ وَقَدَا

ومن فوائد الاستغناء باللفظ عن القيد أنها تسهل فهم المراد، وبعض شراح الشاطبية كأبي شامة يفعلون هذا مستدركين على الإمام الشاطبي في نظمه إذا لم يظهر قيد القراءة سريعاً وطال تتبعه، فعند قول الشاطبي^(٤): «وَشَدَّذٌ وَصَلٌ وَامْدُذْبَلٍ إِذَا رَكَ الَّذِي ذَكََا»، قال أبو شامة^(٥): «ولو أنه لفظ بالقراءتين لكان أسهل فيقول: وَبَلٍ أَذَرَكَ أَجْعَلُهُ بَلٍ إِذَا رَكَ الَّذِي ذَكََا»، قلت: وقد قال الناظم في موضع الخلاف نفسه:

(١) راجع البيت رقم/ ٢٧٨ من هذه القصيدة.

(٢) راجع البيت رقم/ ٤٤٧ من هذه القصيدة.

(٣) راجع البيت رقم/ ٦٦، ٦٧ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٧٥.

(٥) إبراز المعاني (٤/ ٦٣).

«وَأَذْرَكَ فِيهِ إِذَا رَكَ أَيْتٌ ذُرًّا»، فظهر بذلك فضل نظمه، وحسن عمله، ونظائر ذلك متعددة، هي في الشرح محلُّ عناية وتنويه.

الأمر الثالث مما يميز هذه القصيدة: سلامتها من كثير من الاستدراكات التي استُدرِكت على الإمام الشاطبي في قصيدته، ومثل هذا منقبة لا تخفى، وإني أشير إلى بعض الأمثلة باختصار وهي محل عناية في الشرح.

فمن ذلك أنه استُدرِكَ على الإمام الشاطبي في قوله^(١): «وَالْمَيْتَةُ الْخِفْتُ خَوْلًا»، ومراد الشاطبي بذلك قوله تعالى^(٢): «وَأَيُّهُمْ أَلْأَرْضُ أَلْمَيْتَةُ» غير أنه لم يقيد محل الخلاف، فاحتمل لفظه دخول قوله تعالى: «وَالْمَيْتَةُ أَلْدُمُ» في سورتي المائدة والنحل^(٣)، وليس كذلك، ولما أراد الناظم محلَّ الخلاف نفسه أحكم قيده بقوله^(٤): «وَبِإِثْرِ الْأَرْضِ مَعَ كَانَ مَعَ أَخِيهِ فِي الْحُجَرَاتِ خُذْ»، فقولُه: «وَبِإِثْرِ الْأَرْضِ»، تعيين لموضع الخلاف في سورة يس.

ومن ذلك أنه استُدرِكَ على الإمام الشاطبي في قوله^(٥): «وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ اللَّهَ يُكْسِرُ فِي كِلَا»، وعَلَّل ذلك أبو شامة^(٦) بأن في عبارته نفرة، وعقد الناظم الخلاف فيها

(١) حرز الأمان/ ٤٤.

(٢) يس/ ٣٣.

(٣) المائدة/ ٣، والنحل/ ١١٥.

(٤) انظر: البيت رقم/ ٣٣٤ من هذه القصيدة.

(٥) حرز الأمان/ ٤٤.

(٦) انظر: إبراز المعاني (٣/ ١٣).

بقوله^(١): «وَمِنْ بَعْدُ أَنَّ أَكْبَرَ كَذَا فُة» ولا يتناول لفظه إشكال واعتراض. ومن ذلك أيضاً أن قول الإمام الشاطبي^(٢): «وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاءُ» في معرض ذكره الخلاف في لفظ «رُشْدًا» متعقب بأنه في سورة الكهف في ثلاثة مواضع، وكان يتعين على الناظم أن يعين موضع الخلاف وأنه في الأخير منها، وهو في المالكية ظاهر التعيين في قوله^(٣): «وَمَا فِي آخِرِ الْكَهْفِ حَمْدًا».

ومن ذلك أن قول الشاطبي^(٤): «وَهُزَاءٌ وَكُفُوًا فِي السَّوَاكِينِ فَصَلًا وَضَمَّ لِيَاقِيهِمْ» متعقب عند بعض الشراح كأبي شامة في إبراز المعاني^(٥) إذ يقول مستدركا: «ولو قال: وَهُزَاءٌ وَكُفُوًا سَاكِينِ الضَّمِّ فَصَلًا، لاستغنى عن قوله: وَضَمَّ لِيَاقِيهِمْ»، قلت: وهي نصُّ عبارة الناظم هنا إذ يقول^(٦): «وَسَكَنٌ فَتَحَمَدًا بِهِزَاءٌ وَكُفُوًا ضَمَّ عَيْنَ».

ومن ذلك أيضاً أن قول الإمام الشاطبي^(٧): «وَسَكَنٌ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤْلَهُ وَنُصْلِهِ...» مستشكل عند بعضهم^(٨) من جهة أن ضد السكون مطلق التحريك وهو الفتح،

(١) انظر: البيت رقم/ ٣٣٧ من هذه القصيدة.

(٢) حرز الأمان/ ٥٥.

(٣) انظر: البيت رقم/ ٣٧١ من هذه القصيدة.

(٤) حرز الأمان/ ٣٧.

(٥) (٢/ ٣٠١).

(٦) انظر: البيت رقم/ ٢٦١، ٢٦٢ من هذه القصيدة.

(٧) حرز الأمان/ ١٣.

(٨) انظر: كلام السمين الحلبي في العقد النضيد (١/ ٥٨١).

وليس الأمر في القراءة كذلك، أما عبارة الناظم فلا يتناولها هذا الإشكال لأنه حرّرها بقوله^(١):

وَفِيهِ مُهَانَا دِنْ عِ نُؤْتَةِ نُؤْلِهِ يُؤَدِّهِ نُصْلَةُ سَاكِنِ الْكَسْرِ فِي حَدَا

هذه بعض المواضع، وهي وباقيها في الشرح محلّ تنبيه.

ومما يميز هذه القصيدة كذلك أنها أسلم منهجاً، وأحسن طرداً للقواعد من الشاطبية في بعض المواضع، من ذلك أنه ذكر الخلاف عن البزي في تسهيل الهمزة من لفظ ﴿لَأَعْتَتِكُمْ﴾ في باب الهمز المفرد^(٢) لأنه ألصق به، وهو عمل محقق الفن الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته^(٣)، وأما محله في الشاطبية ففي موضعه من سورة البقرة^(٤).

ومن ذلك أيضاً أنه ذكر الخلاف في إمالة وتقليل لفظ ﴿الْتَوَزَنَةَ﴾ في باب الإمالة^(٥)، وهو ألصق به ولا شك، وتبعه عليه الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته^(٦)، وأما الإمام الشاطبي - رحمه الله - فذكره في أول فرش حروف سورة آل عمران تبعاً لأصله، وهو محلّ استدراك عليه على ما ستراه في الشرح.

(١) انظر: البيت رقم/ ٦٢ من هذه القصيدة.

(٢) انظر: البيت رقم/ ١٠٥ من هذه القصيدة.

(٣) النشر (١/ ٣٩٩)، وطيبة النشر/ ٤٦.

(٤) انظر: حرز الأمان/ ٤١.

(٥) انظر: البيت رقم/ ١٦٧، ١٧٤ من هذه القصيدة.

(٦) النشر (٢/ ٦١)، وطيبة النشر/ ٥٢، ٥٣.

ومن ذلك أيضاً أنه نقل الخلاف في نقل الهمزة من لفظ ﴿قُرْءَانَ﴾ لابن كثير في باب نقل حركة الهمز إلى الساكن^(١)، وهو عمل الإمام ابن الجزري في النشر وطيبته^(٢)، وأما الإمام الشاطبي فذكر الخلاف في فرش حروف سورة البقرة^(٣).

غير أن الناظم - رحمه الله - لم يلتزم بهذا المسلك على الدوام، فخالف في مواضع يسيرة ما جرى عليه عمله، من ذلك أنه ذكر الخلاف في إمالة الحروف المقطعة في فرش حروف سورة يونس^(٤) وفقاً للشاطبي، وكان الموافق لعمله الغالب أن يذكر الخلاف في باب الإمالة من أبواب الأصول، وعليه عمل إمام الفن ابن الجزري في النشر وطيبته^(٥).

هذا فيما يتعلق بأظهر الفروق بين الشاطبية والمالكية، وأما قول الناظم - رحمه الله - في مطلع قصيدته:

وَبَعْدُ فَلَمَّا نَظَّمُ وَجِئْتُ قَدْ اِخْتَوَى عَلَى مَا اِخْتَوَى حِرْزُ الْأَمَانِيِّ وَأَزِيدَا

فليس في القصيدة زيادة طرق عن الرواة المشهورين، أو ذكر قراءة زائدة عن خلاف السبعة، فليس لهذا فيها أثر، وإنما تحمل الزيادة على نوع مغايرة قصدها الناظم في ترتيب أبواب القصيدة وتسميتها، واستعمال رموزها على كيفية ليست في

(١) انظر: البيت رقم/ ١١٢ من هذه القصيدة.

(٢) النشر (١/ ٤١٤)، وطيبة النشر/ ٤٧.

(٣) حرز الأمان/ ٤٠.

(٤) انظر: البيت رقم/ ٤٨٨ وما بعده من هذه القصيدة.

(٥) النشر (٢/ ٦٦)، وما بعدها، وطيبة النشر/ ٥٣.

الشاطبية، فهذه الأمور يصح جعلها زيادة ليست في الشاطبية، من ذلك أنه جمع حروف ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ولا م هل وبيل في باب واحد وهي مفرقة في الشاطبية، مع ما تقدم من منهجية جديدة سار عليها الناظم على ما تبين قريباً فهي مزيدة على ما في الشاطبية.

وأما الزيادة المحضة فهي في مواضع يسيرة جداً، من ذلك أن الناظم استثنى إدغام حرف المد وهاء السكت من إدغام المثلين وذلك في قوله^(١):

وَأَذْغِمُ سَوَى هَا السَّكْتِ وَالْمَدِّ سَالِمًا بِمِثْلِ وَطًا فِي التَّاءِ وَتَخْلُقُكُمْ اغْدَا

ومن ذلك ذكره لصفة الإذلاق وضدها الإصبات^(٢)، ولم يذكرهما الإمام الشاطبي، ومن ذلك أيضاً أن الناظم ذكر الحروف التي تدغم فيها لام أل^(٣) ولم يذكر الإمام الشاطبي من ذلك شيئاً، وقد نُبِّهت في الشرح على مثل هذا.

غير أن الإمام ابن مالك - رحمه الله - وإن زاد على الشاطبية شيئاً يسيراً كما وكيفاً فقد انتقص منها بعض التراجم، فلم يشملها نظمه، وهي مسائل معدودة، فمن ذلك أن الناظم لم يتكلم عن أحكام حروف المد في فواتح السور إلا العين فقط، وقد قرّر أحكامها الإمام الشاطبي في قصيدته، وقد وجهت عمله في الشرح بما ستراه في موضعه^(٤).

(١) انظر: البيت رقم / ١٤١ من هذه القصيدة.

(٢) انظر: البيت رقم / ٧٩٤ من هذه القصيدة.

(٣) انظر: البيت رقم / ١٤٣ من هذه القصيدة.

(٤) انظر: شرح البيت رقم / ٧٤ من هذه القصيدة.

ومن ذلك أن الناظم أغفل ذكر الخلاف للبزي في قصر الألف من قوله تعالى: ﴿وَلَا أَدْرِيكُمْ بِهِ﴾ في يونس^(١)، وفي قوله: ﴿لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾ في القيامة^(٢)، وجعل القراءة وجهاً واحداً عن ابن كثير، والذي في الشاطبية النص على الخلاف للبزي^(٣)، وقد ذكرت ذلك في الشرح.

وقد يغفل الناظم أحياناً من الشاطبية ما لا يصحُّ الاعتماد عليه، كما أهمل وجه إمالة السين لأبي الحارث في قوله تعالى: ﴿نَحْسَاتٍ﴾ في سورة فصلت^(٤)، وهو حسن من الناظم، وإن ذكره الإمام الشاطبي؛ لأن هذا الوجه عنه معدود عند المحققين وهم غلط كما نص عليه في النشر^(٥).

(١) آية / ١٦.

(٢) آية / ١.

(٣) انظر: حرز الأمان / ٥٩.

(٤) آية / ١٦.

(٥) (٢) / ٣٦٦.

الفصل الرابع :

في وصف النسخ الخطية للمنظومة ونماذج منها

لهذه المنظومة حسبها هو مثبت في المطبوع من فهارس المخطوط ثلاث نسخ
خطية:

النسخة الأولى: النسخة التركية، وهي المعتمد عليها في إخراج هذا الشرح
لأمور:

الأول: جودة هذه النسخة وعلو قدرها ليس فقط بين نسخ المنظومة، بل في
عالم المخطوطات على العموم، لكونها قرئت على الناظم، وأجاز قارئها
بخطه - رحمه الله - في موضعين منها في طرة الكتاب وفي آخره.

الثاني: وضوح خطها وسلامتها من النقص والحرم.

الثالث: كونها مشكولة الحروف، وقد تقدم أن الناظم يستغني باللفظ عن
القيد، فانهدام الشكل يلبس في فهم المراد، ولا سيما مع عدم القيد.

الرابع: وجود كثير من الحواشي المفيدة على الأبيات، وقد أثبت كثيراً منها في
الشرح لنفاستها والحاجة إليها.

الخامس: توجد عليها علامات التصحيح، وبلاغات القراءة.

وتقع هذه النسخة الفريدة في ثلاثين لوحاً، وفي كل لوح ما يقارب ثلاثين بيتاً،
وقد تنقص قليلاً في بعض الألواح، وقد كتبت بخط مشرقى جميل، وليس عليها

تاريخ النسخ، لكنها قرئت على ناظمها مرتين، الأولى: بتاريخ الخامس والعشرين من رمضان سنة خمس وستين وستمائة، والأخرى: بتاريخ العاشر من المحرم سنة ست وستين وستمائة.

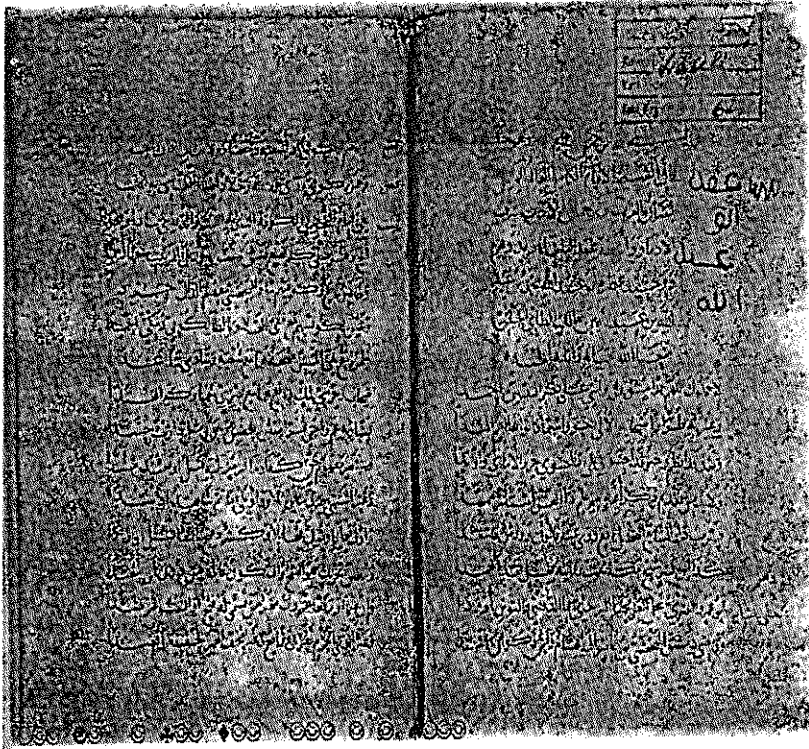
النسخة الثانية: مصورة عن المكتبة الظاهرية بدمشق، وجاء النظم فيها في إحدى وعشرين لوحة متوسطة، كل لوحة حوالي أربعين بيتاً، وهي نسخة كاملة لا سقط فيها، وخطها في الجملة مقروء، غير أنها ليست مشكولة الحروف مما يلبس الأمر كثيراً لفوات شرط الضبط، وفيها أغلاط والتباس في كثير من المواضع، وقد كتبت بخط مغربي، وكان الفراغ منها قبل زوال يوم الخميس الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وسبعين ومائتين وألف من الهجرة، على يد كاتبه يحيى بن محمد الزواوي، وقد رمزت لها بالرمز «س».

النسخة الثالثة: مصورة عن دار الكتب بالقاهرة في إحدى وعشرين لوحة كسابقتها، وهي نسخة مكتملة مكتوبة بخط مشرقي، وهي أوضح من سابقتها خطأً، غير أنها مجردة عن الشكل فتنالها الاعتراض الأول، وفيها بعض أغلاط، ولم يقيد لها تاريخ نسخ ولا اسم الناسخ، وقد رمزت لها بالرمز «ص».

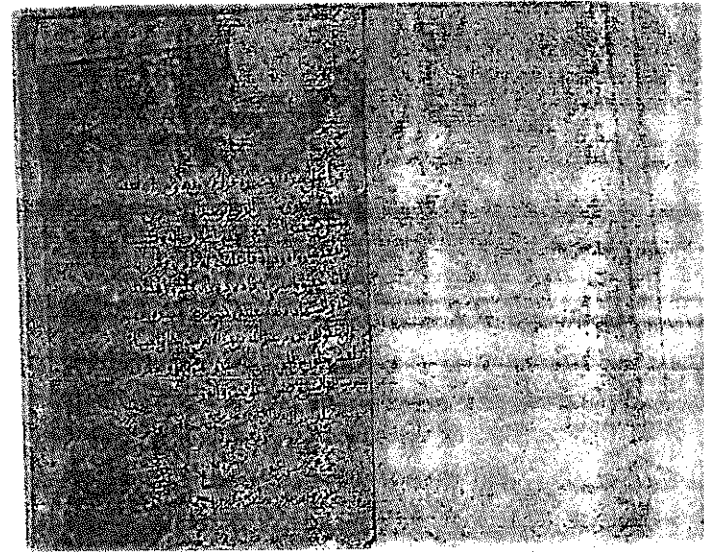
ومما تبين يظهر جلياً أن النسختين الأخيرتين لا تنهضان لموازنة النسخة الأولى، والتي قد علمت ما حظيت به من ضبط وإتقان، وعليه فقد اعتمدت عليها أصلاً في إخراج هذا النظم، فقارنها لا يحتاج إلى غيرها، كيف وقد قرئت على الناظم مرتين، وحظيت بإجازته في موضعين، فمن ظفر بمثلها لا يلتفت إلى غيرها، ثم إن أهم

شرط في هذه القصيدة، وهو ضبط الحروف معدوم في النسختين الأخيرتين، وقد علمت فيما تقدم اعتماد الناظم على اللفظ واستغناء عن القيد، وهذا يضعف الاعتماد عليهما في إخراج النص إخراجاً صحيحاً على مراد المؤلف، فبقيت النسخة الأولى كافية شافية يعتمد عليها، والحمد لله.

نموذج من النسخة الأصل
أول النظم



نموذج من النسخة الأصل
طرة المخطوط ويظهر عليها إجازة الناظم بخطه لقارئها عليه



نموذج من النسخة (ص)

اللوح الأخير من المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَهُوَ حَسْبِي

قال الشيخ الإمام الكامل العالم العامل، لسان العرب، وترجمان الأدب، شرف الأديباء، وواسطة عقد البلغاء، فريد دهره، ووحيد عصره، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني، متعنا الله بحياته وأثابه الجنة.

- ١- لَا أَحْمَدُكَ اللَّهُمَّ حَمْدًا مُؤَيَّدًا
وَعِزَّتِهِ طُرًّا وَأَصْحَابِهِ الْأَلَى
٢- وَبَعْدَ فَلَا نُظْمٌ وَجِيزٌ قَدْ احْتَوَى
وَلَا بُدَّ مِنْ تَقْدِيمِ ذِكْرِ أَيْمَةِ
٣- فَيُثْرِبُ دَارَ الشَّائِعِ الْفَضْلِ نَافِعِ
كَذَا ابْنُ كَثِيرٍ شَيْخُ مَكَّةَ ثَبَّتَ
٤- أَبُو عَمْرٍو الْبَصْرِيُّ تَجَلَّى الْعَلَا لَبَا أَلِ
وَقَاضِي دِمَشْقِ الْيَحْصِيَّيَّ ابْنُ عَامِرِ
٥- وَعَاصِمُ الْكُوفِيِّ أَفْرَأُ شُعْبَةَ
وَحَمْزَةُ كُوفِيٍّ رَوَى خَلْفَ لَهُ
٦- عَلِيٌّ إِمَامُ النَّحْوِ فِي الْكُوفَةِ الَّذِي
أَبْجَ دَهْرَ حَطِّي كَلِمَ لَصْعِ فَضَّقَ رَسَتْ
٧- وَخَا غَيْرُ نَافِعٍ وَكُوفِيَّهُمْ بَنَّا
وَعَيْنٌ لِكُوفِيَّتِهِمْ مَعَ فَتَى الْعَلَا
٨- وَأُنْبِي عَلَى خَيْرِ النَّبِيِّينَ أَحْمَدًا
حَوُوا شَيْمًا كَانُوا بِهَا أَلْجَمُ الْهَذَا
٩- عَلَى مَا احْتَوَى جِرُّ الْأَمَانِي وَأَزِيدَا
بِهِمْ عِلْمٌ ذَا الْفَنِّ اسْتَقَرَّ مُمَهَّدَا
١٠- رَوَى عَنْهُ قَالُونَ وَوَرَشٌ فَاسْعِدَا
رَوَايَتُهُ يَقْبَلُ بَعْدَ أَحْمَدَا
١١- حَزِينِي بِمَا الدُّورِيُّ وَالسُّوسِ أَوْرَدَا
إِلَيْهِ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ أَسْنَدَا
١٢- وَحَفْصًا وَبِلَالِ تَقَانٍ فَاقَ مُجَوَّدَا
وَعَلَادَ إِضًا وَالْكِسَائِيَّ بِهِ اقْتَدَا
١٣- بِهِ اللَّيْثُ وَالدُّورِيُّ سَادَا وَمُجَّدَا
رُمُوزٌ عَلَى التَّرْتِيبِ ضَعَهَا لِتَرْشِيدَا
١٤- وَلِلْيَحْصِيَّيَّ مَعَهُمُ السَّدَالُ جَرَّدَا
وَبِالْظُّلَا لِكُوفِيٍّ وَمَكِّيٍّ اَعْمَدَا

[illegible][illegible]

- ١٥- لِحَمْزَةٍ مَعَ عَلِيٍّ الشَّيْنُ صُحْبَةٌ هُمَا مَعَ شُعْبَةٍ وَسَاوَى شَذَا عَدَا
١٦- صَحَابٌ وَحَرَمِيٌّ لِمَكَ وَكَافِعٌ هُمَا مَعَ بَصْرِيٍّ سَمَا وَكَمْ اهْتَدَا
١٧- يُسَاوِيهِ عَمٌ وَاجَزٌ ثَمَرًا مُبِينٌ^(١) بِحِصْنٍ وَحَقٌّ مِثْلُ ذَارِيَتْ حُسْدَا
١٨- وَفِي نَفَرٍ مَفْهُومٌ حَقٌّ كَفَا وَمَا لِرَمَزٍ يَلِيهِ قَبْلُ أَوْ بَعْدُ مُسْتَدَا
١٩- وَغَيْرُ الْمُسَمَّى حَيْدٌ مَتَلَوَهُ تَلَا وَوَاوٌ يَلِي مَا تَمَّ شَاهِدُ الْإِيْتَدَا
٢٠- وَأَوَّلُ فِعْلٍ يَا وَثُونٌ تَقَابَلَا وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ بِالتَّقَابُلِ أَوْرَدَا
٢١- وَمُطْلَقٌ تَحْرِيكُ هُوَ الْفَتْحُ وَالسُّكُونُ نَ قَابَلَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَقَيَّدَا
٢٢- وَإِنْ ضَمًّا أَوْ رَفْعًا عَزَوْتَ فَعَيَّرَ مَنْ تَسَمَّى لَهُ فَتَحٌ أَوْ النُّصْبُ مُرْصَدَا
٢٣- وَغَيْرُ الَّذِي بِالْجَزْمِ يَقْرُنُ رَافِعٌ وَغَيْرُ الْمُخِفِّ الْهَمْزُ تَحْقِيقُهُ أَقْصَدَا
٢٤- وَلَفْظِي يُغَيِّبُنِي عَنِ الْقَيْدِ فَاعْتَمِدْ عَلَيْهِ وَرَاعِ الضُّبْطَ وَآلَةَ الْمَجْرَدَا
٢٥- وَإِنْ تَلِ وَآوُ حُكْمًا أَطْلِقْ قَاغِزُهُ لِكُلِّ وَلَا رَمَزٌ إِذَا اسْمُ امْرِيٍّ بَدَا
٢٦- وَلَا رَمَزٌ فِيمَا لَا يَبَانَ بِدَوْرِهِ وَلَا حَيْثُ تَصْرِيفٌ تَأْتِي مُجَرَّدَا

باب الاستعاذة والبسملة

- ٢٧- تَعَوَّذْ جَهَارًا قَاصِدًا لِنِلاوَةٍ وَذُو النَّحْلِ مُخْتَارٌ وَالْإِخْفَاءُ فِي أَذَا
٢٨- وَتَسْمَلَةٌ فِي أَوَّلِ التَّوْبَةِ اجْتَنِبْ وَفِي غَيْرِهَا بِسْمِلْ إِذَا كُنْتَ ذَا الْإِيْتَدَا
٢٩- وَوَجْهَانِ فِي بَدْءِ بِالْأَجْزَا وَفَعْلُهَا لِوَصْلِ اثْنَتَيْنِ دُونَ بِهِ رُقَّتْ لُقْدَا
٣٠- وَخُلْفًا جَلَا خَاوٍ كَفَى وَصِلْنَ لَهُمْ أَوْ اسْكُتْ لَدَى تَرْكِ وَصِلْ فَتَحْمَدَا
٣١- وَمَا اخْتِيرَ مِنْ سَكْتٍ يَسِيرٌ وَبَعْضُهُمْ يَسْمَلُ لَهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرُ مُحَمَّدَا

(١) في (س): مساوياً.

- ٣٢- [وَفِيهِنَّ يُخْتَارُ السُّكُونُ لِحَمْزَةٍ وَلَا نَصٌّ فِي الْحُكْمَيْنِ لَكِنْ تَعَوَّذَا]^(١)
٣٣- وَإِنْ تَصِلَ آخِرًا بِتَسْمَلَةٍ فَدَعِ سُكُونًا عَلَيْهَا ثُمَّ مَا شِئْتَ فَأَقْصِدَا

فاتحة الكتاب

- ٣٤- هُنَا مَلِكٌ أَمْدُدْ لِلْكَسَائِيٍّ وَعَاصِمِ وَسَيْنُ صِرَاطٍ كَيْفَ جَا زَانَ وَرَدَا
٣٥- وَزَايَا أَشْمَ الصَّادَ ضَيْفٌ وَأَوَّلَا قَفُوا وَمُضَاهِي اصْدَقْ رَوَوْهُ فَأَيَّدَا
٣٦- وَذَلِكَ فِي مُصْطَطِرٍّ مَعَ جَمْعِهِ ضِيَاءٌ وَخُلْفًا قَسَ وَلِي السَّيْنِ وَكُدَا
٣٧- وَفِي الطُّورِ لِي زِدْ عِلْمَ خُلْفٍ عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ ضَمٌّ مَكْسُورُهَا فَيَّدَا
٣٨- لِوَصْلٍ وَوَقْفٍ وَأَمْدُودٌ ضَمٌّ مِنْ جِهَتِ سِجِ أُولَى تَحْرِيكَا زَوَاهِرُهُ هُدَا
٣٩- وَخَيْرَ بَرٍّ وَأَمْدُودٌ لَوَرْشِهِمْ إِذَا كَانَ هَمْزُ الْقَطْعِ لِلْيَمِينِ مُسْتَدَا
٤٠- وَسَكَنٌ لِبَاقِيهِمْ وَقَبْلَ السُّكُونِ ضَمٌّ مَهَا دُونَ مَدٍّ وَاكْسِرُوا الْمِيمَ خُرَدَا
٤١- عَلَى إِثْرِ هَاءٍ بَعْدَ يَاءٍ مُسَكَّنِ أَوْ الْكَسْرِ وَآلَا اكْسِرْ وَيَا لَضَمِّ شَيْدَا
٤٢- لَدَى الْوَصْلِ وَاكْسِرْ وَأَقْصَا لِجَمِيعِهِمْ سِوَى حَمْزَةٍ فِيمَا بِهِ قَدْ تَقَرَّدَا

باب الإدغام الكبير

- ٤٣- لِبَصْرِ مِنَ الْمَثَلَيْنِ أَذْغِمْ بِكَلِمَةٍ سَلَكُكُمْ مَتَّاسِكُكُمْ وَفِي الْغَيْرِ زَهْدَا
٤٤- وَفِي كِلِمَتَيْنِ مَا سِوَى التَّوْنِ مِنْ أَنَا وَكَا مُضْمَرٌ وَمِثْلُ آتٍ مُشْدَدَا
٤٥- وَهَذَا السُّكْنُ وَالْمَمْدُودُ ثُمَّ مَتَوْنٌ وَيَخْرُجُ كَفَرُهُ بِالْأَظْهَارِ وَكُدَا
٤٦- وَبِالْخُلْفِ دُوْحَدَفٍ كَيْخُلُ مَعَ الِ وَآذْ دَعِمَ مِنْهُمْ قَوْمٌ دُونَ خُلْفٍ وَتَحْمَدَا
٤٧- وَوَاوٌ هُوَ الْمَضْمُونُ هَاءٌ بِخُلْفِهِ وَيَا الْآلَايَ أَظْهَرُ مُسَكِّنًا وَقَفَا أَقْصَدَا

(١) ما بين المعكوفتين مضاف بتصحيح في هامش الأصل في هذا الموضع.

- ٤٨- وَمِنْ ذِي تَقَارُبٍ بِكَلِمَةٍ اِدْعَمَنَّ
 ٤٩- لِيَجْمَعَ وَأَدْعَمَنَّ فِي كَلِمَتَيْنِ مَا
 ٥٠- وَحَا زُحْرَحِ اِدْعَمَ فِي الْكَافِ قَافًا اَوْ
 ٥١- وَعَرَّشَ سَيِّئًا بَعْضُ شَأْنِهِمْ وَجِيءَ
 ٥٢- وَسَيِّئًا بِزَايِ زُوجَتْ وَبَشِيْنِ شَيْءٍ
 ٥٣- وَذَالًا بِفَاقِئِ سُدَّ شَ ذَا ضَعَّ ثَنَا زَكَ
 ٥٤- اِنْ اَوَّلِي غَيْرَ الثَّانِي وَتَاءَ يَتَسَعَّهَا
 ٥٥- فَتَا اَلَا تِ فِي ذَالِ وَطَا وَبُئْمَ ثَا الزَّ
 ٥٦- وَفِي اَلْخَمْسِ الْاَوَّلِي الثَّانِي وَذَالًا بِسَيِّئِهَا
 ٥٧- وَأَظْهَرُهُمَا اِنْ يَفْتَحَا بَعْدَ سَاكِنٍ
 ٥٨- مِنْ اِيْلَا سَكُونٍ غَيْرَ نَحْنُ وَقَبْلَ بَا
 ٥٩- بِمَنْ بَا يُعَذِّبُ اِدْعَمَ وَلَيْشِيْمَ غَيْبِ
 ٦٠- وَرَمَّ مُخْفِيًا وَاشْرَحَ بِالْاَخْفَا اِدْعَامَ ذِي

باب هاء الكناية

- ٦١- وَصِلْ هَاءَ غَالِبٍ يَلِي سَاكِنًا وَبَعْدَ
 ٦٢- وَفِيهِ مُهَانًا دِنْ عِ ثَوْتَةٍ ثَوْلَةٍ
 ٦٣- صِ اَلْقِي حَوِي فَضْلًا نَمَى يَتَقِي حَلَا
 ٦٤- وَيَأْتِيَةً بِطَةِ سَاكِنِ الْكَسْرِ يَمْمُوا
 ٦٥- بِوَجْهَيْنِ يَأْتِيَةً بَحْ وَيَرْضَى بِيَرْضَى

- ٦٦- وَقَصْرًا نَمَوَا فِي الْعِلْمِ لِي يَرَهُ يَرَةً
 ٦٧- بِأَرْجِهِ بَحْ أَرْجُهُ مِنْ أَرْجِهِ جَلَا رِضَاهُ وَأَرْجُهُ لَهُ ذَانُ وَقَفَا

باب المد والقصر

- ٦٨- اِذَا بَعْضُ وَايِ بَعْدَ شَكْلِ مُجَانِسٍ
 ٦٩- فَإِنْ يَتَفَصَّلُ فَاقْصُرْهُ يَرْوِيكَ ذَرَّةُ
 ٧٠- وَيَقْصُرُ تَالِي سَالِمٍ اَوْ مُغَيَّرِ
 ٧١- سِوَى يَاءِ اِسْرَائِيلَ وَالْآتِ رَابِعَا
 ٧٢- وَمَا فِي مَضَارِعٍ لآخِذَةٍ مَعَهُ مَا
 ٧٣- وَوَاوٍ فِي الْاَوَّلِي بَعْدَ عَادَا وَقَبْلَ سَا
 ٧٤- لَدَى الْوَقْفِ مَعَ يَا غَيْنٍ خُلْفَ وَمَدُّهُمْ
 ٧٥- بِخُلْفٍ وَفِي وَقْفٍ بِوَجْهَيْنِ كُلُّهُمْ
 ٧٦- وَوَأَفَقٍ وَرَشٍ حَيْثُ لَا هَمْزٌ وَالْحِلَا
 ٧٧- وَبِالْقَصْرِ فِي الْمَوْءُودَةِ اَقْرَأَ وَمَوْتَلَا

باب الهمزتين من كلمة

- ٧٨- وَآخِرُ هَمْزِي كَلِمَةٍ مُسْهَلًا سَمَا
 ٧٩- اَوْ اَبْدَلٍ وَصَحْبَةٍ يُحَقِّقُ مَا يَلِي
 ٨٠- وَأَذْهَبْتُمْ اسْتَفْهَمَ كَذَا دِنْ وَأَنْ تَلِي
 ٨١- وَكُنْ مُسْهَلًا مُسْتَفْهَمًا وَلِكُلِّهِمْ

(١) ما بين المعكوفتين تصحيح من هامش الأصل، والمثبت في محله فيها: كالفيء، ولا مثال له.

- ٨٢- بَطَّة مَعَ الْأَعْرَافِ فَالْشُّعْرَا وَصَحَّ
 ٨٣- بَطَّة مَعَ اسْتِبْدَالِ وَاوٍ مِنْ أَوَّلٍ
 ٨٤- وَكُلَّ عَاءٍ امْتَنَمَ بِالْأَخْبَارِ عَمَّمُوا
 ٨٥- لِكُلِّ فِيهِ الْاسْتِفْهَامِ وَالْبَدَلِ التَّجِبِ
 ٨٦- كَذَا بَعْدَ الْأَوَّلَى مِنْ ثَلَاثٍ وَأَضْرِبُ اللَّهَ
 ٨٧- وَقَبْلَ سِوَى الضَّمِّ امْلُذْ بِي حِ لِي وَخُلْ
 ٨٨- بِمَسْرُومٍ فَالْأَعْرَافِ فَالْشُّعْرَا أَنْفَ
 ٨٩- بِتَسْهِيلٍ قُلْ أَلْنُكُمْ وَأَلْمَمَ
 ٩٠- وَبِالْبَدَلِ قَبْلَ الضَّمِّ بِي حُزْلٍ خَلْفَ ذِي
 ٩١- وَمَدَّ سِوَاهُ مُسْهَلًا فَهَشَامُهُمْ

باب الهمزتين من كلمتين

- ٩٢- وَالْأَوَّلُ أَسْقَطُ فِي اتِّفَاقٍ بِكَلِمَتَيْهِ
 ٩٣- وَكَالْوَاوِ وَالْيَا غَيْرَ ذِي الْفَتْحِ سَهْلًا
 ٩٤- بِخُلْفِهِمَا وَالثَّانِي امْلُذْ أَوْ اسْهَلْ
 ٩٥- بِإِثْرِ الْبَغَا وَهَزْلًا وَاجْعَلْنِ مَدَّ
 ٩٦- وَتَغْيِيرُ تَانٍ فِي اخْتِلَافٍ سَمًا بِأَنْ
 ٩٧- سِوَى ذِي اتِّفَاقٍ فَهُوَ يُبَدِّلُ بِالذِّي
 ٩٨- وَإِنْ كُسِرَ الثَّانِي وَقَدْ ضُمَّ أَوَّلُ

فَأَبْدَلُهُ وَآوًا فَهُوَ أَشْهَرُ فِي الْأَدَا

باب الهمزة المفردة

- ٩٩- إِنْ الِهِمَزُ يَسْكُنُ فَأَمْ مَا لَيْسَ مِنْ أَوْى
 ١٠٠- وَيُبْدِلُ مِنْهُ الْوَاوُ مُنْفَتِحًا إِذَا
 ١٠١- وَأَبْدِلْ بِمَدٍّ كُلَّ هَمْزٍ مُسْكَنٍ
 ١٠٢- أَوْ الضَّمُّ مَعَ تُوْوِيٍّ وَرَعِيًّا وَمُؤَصَّدَةً
 ١٠٣- وَالْإِبْدَالُ فِي بُرٍّ وَيُسُّ يَفِي جَوَى
 ١٠٤- وَفِي الدُّبَابِ رُمٌّ جَبْرًا يَفِي وَالتَّسْيُّ فِي اللَّهِ
 ١٠٥- يَلْتَفِتُ فِيهِ يَالْتُ طَابَ يَالْتُ يُرَى وَفِي
 لِأَعْتَنَكُمْ بِالْخُلْفِ تَسْهِيلُ أَحْمَدًا

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن

- ١٠٦- لِسَاكِنٍ آخِرٍ سِوَى مَدٍّ الثَّقَلَيْنِ
 ١٠٧- بِخُلْفٍ وَفِي وَصَلٍ عَلَى السَّاكِنِ اسْكُنْ
 ١٠٨- وَفِي أَلٍ وَيَاءِ الشَّيْءِ لَا غَيْرُ سَاكِنًا
 ١٠٩- بِتَقْلٍ وَتَرْكِ الثَّقَلِ فِي هَا كِتَابِيَّةٍ
 ١١٠- وَقُلْ عَادًا الْأَوَّلَى بِالْأَذْغَامِ نَاقِلًا
 ١١١- وَبَدَأَ بِتَرْكِ الثَّقَلِ أَوَّلَى بِمَنْ حَوَى
 ١١٢- بِتَقْلٍ قُرْآنٍ كَيْفَ جَاءَ دِنْ وَيَعْدُ فَا
 أَوْ الْوَاوِ ثَقْلُ سَلِّ سَلُّوا دَافِعَ رَدَا

باب وقف حمزة وهشام على المهموز

- ١١٣- لِحِمَزَةٍ فِي الْوَقْفِ اجْعَلِ الِهِمَزَ مَدَّةً
 ١١٤- وَمَعَ حَذْفِهِ الثَّقْلُ شَكْلُهُ لِمُسْكَنٍ

- ١١٥- وَإِنْ أَلْفًا تَلَا أَخِيرًا يَصِرْ كَهَا وَمُدَّ أَوْ أَقْصَرَ وَالَّذِي طَرَفًا عَدَا
 ١١٦- فَسَهَّلَ وَتَالِي الْيَا أَوْ الْوَاوِ زَائِدًا كَمَثَلُوهُ اجْعَلْهُ وَأَذْغِمْ فَتَغْضَدَا
 ١١٧- وَذَا الْفَتْحِ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوَّأَ أَصِرْ وَإِنْ تَلَا كَسْرَةً فَاجْعَلْهُ يَاءً فَتَرْشَدَا
 ١١٨- وَلِلْبَاقِ تَسْهِيلٌ وَمَا فِي مُطَرَفٍ لِحَمْزَةٍ يُرَوَّى عَنْ هِشَامٍ كَلْبِي أَقْبَدَا
 ١١٩- وَوَجَّهَانِ فِي إِدْغَامِ رِثْيَا وَكَسْرٍ هَا ءِ أَلْسِنُهُمُ وَالرَّسْمُ وَافِقٌ مُسَدَّدَا
 ١٢٠- وَمَا حَذَفُوا فِي الرَّسْمِ فَاحْذِفْهُ وَاقِفَا وَمَا أَتَبَتُوا فَاتَّبِعْ مُرَاعِي الْاِقْبَدَا
 ١٢١- وَالْاِخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ذَا الضَّمِّ رَدَّ يَا وَذَا الْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ وَأَوَّأَ وَمَا اعْتَدَى
 ١٢٢- وَفِي تَلْرِيسَا أَوْ وَارِ اصْلِيَّةٍ وَمَا تَوَسَّطَ بَعْدَ زَائِدٍ خُلْفٌ أَوْرَدَا

باب إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التانيث ولام هل وبل

- ١٢٣- أَوَائِلُ تُبْ جُدُ زَيْدٌ دُمُ صِنُو سَيِّدٍ بِهَا ذَالٌ إِذْ أَظْهَرَ ذَا تَيْرُ الْهُدَا
 ١٢٤- وَفِي الْجِيْمِ قَدْ رَاعَوْا وَأَذْغِمْ ضَابِطٌ بِتَاءٍ وَذَالٍ وَهَوَ فِي الدَّالِ مُهْدَا
 ١٢٥- وَأَوَّلُ جُدُ دُ سُدُ صِ زَنْ شَفَ ظُنَّا ضَرٍ بِهَا ذَالٌ قَدْ أَظْهَرَ دَعَاكَ بَنُو لَدَا
 ١٢٦- وَالْإِدْغَامُ فِي ضَادٍ وَظَاءٍ جَرَى وَمِزُ بِذَالٍ فَرَايَ ظَا مَعَ الضَّادِ وَكَذَا
 ١٢٧- وَخُلْفٌ بِزَيْنَا مُبِينٌ وَمُظْهَرٌ هِشَامُ بِضَادِ الدَّالِ فِي الظَّاءِ ذَا اقْبَدَا
 ١٢٨- بِأَوَّلِ جُدُ زِدُ صُنُ سَنَّا ثُمَّ ظَلُّهُ قَدْ أَظْهَرَ تَا التَّائِيثُ دُرُّ كَدِ بَدَا
 ١٢٩- وَالْإِدْغَامُ فِي الظَّاءِ جَا وَأَظْهَرَ كَالِيٍّ بِجِيْمٍ فَرَايَ ثُمَّ فِي السَّيْنِ وَاهْتَدَى
 ١٣٠- وَفِي هُدَمَتْ لُطْفٌ وَفِي وَجَبَتْ مُنَى بِخُلْفٍ وَلامَ هَلْ وَبَلْ مُدْغِمًا رَدَا
 ١٣١- بِأَوَّلِ تُبْ طِبْ ثُمَّ تَلْ سَيِّبَ ظَا فِرَ زَكَ صَوُوهُ وَأَذْغِمَنَّ فَتَغْضَدَا
 ١٣٢- بِسَيْنٍ وَتَا وَكَا وَأَظْهَرَ بِضَادِهَا مَعَ الثَّوْنِ مَعَ هَلْ تَسْتَوِي لِتُسَدَّدَا

- ١٣٣- وَبَلْ فِي النَّسَا قَصْدٌ بِخُلْفٍ وَهَلْ تَرَى ثَلَاةُ أَبَوِ عَمْرٍو بِالْإِدْغَامِ مُحَمَّدَا
 باب إدغام حروف ساكنة مغايرة لما تقدم
 ١٣٤- وَفِي الْفَا ادْغِمْ بَا الْجَزْمِ حُرْ قَدْ رَوَّوَا يَتْبُ قِ خُلْفًا وَيَفْعَلُ ذَا بِهِ اللَّيْثُ وَحَدَا
 ١٣٥- وَتَخْصِيفُ بِهِمْ رَوَّوَا وَعُدَّتْ تَبَدُّثُهَا شِفَاءُ حَوَارِيٍّ وَأَوْرَثُمُوا حَدَا
 ١٣٦- لِي شُكْرًا وَكَافُورًا لِي يُرَى طَيْبُ خُلْفِهِ وَيَاسِينَ لُونُ أَظْهَرَ عِ حَقًّا فَيَهْتَدَا
 ١٣٧- بِهِ وَيُثَوِّنُ الْخُلْفُ جَا وَيُرْدُ بَا مَعَ الثَّاءِ بِتَا مَعَ صَادٍ كَافٍ الْوِثْرُ عِ ذَا
 ١٣٨- وَفِي التَّاءِ ذَالًا بَعْدَ خَا عَالِمٌ دَرَى وَفِي ارْكَبَ هُدَى قَدْ بَانَ خُلْفُهُمْ جَدَا
 ١٣٩- كَذَا صَعٌ وَيَلْهَثُ لَوْ جَلَا بَانَ خُلْفُهُ دَوَّأٌ وَيُعَدِّبُ مَنْ دَوَّأَ خُلْفُهُ جَدَا
 ١٤٠- وَطَاسِينَ عِنْدَ الْمِسْمِ يُظْهَرُ ثَوْنُهُ بِدَا حَمْزَةً مِنْ يَسِينِهِمْ قَدْ تَفَرَّدَا

فصل في الإدغام المجمع عليه

- ١٤١- وَأَذْغِمْ سِوَى هَا السَّكْتِ وَالْمَدِّ سَالِمًا بِمِثْلِ وَطَا فِي الثَّاءِ وَتَخْلُقُكُمْ اغْدُدَا
 ١٤٢- كَذَا اللَّامُ فِي الرَّاءِ الدَّالِ فِي الظَّاءِ وَتَا بَطَا وَذَالٍ وَفِي الثَّاءِ الدَّالُ كَلَّا بِدَا أَقْصَدَا
 ١٤٣- وَلَامُ الِ بِتَا تَا طَا وَطَا مَعَ بَدءِ صَا حِ سُدُ دُ شِ زِنْ دُمُ صَوَّءَ تَاجٍ تَعْمَدَا

أحكام النون الساكنة

- ١٤٤- هِجَا يَرْمَلُونَ ادْغِمْ بِهِ الثَّوْنَ سَاكِتًا وَفِيهَا سِوَى لَامٍ وَرَا غُثَّةً بَدَا
 ١٤٥- سِوَى خُلْفٍ فِي اللَّيْنِ وَأَظْهَرَ بِكَلِمَةٍ كَذَلِيًّا وَمِثْمَا قَبْلَ بَا أَقْبَلُ كَمَنْ بَدَا
 ١٤٦- وَأَظْهَرَ مَعَ الْخُلْقِيِّ كَأَنَّهُ امْرَأَةً غَوَى وَأَخْفَ بِغُثَّةٍ مَعَ الْغَيْرِ كَالضُّدَا

باب الإمالة

- ١٤٧- أَمِلْ أَلْفًا يَاءً بِتَثْنِيَّةٍ تُرَى أَوْ اَلْخَطُّ شِدَّ حَتَّى إِلَى اسْتَنْنَ مَعَ لَدَا

- ١٤٨- عَلَى مَا زَكَّى وَقَدْ أَمَلَا رَبُّنَا كَذَا أَوْ آخِرُ آيِ زَائِلِهَا الْقَصْرُ مُورَدًا
١٤٩- كَايَاتِ وَالشَّمْسِ الْمَعَارِجِ وَالضُّحَى وَطَهُ وَسَجَّ وَالظَّائِرِ شَيْدًا
١٥٠- وَأَحْيَا أَمَلًا بَعْدَ وَآوِ وَدُونِ مَعَ ثَلَا مَعَ خَطَايَا مَعَ طَحَاها رَوَى رِدَا
١٥١- دَحَاها سَجَا مَرْضَاتِ حَقِّ ثَقَاتِهِ عَصَانِي بِإِبْرَاهِيمَ مَعَ تَلَوِ قَدْ هَذَا
١٥٢- وَرُؤْيَايَ وَالرُّؤْيَا وَمَحْيَاهُمْ رَوُوا وَفِي كَافٍ مَعَ طَاسِينَ آتَانِ رَعْدًا
١٥٣- بِمَرِّمٍ أَوْصَانِي مَعَ الْإِنْسَانِ فَوْقَ رُدِّ وَرُؤْيَاكَ مِشْكَاةً فَمَثَوَايَ ثَلَدًا
١٥٤- وَمَحْيَايَ مَعَ هَذَايَ ثَمَّمِ وَصَحْبَةً رَمَى مَعَ أَغْمَى ثَانِي الْأَسْرَا وَذَا ابْتِدَا
١٥٥- حَوَى صُحْبَةً وَرَا ثَرَا أَلْ فَشَا وَصَحَّ بَنَةً عِنْدَ وَقَفٍ فِي سَوَى ثَمَّ فِي سُدَا
١٥٦- وَدُو أَلْفٍ وَرَا كَأَسْرَى شَا خُلَا وَمُجْرَا حَ عَنْ شَافٍ كِلَا رُمُ فَتَعَضَّدَا
١٥٧- ثَنَا شَا يَنْ خُلْفَ وَشَعْبَةً مَعَهُمْ فِي الْأَسْرَا وَتُونِ الْكُلِّ ضَعَّ ثَقَفَ سَيِّدَا
١٥٨- إِنَاهُ لَهُ شَافٍ وَدُو الرِّاءِ مَعَ أَوَا خِرِ الْآيِ دُونَ هَذَا لِقَلِيلِهِ جِدَا
١٥٩- وَوَجْهَاهُ فِي أَرَاكُهُمْ مَعَ ذَوَاتِ يَا وَفَعَلَى بِلَا رَا مُطْلَقُ الْفَاءِ حَدَدَا
١٦٠- وَقَلَّلَ لِبَصْرِي أَوْ آخِرُ آيِ مَا مَضَى غَيْرَ ذِي رَاءٍ أَحْيَرَ فَتَرَشَّدَا
١٦١- وَيَا أَسْفَى يَا حَسْرَتِي وَيَلْتَنِي طَوُوا مَعَ أَلَى وَقِسْ لغيرِهِ وَتَسَدَّدَا
١٦٢- وَزَاغَ وَزَاغُوا أَضْجَعْنَ لِحَمْزَةٍ وَمَاضِي طِبْ ضِقْ حَقٍّ وَخَفَّ خَابَ فَاقْصِدَا
١٦٣- فَزَادَ فَجَا شَا وَابْنُ ذِكْوَانَ فِيهِمَا وَفِي زَادَ الْأَوَّلَى مِثْلَ حَمْزَةٍ جَوَّدَا
١٦٤- سِوَاهَا بِخُلْفٍ مِنْ وَبَلْ رَانَ صُحْبَةً وَوَجْهَانِ فِي النَّاسِ الَّذِي الْجَرُّ حُمَدَا
١٦٥- وَفِي أَلْفٍ يَتَلَوُّهُ خَفَضَ بِكَسْرِ رَا مَعَ الْكَافِ الْمَجْمُوعِ بِأَلْيَا ثَقَى حَدَا
١٦٦- حِمَارِ تَبِينِ حَوَزَ مَجْدٍ بِخُلْفِهِ وَهَارِ رَ خَزْ يُحْ صِفَ وَبِالْخُلْفِ مَهْدَا

- ١٦٧- وَمَعَ جَارِ جَبَّارِينَ ثَمَّمِ وَقَلَّلْتَ جَدَا وَفِ جِ الثَّوْرَةِ وَالْخُلْفُ بُجَّدَا
١٦٨- بَوَارٍ مَعَ الْقَهَّارِ مَعَ مُشَبِّهِ الْقَرَا رِ جَا فُزْ وَآخِرًا أَمِلَ رُقَّتْ حُمَدَا
١٦٩- وَطُعْيَانٍ مَعَ يُسَارِعُونَ الْجَوَارِ مَعَ تُسَارِعُ سَارِعُوا مَعَ آذَانِ ثَلَدَا
١٧٠- فَبَارِي أُنْصَارِي مَعَ الْبَارِ وَاخْتِلَا فُ مُسْتَقْبَلِي وَارَى الْعُقُودِ تَأَيَّدَا
١٧١- وَمَعَ كَلِمَتِي آتِيكَ فِي التَّمَلِّ فِي النَّسَا ضِعَافًا ضِيَاءَ قَادَ بِالْخُلْفِ وَرَدَا
١٧٢- مَشَارِبُ عَيْنِ آيَةٍ أَنَا عَابَدُ بَقُلْ مَعَ جَمْعِيهِ هِشَامُ تَعَمَّدَا
١٧٣- وَمُحَرَّابُ مِنْ وَخُلْفَ ذِي النَّصَبِ مِنْهُ ثَمَّ سَمَ عِمْرَانَ مَعَ إِكْرَاهِ الْأَكْرَامِ مُجَّدَا
١٧٤- وَرَمَّ مِنْ حَوَى الثَّوْرَةِ أُخْرَى حَ صِفَ شَ مِنْ وَحَرْفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ هَمْزُهُ حَدَا
١٧٥- وَفِي الرَّأْيِ يُرَى خُلْفَ وَخُلْفُهُمَا مَضَى لَدَى مُضْمَرٍ وَالْكُلُّ تَقْلِيلُهُ جَدَا
١٧٦- وَقَبْلَ السُّكُونِ الرَّأْيِ أَمِلَ صَاحٍ فِي يَدِ بُخُلْفٍ وَفِي الْهَمْزِ الْخِلَافُ بَقِيَ صَدَا
١٧٧- وَإِضْجَاعُ مَا لِلْكَسْرِ أَضْجَعُ لَا تُزَلْ لِعَارِضٍ فَقَدْ الْكَسْرُ بَعْدَ أَنْ أَوْجَدَا
١٧٨- وَقَفَّ قَبْلَ سَاكِنٍ لِكُلِّ بِأَصْلِهِ وَفِي وَصَلِ ذِي الرَّأْيِ الْخُلْفُ لِلْسُّوسِ أَسْنَدَا
١٧٩- وَذَا الْقَصْرِ وَالتَّنْوِينَ فَخَمَّ وَرَقَّقَا لَوْقَفٍ وَفِي الْمُنْصُوبِ تَفْخِيمٌ أَكَّدَا

فصل في وقف الكسائي بإمالة ما قبل هاء التانيث

- ١٨٠- أَمِلَ قَبْلَ هَا التَّانِيثِ وَقَفَا سِوَى أَلْفٍ وَعَيْنٍ وَمُسْتَعْلٍ وَحَا ثَقَفُ سَيِّدَا
١٨١- وَأَكْهَرُ بَعْدَ الْيَا الْمُسَكِّنِ أَوْ يَاءَ سِرْ كَسْرٍ يَلِي أَوْ قَبْلَ سَاكِنٍ أَسْنَدَا

باب الرءاءات

- ١٨٢- وَبَعْضُ يَقُولُ مَا سِوَى أَلْفٍ أَمِلَ وَمَنْ صَنَّفَ التَّيْسِيرَ ذَا الْوَجْهَ أَيْدَا
١٨٣- وَرَقَّقَ لِيُورِثَ رَا ثَلِي الْيَا مُسَكِّنًا أَوْ الْكَسْرَ قَبْلَ سَاكِنٍ أَوْ مُسْتَدَّ

- ١٨٤- وَغَلَطَ إِنْ اسْتَعْلَى الْمُسْكَنُ غَيْرَ خَا
١٨٥- كَذَا إِنْ يَكْرُرُ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ أَغْجَمٍ
١٨٦- مُفْضَلٌ تَفْخِيمٌ وَخَيْرَانِ عَكْسُهُ
١٨٧- وَرَقَّقَ لِكُلِّ رَاءٍ أُسْكِنَ بَعْدَ كَسٍّ
١٨٨- وَمَا بَعْدَ مُسْتَعْلٍ لِكُلِّ مُفْخَمٍ
١٨٩- وَقَطَّ خَصَّ ضَعُطٍ حَازَ مُسْتَعْلِيًّا وَلَا
١٩٠- وَلِلتَّالِ يَاءٌ سَاكِناً أَوْ مُمَالاً إِنْ

باب اللامات

- ١٩١- تُرَقِّقُ لَامُ اللَّهِ إِنْ تَلَّ كَسْرَةً
١٩٢- وَمِنْ بَعْدِ طَا أَوْ ظَا أَوْ الصَّادِ وَرَشَهُمْ
١٩٣- لِمُتَفَتِّحٍ أَوْ سَاكِينٍ وَالْخِلَافُ إِنْ
١٩٤- كَذَلِكَ ذَوَاتُ الْيَاءِ وَمُسْكَنٌ وَقَافٍ

باب الوقف

- ١٩٥- إِشَارَةُ الْإِشْمَامِ لِلشَّكْلِ مُسْكَنًا
١٩٦- فَرَمَ ضَمَّةً فِي الْوَقْفِ أَوْ اِشْمَمَنْ وَكَسَّ
١٩٧- وَفِي هَا مُؤَثِّثٍ وَذِي فَتْحَةٍ وَمِيمٍ
١٩٨- وَفِي هَا ضَمِيمٍ إِثْرٍ وَآوٍ أَوْ اِثْرٍ يَاءٍ
١٩٩- وَفِعْلُهُمَا غَنَمٌ وَقَدْ رُبِّيَا لِمَنْ

باب الوقف على المرسوم

- ٢٠٠- وَحَافِظُ حِصْنٍ يَتَّبِعُ الرَّسْمَ وَأَقْفَا
٢٠١- بِهَاءٍ قَفَرٍ إِنْ هَاءُ الْمُؤَثِّثِ خُطَّ تَا
٢٠٢- وَفِي اللَّاتِ رُدُّ هِيَاهُ هَلْ رَاقٍ يَأْبَهُ
٢٠٣- وَبِالتَّوْنِ غَيْرُهُ وَأَيْسَهُ أَثْهَاهَا
٢٠٤- وَمَالٍ لَدَى الْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّسَا
٢٠٥- وَبِالرَّسْمِ قَفٍ فِي وَيَكُنَّ مَعَ اخْتِيَاهَا
٢٠٦- وَأَيَّاءُ بَائِيٍّ مَا شَفَا وَسَوَاهُمَا
٢٠٧- وَزِدْ هَاءَ سَكْتٍ بَعْدَ عَمٍّ وَشَبْهِهِ

باب ياء الإضافة

- ٢٠٨- يَذُلُّ عَلَى يَاءِ الْإِضَافَةِ كَوْنُهَا
٢٠٩- فَإِنْ يَلْهَاهَا هَمْزٌ يَفْتَحُ فَفَتْحُهَا
٢١٠- فَلِلْكَوْنِ تَفْتِيحِي أَتْبَعْنِي مُسْكَنٌ
٢١١- ذُرُونِي اذْكُرُونِي اذْعُونِي افْتَحْ ذَوًّا وَيَدِ
٢١٢- وَيَأْذَنْ لِي إِنِّي يُوَسِّفُ سَابِقِي
٢١٣- فَلِي آيَةٌ مَعَا وَإِلَيَّ أَرَاكُمْ
٢١٤- وَذِي مَعَ حَشَرَتٍ تَأْمُرُو تَعْدَانِ يَحْ
٢١٥- مَعَ أَحْمَدَ نَافِعًا وَرَهْطِي سَمَاءَ مُنَى
٢١٦- عَ مَالِي سَمَاءَ لَنَا وَعِنْدِي سَمَاءَ وَدَا

- ٢١٧- بَفْتَحْ أَلَا حُزُّ كُلِّ اسْكَنْ يَا يَأْ
بَدْرِي يَدْعُونِي مَعَ خِطَابِهِ
٢١٨- وَمَا قَبْلَ إِنْ شَا مَعَ بَنَاتِي افْتَحْ اقْبِلَا
فَلَعَنِي الصَّارِي عِبَادِي وَإِخْوَتِي
٢١٩- جَلَا رُسُلِي عَمَّةَ يَدِي عَنْ أُولِي حَدَا
وَأُمِّي وَأَجْرِي سَكْنَا دِينَ صُحْبَةِ
٢٢٠- وَحُزْنِي وَتَوَفِّي ظَهِيرَ وَشَفْ لَدَا
دُعَائِي آبَائِي وَمَا قَبْلَ هَمْزَةٍ
٢٢١- بِصَمِّ فَفَتْحًا أَعْطِ وَالْكُلَّ جَوْدًا
بَسْكِينِ آتُونِي بِعَهْدِي وَقَبْلَ الْ
٢٢٢- وَفِي الْغَيْرِ فُزْ آيَاتِ كَرَّرَ فَتَسْعِدَا
عِبَادِي شَفَا حُسْنًا وَكَمْ شَاغَ بَعْدَ قُلْ
٢٢٣- مَعَ أَهْلِكُنِي أَتَانِ فِي كَافٍ فَاشْهَدَا
وَرَبِّي أَلَيْ مَسْنِي مَعَ أَرَادَنِي
٢٢٤- قِي أَلِي أَحْيِي وَقَوْمِي أَحْفَظْ هُدًى حَدَا
وَمِنْ قَبْلَ هَمَزِ الْوَصْلِ فَرْدًا بَفَتْحِ حَقْ
٢٢٥- حَكُوا بِغَدِي اغْرِفْ حَقَّهُ صِفْ وَتَحْمَدَا
وَتَفْسِي ذِكْرِي حَقَّهُ ارْغَ وَلَيْتَنِي
٢٢٦- ءَ خَلْفَ وَيَتِي مُؤْمِنًا لِامْرِئٍ عَدَا
وَمِنْ دُونِ هَمَزٍ فَتَحَ مَحْيَايَ خُذْ وَجَا
٢٢٧- وَمَعَ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي زِدْ هَدَا
سِوَاهُ لِي عَنْ أَذْنٍ وَوَجْهِي أَتْلُ عَنْ كِلَا
٢٢٨- وَأَرْضِي صِرَاطِي كَذْ مَمَاتِي بِهِ جَدَا
وَلِي دِينَ عَنْ أَمْرِ لَنَا هَانَ خَلْفُهُ
٢٢٩- مَعِي عِةً وَيَتِينَ مَنْ وَمِنْ عَنْ جَدَا وَدَا
وَلِي نَعِجَّةً عِةً تُؤْمِنُوا لِي بِي لَعَلْ
٢٣٠- بِيَّاسِينَ بِالسَّكِينِ حَمَزَةً جَوْدًا
دَوَاءً وَلِي فِيهَا عَلَا جَدُهُ وَلِي

باب الزوائد

- ٢٣٣- وَمِنْهُمْ مَرُوسُومُ الْمَصَاحِفِ جُرْدَا
زَوَائِدُهُمْ يَاءَاتٍ اثْبَتَ لَفْظُهَا
٢٣٤- ثُمَّدُونِي وَوَصَلًا أَذْ شَيْءَ حَمْدَا
وَمُطْلَقًا اثْبَتَ دِنْ لِي خَلْفًا وَحَمَزَةً

- ٢٣٥- فَيَسِّرْ إِلَي الدَّاعِ الْمُنَادِ الْجَوَارِ فِي
إِنْ أَخَرْتَنِي أَنْ يَهْدِينَ قُرْبَ مُرْشِدَا
٢٣٦- فَتَتَبِعَنَّ تَعَلَّمَنَّ يُؤْتِينَ سَمَا
وَفِي الْكَهْفِ تَبْغِي يَأْتِ لَا حَقَّ أَسْنِدَا
٢٣٧- رَضَى وَدُعَائِي رَبَّنَا فِي هُدًى جَلَا
حِ وَالتَّبَعُونِي أَهْلًا إِنْ تَرْنِي بَدَا
٢٣٨- حَقَائِقُهُ ذَلَّتْ ثُمَّدُونِي سَمَا
فَزَكِّي وَيَذْغُ الدَّاعِ حَارَ جَنَّا هَدَا
٢٣٩- وَعَى الصَّخْرَ بِالْوَادِي دِ جَدَا وَوَا
قَفَا بِوَجْهِي زَلَّ أَتَانِ فِي التَّمَلُّ عَنْ أَدَا
٢٤٠- حَلَا افْتَحْ وَخَلْفُ الْوَقْفِ عَنْ غَيْرِ وَرُشِيهِمْ
وَأَكْرَمَنِي أَهْلَائِي هَدِيًا اغْتَدَا
٢٤١- وَحَلَذُفُهُمَا لِلْمَازِنِي مُفْضَلْ
وَمَعَ كَالْجَوَابِ الْبَادِ حَقُّكَ جُدَا
٢٤٢- وَفِي اتَّبَعَنَّ وَقُلْ مَعَ الْمُهْتَدِي الَّذِي
فِي الْإِسْرَاءِ ثُمَّ الْكَهْفِ حَاوِيهِ أَيْدَا
٢٤٣- وَكَيْدُونِ بَعْدَ ثُمَّ حُزْ لَمَحْ خَلْفِهِ
وَتَسْأَلُنِي مَا جَنَى جِمَى وَهُوَ أَفْرِدَا
٢٤٤- بِتَخْزُونِ فِي أَشْرَكْتُمُونَ اتَّقُونَ يَا
وَقَبْلَ وَلَا اخْشَوْنِي وَتِي بَعْدَ قَدْ هَدَا
٢٤٥- وَخَافُونَ حُزْ وَزَانَ يَتَّقِ بَعْدَ إِبْ
سَنَهُ مَنْ وَتَوَلَّوْنِي يُوَسِّفَ حَسْمُ دَا
٢٤٦- وَمَعَ لُدْرِي لُدِيرُ ثُرْدِينَ جَوْدَا
وَمَعَ دَعْوَةَ الدَّاعِي دَعَائِي جَنَى حُلَا
٢٤٧- مَعَ اعْتَرَلُونِي تَرْجُمُونِي يُكَدَّبُو
نِ قَالِ وَعَيْدُ يُنْقِدُونَ جَنَى جَدَا
٢٤٨- نَكِيرَ وَلِلْبَصْرِ وَالتَّبَعُونَ قَبْ
سَلْ هَذَا التَّلَاقِ فَالتَّنَادِ دِ إِذْ بَدَا
٢٤٩- بِخَلْفٍ وَلِلْمَكِّي فِي الْمُتَعَالِ يَا
فَبَشِّرْ عِبَادَ افْتَحْ وَقِفْ مُسْكِنًا يَدَا

باب فرش الحروف

سورة البقرة

- ٢٥٠- وَحَذَفًا بِتَسْأَلُنِي عَنْ الْخُلْفِ مَازَهُ
وَفِي تَرْجَمِي عَنْ قُتْبِلِ خُلْفَ أَوْرَدَا
٢٥١- وَيَخْدَعُ فِي يُخَادِعُ الثَّانِ ذَائِعْ
وَيَكْذِبُ بَعْدَ فِي يُكَدَّبُ شَيْدَ لَدَا
٢٥٢- وَضَمًّا أَشَمَّ كَسَرَ قِيلَ فَعِيضَ جِي
سَيَّ لِي رَاقٍ حِيلَ سَيِّقَ كَالِيَهُ رَدَا

- ٢٥٣- وَعَمَّ رُقِيًّا سِيءَ سَيِّئَتْ وَيَعْدُ فَا
أَوِ الْوَاوِ أَوْ لَامٍ رِطْسَى حَامِدٍ بَدَا
٢٥٤- بِاسْكَانٍ ضَمٍّ وَالْكَسَارِ يَهُوْ وَهِي
وَمِنْ بَعْدِ ثُمَّ رُشْدٌ بَاغِيهِ وَكُذَا
٢٥٥- أَزَلَّ أَزَالَ فُهُ وَأَادَمُ نَصْبُ رَفْ
عِهِ مَعَ رَفَعٍ كَسَرٍ تَا بَعْدُ زِدْ هَذَا
٢٥٦- وَأَلِثَ دَارٍ حَارَ يَقْبَلُ هَاهُنَا
وَعَدْنَا بِوَاعِدْنَا الثَّلَاثَةِ حَمْدًا
٢٥٧- وَسَكَنَ حَبْرٌ جَرَّ بَارِيَّ وَرَفَعَ مَا
مِنْ اشْعِرٍ وَمُرٍّ وَالنُّصْرُ مُضَارِعًا أَسْنِدًا
٢٥٨- لَكُمْ أَوْ هُمْ وَالِاخْتِلَاسُ طَرِيقُهُ
وَيُغْفَرُ هُنَا لِتَافِعٍ وَابْنُ غَامِرٍ
٢٥٩- وَإِبْدَالُ هَمْزَةِ التَّيْسَةِ وَالنَّبِيِّ
يُؤَالِيهِ نَافِعٌ فِي الْأَعْرَافِ مُسْعِدًا
٢٦٠- وَاجْمَعَ خُدَّ وَقَبْلَ إِلَّا وَإِنْ بَدَا
بُشُونٍ بِهِمْزٍ خُدَّ وَسَكَنَ فَتَحْمَدًا
٢٦١- خُصُوصًا لَدَى الْأَحْرَابِ وَالصَّائِبِينَ صَا
يَهْزَوُا وَكُفُّوا ضَمَّ عَيْنٍ وَوَقْفُهُ
٢٦٢- وَأَوَّلُ عَمَّا يَعْمَلُونَ ذَنَابًا وَكَا
بَوَاوٍ وَخَفْصٌ أَطْلَقَ الْوَاوِ وَاقْتَدَا
٢٦٣- وَرَابِعُهُ نُورٌ سَمًا وَخَطِئَتُهُ
نِيَاءً صَانَ جَرْمِيٍّ وَخَامِسُهُ حَدَا
٢٦٤- فِي حُسْنِ اللَّذِّ بَعْدُ شَا حَسَنًا وَظَا
خَطِئَاتُهُ اخْفَظْ يَعْبُدُونَ شِفَاءً دَا
٢٦٥- وَقُلْ قَبْلَ أُسْرَى فِي أُسَارَى فَتَعْصَدَا
عُ تَظَاهَرَا تَظَاهَرُونَ مُشَدَّدَا
٢٦٦- سَمًا كَافِيًا تَقْدُوا تُفَادُوا رُمَ إِذْ تَمُوْ
وَقُلْ قَبْلَ أُسْرَى فِي أُسَارَى فَتَعْصَدَا
٢٦٧- وَتَسْكِينُ ضَمِّ الْقُدْسِ دَانَ وَأَكْلُهَا
سَمًا وَالَّذِي يَدُونُهَا دِينُهُ اهْتِدَا
٢٦٨- وَخُطُوَاتٍ صَحَّحَ إِذْ خَلَا فَضْلُ هَذِيهِ
وَمُطْلَقُ جُزْءٍ غَيْرُ شُعْبَةٍ جَوْدَا
٢٦٩- وَمُطْلَقُ رُعْبٍ فِي بُهَى النَّاسِ حَقُّهُ
وَجُرْقَاصٍ فِي كَسْبٍ وَغُرْبَاصٍ فَاقْصِدَا
٢٧٠- وَمَعَ سُبُلْنَا الرُّسُلِ الْمُصَافِ لَنَا وَكُمُ
وَهُمْ حَصَلُوا خُشْبٌ رَوَى حُكْمُهُ رَدَا
٢٧١- وَفِي السُّحْتِ فَضْلٌ عَمَّ لَنْ عُقْبًا كَمَى
فَتَى أَدُنْ أَلَى أَلَى جَهْرُهُ بَدَا

- ٢٧٢- وَخُزْ عَنْ شَدًّا لُذْرًا وَرُحْمًا سَمًا ثَرَا
وَلِكُرٍ ذَنَابًا لُكْرًا لِحَقِّ شَدًّا عَدَا
٢٧٣- وَعَنْ غَيْرِ وَرَشٍ قُرْبَةٍ شُغْلٍ سَمَا
وَتَلْتِي لِحَقِّ سَمًا فَاتَّقِ كَدَا
٢٧٤- وَتَنْزِلُ لَا فِي الْحِجْرِ مَعَ نَظَرَاهُ خِفْ
سَفْ حَقٍّ وَمَا يَتْلُو عَلَى أَنْ دَوَاءُ دَا
٢٧٥- وَالْأَسْرَا حَلَا وَمَعَ مُنْزَلِهَا يُنْزِ
زِلِ الْغَيْثِ شِدَّ حَقًّا وَحَقِّ شَجَا الْعِدَا
٢٧٦- صَفَا مُنْزِلٍ وَجَمْعُهُ مَعَ مُنْزِلُوْ
نَ فِي الْعَنْكَبُوتِ حَقٌّ ثَابِتٌ اهْتَدَى
٢٧٧- وَجَبْرِئِلَ فِي جَبْرِئِلَ دَعِ جَبْرِئِلَ شَا
وَجَبْرِئِلَ اجْعَلْهُ لِسُحْبَةٍ مُسْتَدَا
٢٧٨- وَمِيكَائِلَ اخْفَظْهُ وَمِيكَالَ حُسْنُهُ
عَظِيمٌ وَمِيكَائِيلَ لِلْغَيْرِ جُودَا
٢٧٩- وَلَكِنْ الْأَوَّلَى خَفَّ مَعَ رَفَعٍ تَلَوَّهَا
مَعَ أَوَّلَى الْأَلْفَالِ كَافِيهِ شَيْدَا
٢٨٠- وَكَانَ هُنَا مَعَ ثَالِثٍ عَمٍّ وَالَّذِي
يُؤْتِسَ بَعْدُ النَّاسَ شَيْئًا رَ فَاشْهَدَا
٢٨١- وَنُسَخٌ بِنُسَخٍ كِذَّ وَنُسَا بِنُسٍ حَقْ
سَقِ الثَّرَ عَلَيْنِمْ حَذَفَ وَآوِ لَهُ مَدَا
٢٨٢- وَكُنْ فَيَكُونُ نَصْبُهُ بَعْدَ إِلْمَا
كَفَى وَمَعَ أَلْمَا وَأَنْ كَوْتَرَا رَدَا
٢٨٣- وَتَسْأَلُ تَسْأَلُ بَعْدُ لَا اِزْوِ وَفَتْحُ خَا
عِ وَاتَّخِذُوا مِنْ بَعْدُ كَافِلُهُ اهْتَدَا
٢٨٤- وَرَاهِمًا فِي رَاهِمٍ فِي ذِي فِي النَّسَا
ثَلَاثٌ أَوَّخِرَ لَنَا مَعَ ذِي اهْتَدَا
٢٨٥- بِسُورَةِ الْأَمْتِحَانِ مَعَ آخِرَا بَرَا
عَةٍ مَعَ مَا فِي كَافٍ وَالتَّحْلِي أَوْرَدَا
٢٨٦- وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آخِرَا وَالَّذِي بَدَا
وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آخِرَا وَالَّذِي بَدَا
٢٨٧- لَدَى الدَّارِيَّاتِ وَالْحَلِيدِ وَتَحْتَ سُوْ
رَةِ الرَّعْدِ فِي ذِي السُّورَةِ الْخَلْفُ مُهْدَا
٢٨٨- وَفِي أَرِ أَرِ دِ يُسْرُهُ وَبِفَصْلَتِ
صِ دِنْ كَيِّ يَقِي وَبِاخْتِلَاسِ طَوِ وَدَا
٢٨٩- أُمْتَعُ فِيهِ أُمْتَعُ الْيَخْصِي وَغَى
وَمِنْ بَعْدِهِ أَوْصَى بِوَصَى كَفَى الرَّدَا
٢٩٠- يَقُولُونَ بَعْدُ حَقٌّ صِدْقٍ أَتَى وَكَيْدِ
سَفْ جَاءَ رَوْوَفٌ قَصْرُ صَحْبِيهِ حَدَا

- ٢٩١- مُوَلِّي مُوَلِّي كَائِنٍ وَمَعَا تَطَوُّ
وَعِ اجْعَلُهُ يَطْوُوعَ رَضِيًّا فَتَرَشَّدَا
٢٩٢- وَبِالرَّيِّحِ لَا الرِّيحَ قَدْ قَرَعَا مَعَ الشَّدِّ
شَرِيْعَةٍ مَعَ مَا جَاءَ فِي الْكَهْفِ مُورَّدَا
٢٩٣- وَفِي الثَّمَلِ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّومِ ثَانِيَا
وَقَاطِرِ دِنٍ شَرْعَا وَفِي الْحَجَرِ فَاقْصِيْدَا
٢٩٤- وَمَا اسْتَدَّتْ أَوْ يُسْكِنُ بِهِ مُتَعَلِّقٌ
خُصُوصٌ وَفِي الْفُرْقَانِ دَارِيهِ وَكَذَا
٢٩٥- يَرَى دَعِ غَنَى يَرَوْنَ بَعْدُ بِضَمِّ يَا
كَفَى وَأَزَلْ بِالْكَسْرِ ضَمَّةً مُبْتَدَا
٢٩٦- مِنْ السَّائِكِينَ قَبْلَ ضَمِّ مُلَازِمٍ
فَ نَلْ حُزْ وَيَسْتَشِي قُلْ أَوْ طَائِلٌ يَدَا
٢٩٧- وَفِي كَسْرِ تَنْوِينٍ مَنَى وَخِلَافُ رَحْ-
مَةِ وَخَبِيْثَةِ مَوْدَاهُ وَطَّدَا
٢٩٨- وَمَرْفُوعٌ لَيْسَ الْبِرُّ يُنْصَبُ عَنْ فَتَى
وَمُفْرُوعٌ مُوصٌ صُحْبَةً وَمُشَدَّدَا
٢٩٩- صَفَا تُكْمِلُوا وَقَبْلُ فِدْيَةٍ فِدْيَةٍ
طَعَامِ طَعَامِ دَعِ غَنَى لِي وَكَدَّ أَدَا
٣٠٠- مَسَاكِينَ فِي مَسْكِينِ الثَّالِ وَاضْمَمْنِ
نَ كَسْرُ يَبُوتِ كَيْفَ جَا عَنْ حَرْ جَدَا
٣٠١- عُيُونُ شُبُوخٍ عَنْ حَرْ أَبْ لَهُ جِيُوْ
بُ لِي اِرْعَ نَدَا حُزْ وَالْعُيُوبُ سَمَا الْهُدَا
٣٠٢- عِ رُشْدًا كَفَى وَبَعْدُ حَتَّى وَلَا وَإِنْ
مِنْ الْقَتْلِ لَا الْقِتَالِ الْإِفْعَالِ شَيْدَا
٣٠٣- وَتَوْنٌ مَعَ رَفْعَيْنِ حَقَّكَ قَبْلَ لَا
جِدَالٍ وَمَعَ مَعْطُوفِهِ يَبْعُ دُوْ أَقْبِيْدَا
٣٠٤- كَدَا لَغَوَ تَائِيْمٌ وَكُلُّ بِإِثْرِ لَا
وَفِي السَّلْمِ كَسْرٌ كَمْ حَوَى فَضْلُهُ نَدَا
٣٠٥- وَحَتَّى يَقُولَ رَفْعُهُ بَانَ جَيِّدَا
أُمُورٌ سَمَا نَلْ يَرْجِعُ الْأَمْرُ عَنْ أَدَا
٣٠٦- وَمَعَ فَتْحِ جِيْمٍ ضَمُّ أَوَّلِ تُرْجِعُ ال-
نَدَا كَمْ سَمَا وَمَا يَبَا قَبْلَهُ رَدَا
٣٠٧- سَوَى الْبَصْرِ تُرْجِعُونَ فِيهِ وَبَعْدُ لَا
رَ إِنْ شِ وَأَعْكِسْ بَعْدُ لَعْنًا صِ عُوْدَا
٣٠٨- لَمَّا لَفَزْ وَمَوْضِعُ الْبَاءِ ثَاءُ اث-
قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمَمُ يَا يَخَافَا فَتُحْمَدَا
٣٠٩- وَيَطْهَرُونَ يَطْهَرُونَ صِفَ شَرْعُهُ وَحُزْ

- ٣١٠- وَرَا ضَمُّ حَقِّ قَبْلَ وَالِدَةِ وَقَصْدُ
رُءَاءِئِيْتُمْ مَعَ مِنْ رَبَا زَائِدٌ هُذَا
٣١١- وَتَحْرِيكُ دَالٍ قَدْرُهُ مِنْ شِفَا عِ إِنْ
تَمَسَّرَا بِضَمِّ الثَّاءِ مَعَ الْمَدِّ شَيْدَا
٣١٢- وَصِيَّةٌ إِنْ دَامَتْ رِضَى صِفَ وَبِضْطَةِ
أَلَا غَيْرُهُمْ بِالسَّيْنِ وَالْخَلْفِ قَدْ مَضَى
٣١٣- مُضَارِعٌ ضَاعِفٌ مَعَ مُضَاعَفَةٍ مُشَدَّدَا
عَسَيْتُمْ بِكَسْرِ السَّيْنِ أَمْ دِفَاغٌ دَفَّ
٣١٤- وَمَدَّ أَنَا وَصَلًا أَبْنِ قَبْلَ ضَمِّ هَمْ-
وَلْنَشِيرُهَا بِالسَّيْنِ ذَرْ يَتَسَنَّهْ أَفَّ
٣١٥- وَسُلْطَانِيَّةٌ مَعَ مَالِيَّةٍ مَاهِيَّةٍ فَشْنَا
وَصِرْهَنْ فِي صِرْهَنْ فَاشِ وَرُبُوَّةُ
٣١٦- وَمَا صَدْرُهُ فِي الْأَصْلِ ثَاءُ إِنْ نَحْوَا
وَوَجْهَانِ فِي كُنْثَمٍ تَمْنُونٍ مَعَ تَفْكَ
٣١٧- مُلَاقِي سَاكِنٍ صَحِيحٍ كَهْلٍ تَرَبَّ-
يَعِمَا نِعْمًا كَمْ شَقَى وَاخْتِلَاسُ كَسْ
٣١٨- يَجْزِمُ لُكْفَرُ ذَا وَبَالِيَا عِ كِسْ وَعَيْ-
وَفِي فَأَذَلُّوْا فَأَذَلُّوْا صَحَّ فَارَوْه
٣١٩- وَتَصَدَّقُوا تَصَدَّقُوا نَلْ وَهَمْزُ أَنْ
وَبِالرَّفْعِ فُزْ تَجَارَةٌ عَنْ كَمَا سَمَا
٣٢٠- سَمَا زُهْنٌ حَقِّ رِهَانٍ سِوَاهُمَا
رُءَاءِئِيْتُمْ مَعَ مِنْ رَبَا زَائِدٌ هُذَا
تَمَسَّرَا بِضَمِّ الثَّاءِ مَعَ الْمَدِّ شَيْدَا
فِي الْأَعْرَافِ مَعَ يَضْطُهَا صِفَ رِضَى هَذَا
يُضَاعَفُهُ ارْفَعُهُ مَعَ شَفَّ سَمَا الثَّاءِ
إِدَا فَاَقْصُرَنَّ دَانِيَا لَا مُبْعَدَا
عِ خَذْ غُرْفَةً بِالضَمِّ كَمْ نَالِ شَهْدَا
نِزْ أَوْ فَتَحِهِ وَالْخَلْفِ مَعَ كَسْرِهِ نَدَا
تَدْرُ دُونَ هَاءِ صِلْ رِضَى فُتُوْدَا
وَفِي أَعْلَمَ اِغْلَمَ بَعْدُ قَالَ رَ فَاَقْصِيْدَا
مَعَا فَاَفْتَحَنَّ مَضْمُونُهُ كَافِلًا نَدَا
تَوَلَّوْا فَتَاهُ وَصَلًا أَحْمَدُ شَدَّدَا
كَهُونٌ وَأَخْفَى غَنَهُ بَعْضُ مُجَوَّدَا
بِصُونٍ وَمَنْ يَكْسِرُ يَحْذُ عَنْ الْإِقْبِيْدَا
رِ ثَانِيهِ صِفَ حُكْمًا بَدَا وَارْعَ شَهْدَا
نُ عَائِي حَسِبْتَ اكْسِرْ رِضَى حَقَّةُ الْأَدَا
وَمَيْسِرَةٌ فِي سَيْنِهِ الضَّمُّ أَسْنِيْدَا
تَضِلُّ فَشْنَا اكْسِرْ خِفْتُ تَذَكُّرُ حَسْمُ دَا
وَحَاضِرَةٌ مَعَ مَا هُنَا كَمْ شَأُ الْمَدَا
وَبَعْدُ يُخَاسِبُ جَزْمُ فِعْلَيْنِ شَيْدَا

- ٣٢٩- سَمَا وَكِتَابٍ اجْمَعَ عَلَى فَعْلٍ سَمَا كَذَا نَلَّ وَفِي التَّحْرِيمِ غَالِيهِ حُمْدًا
٣٣٠- وَبَعْدَ السَّجْلِ عَنْ شَدًّا وَسِرَاجًا آثَرَ فِيهَا شَفَى جِدَارٍ اجْمَعُهُ ذَا اقْتِيدَا

سورة آل عمران

- ٣٣١- وَفِي يُغْلَبُونَ يُخْشَرُونَ شَفَا يَرَوْ لَهُمْ خُذْ وَصَمَّ كَسِرَ رِضْوَانٍ اسْتِيدَا
٣٣٢- لِشُعْبَةٍ لَا تَأْتِي الْعُقُودَ الْحَكِيمُ إِلَا نِ بِالْفَتْحِ رُمَ وَيَقْتُلُ الثَّانِي اِرْدُدَا
٣٣٣- يُقَاتِلُ فَائِزًا وَفِي الْمَيْتِ وَاِقْعَا وَمَا بَلَدٌ يَتَلَوُ مُخْفًا صِ حُسَمَ دَا
٣٣٤- كَفَى وَيَاثِرِ الْأَرْضِ مَعَ كَانَ مَعَ أَخِيهِ فِي الْحُجَرَاتِ خُذْ وَكَفَلْ شَدَّدَا
٣٣٥- ثِقُوا وَضَعَتْ فِيهِ وَضَعَتْ صِ كَافِيَا وَقُلْ زَكْرِيَّا ذُونُ هَمَزٍ شَدَّا عَدَا
٣٣٦- وَيَرْفَعُ أَوَّلًا سِوَى شُعْبَةٍ وَشَا بِتَادِثُهُ نَادَاهُ مُمَالًا وَثَحْمَدَا
٣٣٧- وَمِنْ بَعْدُ أَنْ اكْسِرَ كَذَا فُهُ وَقَبْلَ اخذ لَقِيَ اخْفَظْ وَأَنْ بَعْدَ فَضْلِ رِضَى وَدَا
٣٣٨- مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا كَيْخَشَرُ مِنْ بَشَرٍ شَفَى فِي بَرَاءَةٍ فَكَافَ فَمُبْتَدَا
٣٣٩- لَدَى الْحِجْرِ فُزْ وَشَاعَ حَقٌّ بِمَا يَلِي الْا لَذِي وَلِبَاقِيهِمْ يَفْعَلُ جَوْدَا
٣٤٠- يُعَلِّمُهُ بَالِيَا اخُو لَيْلًا وَطَائِرَا بِطَيْرًا يَلِي يَكُونُ أَثْبَتَ وَعَدَّدَا
٣٤١- هُنَا يَا لَوْفِيهِمْ وَهَذَا أَلْتُمْ أَفْصَرْنَ جَنَى زَنْ وَبِالتَّسْهِيلِ حَامِدًا اهْتَدَا
٣٤٢- وَالْإِبْدَالُ عَنْ وَرَشٍ رَوَّوَا وَتَعَلَّمُوا نَ قَبْلَ الْكِتَابِ تَعَلَّمُونَ سَمَا اِهْدَا
٣٤٣- وَيَأْمُرُ الْأَوَّلَى اِرْفَعْ سَمَا رُوحَهُ لَمَّا بِكَسْرِ فِ آتَيْنَا بِآتَيْنَتْ أَوْرَدَا
٣٤٤- وَيَنْغُونَ عَنْ حَبِيرٍ وَمِنْ بَعْدُ يُرْجَعُونَ نَ خَفَصَ وَحَجَّ حِجْ غَالِيهِ شَيْدَا
٣٤٥- وَهُمْ يَقْعَلُوا لَنْ يُكْفَرُوا وَيَضْرُكُمُ هُنَا ذَنْ يَضْرُكُمُ فِيهِ لِلْغَيْرِ أَسِيدَا
٣٤٦- وَحَقُّ لَمْ يَ مُسَوِّمِينَ بِكَسْرِهِ وَقَا الْقَرْحِ آتَى جَا اَضْمَمْنَ شَافِيَا صَدَا

- ٣٤٧- وَمِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَقَبْلَ الَّذِينَ يَغُ وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ
٣٤٨- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٤٩- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٠- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥١- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٢- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٣- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٤- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٥- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٦- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٧- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٨- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٥٩- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٦٠- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى
٣٦١- وَمِنْ قَبْلِ مَا التَّالِي لِهَذَا كَفَى وَيَبْ وَفِي قَصَصٍ دَنْ بَيْنَ قَالَ وَالْأَوَّلَى

سورة النساء

- ٣٦٢- مُخْفًا تَسَاءَلُونَ ثِقَ وَلِحَمْزَةٍ اخذ فِضِ الْيَمِّ بَعْدَهُ قِيَامًا كَذَا اَعْمِدَا
٣٦٣- بِقَصْرِ وَفِي الْعُقُودِ كَافٍ وَصَمَّ يَا سَيَصْلُونَ صِفَ كُفُوا وَوَاحِدَةً أَدَا
٣٦٤- وَيُوصَى يُوصَى كَمْ دَنَا صِفَ وَآخِرَ دَنَا كَمْ نَمَوَا وَاكْسِرَ مِنَ الْأُمِّ مُبْتَدَا

- ٣٦٥- شَفَى بَعْدَ فِي أَوْ لَامٍ جَرٍّ وَهَمَزُ أَمَدٍ
مَهَاتِكُمْ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلُ شَيْدَا
- ٣٦٦- وَإِذَا بَاغَ ثَانِي أُمَهَاتٍ فَشَا وَحَيٍّ
ثُ يُدْخِلُ يُعَذِّبُهُ يُكْفِّرُ كَفَى الرَّدَا
- ٣٦٧- يُونُ وَشَدُّ لُونُ تَنْبِيَةِ الَّذِي
وَهَذَا وَهَذَا دَعَا فَذَاكَ حَسْمُ دَا
- ٣٦٨- وَكَرِهًا بِضَمٍّ مَعَ بَرَاءَةٍ شَايَعٍ
مُبَيَّنَةٍ يَفْتَحِيهِ دَارِي صَدَا
- ٣٦٩- وَفِي جَمْعِهَا صِدْقٌ سَمَا وَسَوَى عَلِيٍّ
يِ الْمُخَصَّنَاتِ مُطْلَقًا غَيْرُ مُبْتَدَا
- ٣٧٠- وَضَمٍّ وَكَسْرٍ فِي أَجَلٍ هُنَا شَفَا
عَمَى وَهُوَ فِي أَخْصَنِ عَنْ نَقَرِ الْهَذَا
- ٣٧١- وَشَدُّ فَعَلًا فِي الْبُخْلِ وَالرُّشْدِ تَالِيًا
سَيِّلٌ وَمَا فِي آخِرِ الْكَهْفِ حَمْدَا
- ٣٧٢- عَدُّوًا وَحَزَنًا مَعَهُ وَلَسَدًا بِمَرِيمٍ
مَعَ النَّالِ لِلرَّحْمَنِ كُلِّ كَمَ سَمَا التَّدَا
- ٣٧٣- وَفِي نَوْحٍ عَمَ نَلٌ وَبِالْقَصْرِ عَاقِلَتِ
نَوَى وَبِضَمٍّ مَدْخَلًا خَذَ وَتَعْضَدَا
- ٣٧٤- هُنَا حَسَنَةٌ جَرَمِي رَفَعَ وَضَمٍّ تَا
تَسَوَّى تَمَوَّا حَقًّا وَعَمَّ مُشَدَّدَا
- ٣٧٥- لَمَسْتُمْ بِلَامِسْتُمْ شَفَى وَقَلِيلٌ ائِ
رَمَا فَعَلُوهُ حَقٌّ ثَابِتٌ اِهْتَدَا
- ٣٧٦- يَكُنْ عَنْ دُعَا أَتَتْ وَبَعْدُ دِ شَاعَ يَظْ
لِئْمُونٍ وَبَادِعَامَ بَيَّتْ فُقُ حَدَا
- ٣٧٧- وَفِي فَتَبَيَّنُوا شَفَى فَتَبَيَّنُوا
وَقَصْرُ السَّلَامِ لَسَتْ عَمَ فَأَيَّدَا
- ٣٧٨- وَغَيْرُ أُولَى فِي حَقِّ نَيْلٍ وَيَا فَسَوُ
فَ يُؤَيِّسُهُ فِي حَمْدِ سَيُؤَيِّسُهُمْ فَيَدَا
- ٣٧٩- وَعِهِ سَوَفَ يُؤَيِّسُهُمْ وَصِفَ حَقٌّ يُدْخَلُونَ
نَ ذَا مَعَ مَا فِي كَافٍ وَالطُّولِ ذَا ائِيدَا
- ٣٨٠- وَفِي الثَّانِ دِنَ صِدْقًا وَفِي فَاطِرٍ حَكْوَا
وَفِيهِمْ يَدْخَلُونَ لِلْغَيْرِ أَسْنَدَا
- ٣٨١- وَفِي يُصْلِحَا يَصَالِحَا كَمَ سَمَا تَلُّوَا
بَتَلُّوَا فِ كُفُّوَا بَعْدُ حِصْنٌ كَخَلَّدَا
- ٣٨٢- وَأَخْلَدَ مِنْ لَزَلٍ وَلَزَلٌ بَعْدُ نَلْ
وَعَبْرُهُمْ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ جَوَّدَا
- ٣٨٣- وَفِي الدَّرَكِ سَكَنٌ ثَابِتًا وَلَتَافِعٍ
تَعَدُّ بِتَعَدُّوَا الْعَيْنِ مُخْتَلِسًا بَدَا

- ٣٨٤- وَزَايَ زُبُورٍ وَالزُّبُورِ فِي الْإِلْيَا
لِحَمْزَةٍ فِيهِ الضَّمُّ قَدْ صَحَّ مُسْتَدَا

سورة المائدة

- ٣٨٥- وَشَتَاتٌ سَكَنَ كَيْفَ صَبَرَتْ وَحَقٌّ اِنْ
بِأَنَّ أَوَّلًا وَبَعْدُ أَرْجُلُكُمْ عَدَا
- ٣٨٦- رِضَى عَمَّ نَصْبًا بَعْدَ قَاسِيَةٍ قَسِيْدٍ
يَةِ شَائِعٍ وَالْعَيْنُ مَعَ عَطْفِهِ رَدَا
- ٣٨٧- وَرَمَّ حَقٌّ كُفَاءِ الْجُرُوحِ وَحَمْزَةٌ
لِيَحْكُمَ فِي لِيَحْكُمَ وَيَنْعُونَ شِدَّ لَدَا
- ٣٨٨- سَمَا وَيَقُولُ رَفَعَهُ الصَّبُّ حَمَى وَذُو
نَ عَطْفٍ كَفَى جَرْمِيَهُمْ وَكَمْ اِقْتَدَا
- ٣٨٩- يَبْرُتَدُ يَبْرُتَدُ وَكُفَّارٍ بَعْدُ حُزْ
رَ خَفَضًا وَقَدْ بَضَمَّ بَا مَا ضَبَّى اَعْبَدَا
- ٣٩٠- فَطَاعُوتٍ بَعْدُ اخْفِضْ وَبَعْدُ رِسَالَتِهِ
رِسَالَتِهِ صِفَ عَمَّ وَالْعَكْسُ عَوَقُ دَا
- ٣٩١- فِي الْأَنْعَامِ وَالْمَرْفُوعِ أَلَّا تُكُونُ حُزْ
شُمُولًا وَعَقْدَتُهُمْ عَقْدَتُهُمْ شَقَتْ صَدَا
- ٣٩٢- وَعَاقِلَتُهُمْ مَيِّزٌ وَكُونُ جَزَاءٍ بَعْدُ
لَدَا رَفَعُ خَفَضٍ مِثْلُ ثِقٍ وَنَسَى حَدَا
- ٣٩٣- دَ كَفَّارَةٍ نَوْنٌ طَعَامٌ بَرَفَعَ خَفْ
ضِيهِ وَاسْتَحَقَّ فِي اسْتَحَقَّ عَ وَاعْضُدَا
- ٣٩٤- وَفِي الْأَوَّلِيَّانِ الْأَوَّلِينَ فِ صَادِقًا
هُنَا سَاحِرٌ مَعَ هُوْدَ وَالصَّفَّ فِي رَدَا
- ٣٩٥- وَغَيْرُهُمَا سِحْرٌ وَخَاطَبَ بَعْدُ هَلْ
رِضَى لِسِيَوَاهُ بَعْدُ رَبُّكَ وَحَدَا
- ٣٩٦- وَبِالرَّفْعِ هَذَا يَوْمَ خَصَصَ وَيَوْمَ لَا
بِسُورَةِ الْإِنْفِطَارِ دَوَّخَ حَيَّدَا

سورة الأنعام

- ٣٩٧- وَيَصْرِفُ يُصْرِفُ صُحْبَةً لَمْ يَكُنْ شَفَى
وَفِتْنَةً بَعْدُ عَنْ كِرَامٍ زَكَّوَا هُدَا
- ٣٩٨- وَفِي رَنَّا نَصَبَ شَفَى بَعْدَهُ وَلَا
لُكْدَبَ مَرْفُوعٍ وَيَنْصَبُ فِي عِدَا
- ٣٩٩- تَكُونُ هُنَا النِّصْبُ فِي غَلَا كُنْ وَمَعَ لَدَا
رُ تَالِيَةٍ اخْفِضْ كَبَدَ وَلِلدَّارِ جُودَا
- ٤٠٠- سِوَاهُ بَرَفَعَ النَّالِ لَا يَقْعِلُونَ ذَا
شَفَى حَقٌّ صِدْقٍ مَعَهُ مَا تَحْتَ وَكَدَا

- ٤٠١ - وَحَقُّ شَفَى فِي يُوسُفَ وَلِ حَقِّ تَبْ
٤٠٢ - وَتَخْفِيفُ يُكْذِبُونَكَ اخْفِظْ رِضَى وَمِنْ
٤٠٣ - رِضَى وَارْزُ تَسْهِلًا وَالْإِدَالِ جَوْدًا
٤٠٤ - مَعَ اقْتَرَبَتْ مَعَهُ إِذَا فُيْحَتْ كَفَى
٤٠٥ - وَبِالْعُدْوَةِ الشَّامِيَّ فِي بِالْعِدَاةِ وَأَفْ
٤٠٦ - وَبَعْدَ كَذَا نَلَّ يَسْتَتِينَ شِ صَادِقًا
٤٠٧ - لَهَى ذَلَّ وَاسْتَهْوَتْ تَوَقَّتْ لِحِمْرَةٍ
٤٠٨ - وَمَضْمُونُ خَفِيسَةً مَعًا كَسَرَهُ صَفَا
٤٠٩ - صِحَابُ بِقُطَّاسٍ سُبُوى رُشْدَهُ سَمَا
٤١٠ - شَوَاطِ دَنَا سُخْرِيًّا ائْتَرِ اتَّخَلَّفُوا
٤١١ - بِوَالرَّجَزِ فَاهْجُرْ وَالْجَمِيعِ سِوَى هِشَا
٤١٢ - وَكُوفِي الْجَالِ بِالْجَيْتِنَا هُنَا
٤١٣ - وَتَالِي عَلَيْنَا صِفَ كَمَا فَضَّلَهُ سَمَا
٤١٤ - وَفِي الصَّفِّ كُنْ وَمَعَ مُنْجُوهُمْ لَنْجَدْ
٤١٥ - وَمُنْجُوكَ عَمَّ عَنْ حَرِّ سَيْنُ يُنْسِينَ
٤١٦ - مُبِينًا وَلِي خُلْفَ وَفِي دَرَجَاتٍ مَنْ
٤١٧ - طَوَى ذَائِعَ شِهَابٍ فِي التَّمَلِّ ثَابِتْ

(١) في الأصل والنسختين الآخرين: «تنجي»، ولا يستقيم مع النص القرآني، والصواب الموافق له ما

هو مثبت بين المعكوفتين.

- ٤١٨ - وَتَتَرَى دَعَا حُكْمًا بِخَالِصَةِ حَكَى
٤١٩ - وَوَالِيسَعِ اللَّيْسَعِ شِ وَأَكْسِرُ سُكُونُ هَا أَفْ
٤٢٠ - وَيُسِدُّونَ يَجْعَلُونَ يُخْفُونَ حَقُّهُ
٤٢١ - ظَهِيرًا وَفِي الْأَخْفَافِ دُمُ غَالِبًا بِخُلْ
٤٢٢ - صِفُوْ جَعَلَ الْكُوفِي وَجَاعِلُ غَيْرُهُمْ
٤٢٣ - وَقَافُ فَمُسْتَقَرُّ الْكَسْرِ حَقُّهُ
٤٢٤ - وَضَمَّانُ مَعَ يَاسِينَ فِي ثَمْرِ شَفَى
٤٢٥ - لَنَا دَرَسَتْ وَأَلْهَا الْكَسْرُ حَقُّهُ
٤٢٦ - كَفَى وَكَمَالُ صُحْبَةٍ فِي شَرِيعَةٍ
٤٢٧ - وَقُلْ قَبْلًا لِعَيْرِهِمْ وَمَوْحَدْ
٤٢٨ - مَعَ الطَّوْلِ وَأَفْتَحْ ضَمَّ فَصَلَّ ثُمَّ كَسَدْ
٤٢٩ - يُضِلُّونَ ذَا اضْمُمْ مَعَ يُضِلُّوا يُوْثِسْ
٤٣٠ - ذَكَ صَبِيحًا صَبِيحًا دَرَوْا خَرَجًا هُنَا
٤٣١ - وَيَصْعَدُ فِي يَصْعَدُ ابْنُ كَثِيرِهِمْ
٤٣٢ - وَنَحْشُرُ مَعَهُ الثَّانِ فِي يُوْثِسْ وَفِي
٤٣٣ - وَخَاطَبَ شَامُ يَغْمَلُونَ وَمَنْ يَكُوْ
٤٣٤ - مَكَائَاتٍ مَجْمُوعًا صَفَا وَبَزَعِهِمْ
٤٣٥ - وَقَتْلَ ارْفَعَ أَوْلَادَ الصَّبِينَ خَافِضًا لِلَّذِي ارْ
٤٣٦ - يَكُنْ بَعْدَ عَنْ شَيْخِ سَمَا بَعْدَ مَيْتَةٍ
- ظَهِيرُ مَضَى قَلْبٍ بِغَافِرٍ حَزْ مَدَا
سَعْدَةُ كَافِيًا وَالْمَدُّ بِالْخُلْفِ مُهْدَا
وَيُنْدِرَ بَعْدُ صِفَ وَمِنْ قَبْلِ مَنْ حَلَا
سِفَ هَادٍ وَيَتَنَكَّمُ هُنَا نَفَرٌ قَدَا
وَتَالِيَهُ الصَّبِ ثَابِتًا وَثَرُشْدَا
وَرَا خَرَقُوا عَنْ نَافِعٍ جَا مُشَدَّدَا
دَرَسَتْ بِهِ دَارَسَتْ حَقَّ وَمُهْدَا
صِ خُلْفًا وَيُؤْمِنُونَ خَاطِبُ فَتَحْمَدَا
هُنَا قَبْلًا حَزْ ظِلًّا الْكَهْفَ شَفَ نَدَا
هُنَا كَلِمَاتُ ثِقَ وَيُوْثِسُ غَفَرُ دَا
رَهُ أَفْ ثَنَى وَاللَّذِ يَلِيهِ عَنِ أَفِيدَا
ثَنَى وَسِوَاهُ مَعَ يُضِلُّ عَنْ أَهْيَدَا
وَعَى بِالْكَسَارِ الرَّاءِ صَادِقُ ارْشِيدَا
وَبَصَاعِدُ اجْعَلُهُ لَشُعْبَةٍ مُسْتَدَا
سَبَا مَعَ تَقُولُ الْيَاءُ فِيهِنَّ عَصْدَا
نُ فِي ذِي وَتَحْتَ التَّمَلِّ رَاقُ فَأُورِدَا
بِضْمٍ رَوَوْا وَزَيْنَ اجْعَلْ كَخُدَّدَا
تَفَاعِ يَلِي كُلِّ لَشَامِيَّ أُسْنِيدَا
كَذَا دَعُ حِصَادَ افْتَحْ كَمَا نَلَتْ طُلُ يَدَا

- ٤٣٧- وَحِصْنٌ سَكُونُ الْمَغْزِ أَلْتُمْ يَكُونُ فِي كِلَا دُمٍ وَبَعْدُ مَيْتَةٌ كَانَ وَكَلَا
٤٣٨- صَحَابٌ تَدَكَّرُونَ تَدَكَّرُونَ غَيْبَ رُهُمْ يَتَدَكَّرُونَ كَيْدَ تَحْتِذَا ائْبِدَا
٤٣٩- وَخَفَّفَ وَأَنْ هَذَا كَفَى وَاكْسِرْنَ شِدَا وَيَأْتِيَهُمْ فِي ذِي مَعَ التَّحْلِ شِيدَا
٤٤٠- وَشَا فَارْقُوا فِي فَرَقُوا دِينَهُمْ مَعَا هُنَا قِيمَا فِي قِيمَا ذَا عَ مُسْتَدَا

سورة الأعراف

- ٤٤١- مَعَ الرُّخْفِ الْأُولَى مِنَ الرُّومِ تَخْرُجُوا نَ فِي تَخْرُجُونَ مِنْ شِ وَالْخَلْفُ مُهْدَا
٤٤٢- بِذِي الرُّومِ وَاللَّذَّ فِي الشَّرِيعَةِ شَفَ لَبَا سَ فِي حَقِّ نَائِلٍ وَخَالِصَةً أَذَا
٤٤٣- وَلَا يَعْلَمُونَ الثَّانِ صِفَ وَشِ يَفْتَحُ أَلْ خَفِيفُ شِ حَزْ نَعَمْ نَعَمْ رَاقٍ وَرُذَا
٤٤٤- وَلَعَنَةُ مَعَ تَخْفِيفِ أَنْ لَدَى سَمَا سِيَوَى أَحْمَدِ وَالْآتِ فِي الثُّورِ أَسْبِدَا
٤٤٥- مَعَ الرُّغْدِ فِي يُغْشِي يُغْشِي شَقَا صَدَى وَوَالشَّمْسُ مَعَ ثَلَاثِ أَثْبَغَ لِي مَدَا
٤٤٦- وَفِي آخِرِي ذِي التَّحْلِ وَالْأَهْ حَفْصُهُمْ وَفِي التَّصْبِ ثَا الْجَمْعِ اكْسِرْنَ وَتَحْمَدَا
٤٤٧- وَثُشْرَا كَفَى ثُشْرَا شَقَا ثُشْرَا سَمَا وَثُشْرَا بِهِ قُلْ غَاصِمٌ قَدْ تَفَرَّدَا
٤٤٨- وَفِي مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ غَيْرِهِ رَعَوَا وَأُبْلِغْكُمْ لَغَيْرِ بَصَرٍ مُشَدَّدَا
٤٤٩- وَأَخْبِرْ هُنَا فِي إِنْكُمْ عَنْ إِبَائَةِ وَإِنْ لَنَا هُنَا دَلِيلٌ عَلَى الْأَدَا
٤٥٠- وَأَوَامِنَ الْإِسْكَانِ جَرْمِيَهُ كَفَى حَقِيقٌ عَلَى عَلَى عَنْ نَافِعِ بَدَا
٤٥١- وَسَحَّارِ الثَّرْ كُلِّ فِي ذِي وَيُؤْتِسَ بِمَوْضِعِ سَاحِرٍ شَفَى وَتَأْيِدَا
٤٥٢- وَتَخْفِيفُ فِعْلِ اللَّقْفِ عِهِ وَسَتَقْتُلُ ارْ وَ دُمٍ سَتَقْتُلُ اغْزِ لِلْغَيْرِ مُسْتَدَا
٤٥٣- وَيَقْتُلُ بَعْدُ فِي يَقْتُلُ أَسْ وَعَيْبَ نَ يَغْرِشُ ضَمَّ كَسْرَهَا كَاسِرٌ صَدَا
٤٥٤- وَيَعْكَفُ كَمْ نَامَ سَمَا وَالشَّيْزُوا مَعَا غَلَا عَمَّ صِ الْخَلْفِ اخْتَلُوا اجْعَلْ كَهَاءَ دَا

- ٤٥٥- وَأَلْجَى بِالْجَيْتَا هُنَا كَيْدَ وَشَايَعِ بَدَا هُنَا دَكَا فِي الْكَهْفِ شَفَ لَدَا
٤٥٦- وَفَرْدَا رِسَالَتِي ائْتَلْ دَهْرًا وَقَا خَلِيدَ بِهِمْ مَعَ بُكْيَا كَسْرُ مَضْمُونِهِ شِدَا
٤٥٧- غُتِيَا صُلِيَا مَعَ جُتِيَا صَحَابُهُ وَيَغْفِرُ لَنَا يَرْحَمُ لَدَى كَمْ سَمَا اَلْهُدَا
٤٥٨- لَهُمْ رَبَّنَا ارْزُقْ بَعْدُ وَقَفَا كَفَاءَ صُحْ سَبَ فِي ابْنِ أَمَّ كَسْرُ مِنْمِ تُعَوِّدَا
٤٥٩- وَإِصْرَهُمْ اجْمَعْ مَعَ خَطِيقَاتٍ بَعْدُ مُفَّ رَدَا كَيْدَ وَرَفَعَ عَمَّ وَالْكَسْرُ ثَمَّ دَا
٤٦٠- وَفِيهَا وَفِي لُوحٍ خَطَايَا حَفِظْتُهُ وَمَعْدَرَةٌ عَنْ غَيْرِ حَقْصِ تَمَهَّدَا
٤٦١- وَيَسِ ابْنِ بَشَسِ كَفَى وَسَوَاهُمَا يَتَسِ وَيَسِ يَخْلِفُ صَدِ وَذَا
٤٦٢- وَتَخْفِيفُ يُمَسِكُونَ صَحَّ وَيُخْرِبُونَ نَ مَعَ ثُمَسِكُوا كُفْتُ ظَوَاهِرُهُ الْعِدَا
٤٦٣- وَفِي غَيْرِ غَافِرٍ يُبْدِلُ دُوَ دَوَا وَفِي لَيْسَ لَنَّهُمْ صَاحِ رَدِ هُدَا
٤٦٤- وَذَرِيَّةُ افْتَحَ ثَاءَ فَرْدَا ظَفِرَتْ مَعَا هُ دُوَ الطُّورِ ثَانِيَا يَبَاسِينَ دِنَ غَدَا
٤٦٥- وَبِالْكَسْرِ رَفَعَ أَوَّلِ الطُّورِ حَزْ وَكَمْ حَرِ مَدَّ وَالْبَصْرِي يَقُولُوا مَعَا وَذَا
٤٦٦- هُنَا يُلْحَدُونَ يُلْحَدُونَ فَشَا وَشَيْبَ لَدَ دُوَ التَّحْلِ مَعَ جَزَمَ يَلَرُ دَا وَحَزْ لَدَا
٤٦٧- يَبَا شُرْكَاءَ فِيهِ شِرْكَاءَ هُنَا ارْزُ صِفَ وَفِي يَتَّبِعُ يَتَّبِعُ مَعَ الشَّعْرَا اَعْمَدَا
٤٦٨- هُنَا طَائِفٌ طَيْفٌ رَضَى حَقَّهُ وَقُلْ يَمْدُونَ بَعْدُ فِي يَمْدُونَ خُلْدَا

سورة الأنفال

- ٤٦٩- وَفَتْحَةُ عَيْنِ مُرْدِفَيْنِ ارْزُ مَفْرُطُو نَ خَذَ مُخْلِصًا فِي كَافَ ثَامِيهِ شِيدَا
٤٧٠- وَفِي الْمُخْلِصِينَ حِصْنِ الْمُنْشِئَاتِ عَنْ رَضَى كَمْ سَمَا وَخَلْفُ شُعْبَةٍ أَوْرَدَا
٤٧١- وَغَيْرُ الْكِسَائِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ غَيْرُ حَقَّ صِ الْعَالَمِينَ تَلَوُ آيَاتِ أَوْرَدَا
٤٧٢- وَخَاتَمَ لَلْ وَمَنْسَكَا كَمْ سَمَا تُهَى وَمُسْتَنْقَرَةٌ عَمَّ الثُّعَاسُ حَمِيمُ دَا

- ٤٧٣- وَيَعْشَاكُمْ حَقٌّ وَيُشْيِيَكُمْ التَّمْيِ
يُعْشِيكُمْ ذُرُّ مُوهِنٍ خِفْ ذِي لَدَا
٤٧٤- مُضِيْفًا بِهِ اجْرُزْ كَيْدَ غُرْفًا وَغَمٍّ عِلْدَ
سَمَ أَنْ يَفْتَحَ بَعْدَ فِي حَيِّ صِ الْأَدَا
٤٧٥- هُدَى حَيِّ الشَّامِي بَعْدَ مُؤَلَّثَ
بِإِذْ يَتَوَقَّى يَحْسِنَ عَ كَمْ قَدَا
٤٧٦- وَفِي الثَّوْرِ فِي كَهْفٍ وَبَعْدَ افْتَحَ اَلْهُمَّ
كَفَى وَغْنَى ثَانِي يَكُنْ ثَالِثَ لَدَا
٤٧٧- وَضَعْفًا يَفْتَحَ الصَّمِّ ثَلْ فَضْلُهُ وَعِةَ
بِذِي الرُّومِ خُلْفًا أَنْ يَكُونَ دَا أَفِيدَا
٤٧٨- وَالْأَسْرَى الْأَسْرَى حُرٌّ وَوَاوٍ وَلَايَةِ اكْ
سِرْنَ فَهَوٍ وَارِدَ وَفِي الْكَهْفِ شَيْدَا

سورة التوبة

- ٤٧٩- وَإِيمَانٍ فِي أَيْمَانٍ كَافٍ بِإِثْرٍ لَا
وَحَقٌّ مَسَاجِدَ الْمُقَدَّمِ وَحَدَا
٤٨٠- عَشِيرَاتِكُمْ بِالْجَمْعِ صِفًا وَعَزِيرَ ابْنِ
سَنْ نَلْ رُشْدُهُ الْبَاقِي عَزِيرَ ابْنِ جَوْدَا
٤٨١- يُضَاهَوْنَ عَاصِمٌ ثَلَاةُ يُضَاهَوْنَ
نَ بَعْدَ يُضَلُّ فِي يُضَلُّ شَدَا عَدَا
٤٨٢- وَيَقْبَلُ شَا وَرَحْمَةً بَعْدَ خَفَضُ رَفْ
عِهَا فَقْ لَعْدَبُ نَعْفُ طَائِفَةُ لَدَا
٤٨٣- سِوَاهُ لَعْدَبُ يُعْفُ مَعَ رَفَعَ طَائِفَةُ
وَدَائِرَةُ السَّوْءِ اضْمُمْ حَقَّهُ هَدَا
٤٨٤- هُنَا تَحْتَهَا مِنْ تَحْتَهَا دَغٌ وَوَحْدَنَ
صَلَاتِكَ مَعَ ذِي هُوْدَ عَنْ فَايَزَ رَدَا
٤٨٥- مَعَ الْفَتْحِ فِي ثَا ذِي وَتُرْجِي مُرْجُوْ
نَ مُرْجُونَ تُرْجِي عَنْ رَضَى فِعْلُهُ أَفِيدَا
٤٨٦- وَأُسِّسَ لَا الْأَوَّلَى بِأُسِّسَ عَمَّ مَعْدَ
لَهُ بَنِيَانُهُ وَتَا تَقَطَّعَ فِي عِدَا
٤٨٧- كَفَى فَتَحَ صَمِّهِ يَزِيغُ عَنَى فَتَى
وَبَعْدَ يَرَوْنَ غَيْرَ حَمَزَةٍ أَوْرَدَا

سورة يونس

- ٤٨٨- وَأَضْجَعَ رَا حَبْرٌ ذَكََا غَيْرَ حَفْصِهِمْ
وَصَحْبَتُهُمْ طَا يَا وَيَا كَافَ كَمْ شَدَا
٤٨٩- صَ يَثْبُتُ خِلَافُهُ وَهَا رَاقٍ حُسْنُهُ
صَدِيقًا وَتَحْتَ صُحْبَةٍ حَسْبَهَا جَدَا

- ٤٩٠- وَمِنْ صُحْبَةٍ حَا مِيمَ رَا يَيْنَ بَيْنَ جِيْ
وَفِي كَافَ هَا يَا احْفَظْ وَحَا حَيْرَ جِيدَا
٤٩١- لَسِيخَرُ لَسَاخِرٍ ظَلَمَ وَضِيَا ضِيَا
زَكََا وَحَقَّ يَا يُفْصَلُ وَاشْهَدَا
٤٩٢- وَفِي قُضِيَ الشَّامِي قُضِيَ مَعَ نَصْبِ رَفْ
سَجَ تَالِ وَحَيْثُ الْمَوْتُ لَلْ كَمْ سَمَا اَلْهُدَا
٤٩٣- وَلَا قَبْلَ أَذْرَى اقْصُرْ وَأَقْسِمَ بِيَوْمِ دِنَ
وَخَاطِبُ بَعْمَا يُشْرِكُونَ رَضَى قَدَا
٤٩٤- هُنَا مَعَ مَا فِي التَّحْلِ وَالرُّومِ وَالشَّامِ يَنْدَ
شُرْ بَعْدَ فِي يُسِيرُ أَسْنِيدَا
٤٩٥- مَتَاعُ سِوَى حَفْصِ هُنَا قِطْعًا سَكُوْ
لَهُ دَغَ رَضَى تَبْلُوْ تَبْتَلُوْ رَا فَاقْصِدَا
٤٩٦- يَهْدِي يَهْدِي عِهِ يَهْدِي لِشُعْبَةٍ
وَيَهْدِي شِفَاءً وَاخْتِلَاسُ حَرٍ بَدَا
٤٩٧- وَخَاطِبُ كَفُوْ يَجْمَعُونَ وَكَسْرُ ضَمِّ
سَمَ يَغْرُبُ مَعَ يَحْلُلُ بِعَكْسِ رَوَى وَدَا
٤٩٨- يَحْلُ عَلَيْنَكُمْ رَهْ يَصْدُودُونَ بَعْدَ مِنْدَ
لَهُ عَمَّ رَضَى وَأَصْغَرَ اَرْفَعَ فَتَرْشُدَا
٤٩٩- مَعَ اكْبَرِ وَأَمْدُذْ قَاطِعِ السَّخْرِ بَعْدَ حُرْ
وَتَتَّبِعَانِ الثَّوْنَ خَفَفَ مُمَهَّدَا
٥٠٠- أَوْ اَشْدُدَّهُ بَعْدَ تَتَّبِعَا وَسِوَاهُ قَا
لَ تَتَّبِعَا مِنْ بَعْدِهِ الثَّوْنَ شَدَدَا
٥٠١- وَإِنْ يَكْسِرُ بَعْدَ آمَنَتْ شَائِعَ
وَيَجْعَلُ بَعْدَ ثَوْنُهُ صَارِفَ صَدَا
٥٠٢- وَهِيَ يَا تَبَوَّأَ عَ وَقَفَا وَمَدَّ كَسَدَ
سَرَّ أَفِيدَةُ مِنْ بِاخْتِلَافٍ لِيُعْمَدَا

سورة هود

- ٥٠٣- رَ حَقًّا يَفْتَحِ إِلَيَّ الْأَوَّلَى وَهَمَزَ يَا
ءِ بَادِي حُرْ وَغَمَّيْتُ رَالِدَا فِيدَا
٥٠٤- عَ فِي غَمَّيْتُ ذَا ضَمَّ مَجْرَى سِوَاهُمْ
وَتَنَوَيْنِ كُلَّ قَبْلَ زَوْجَيْنِ عَوْدَا
٥٠٥- هُنَا فَتَحَ يَا يَنِيْ ثَلْ وَالْجَمِيعَ عِةَ
وَأَخِيرَ لَقَمَانِ عَوَارِفُهُ هُدَا
٥٠٦- وَسَكْنَةُ زَاكَ وَالْأَوَّلُ دَالِثَنَ
وَمَعَ عَمِلَ الصَّبِّ رَفَعَ غَيْرَ تَحْطُ سُدَا
٥٠٧- وَقُلْ عَمَلٌ لِلْغَيْرِ تَسْأَلُنِ تَسْأَلُنِ
نَ عَمَّ وَتَسْأَلُنِ مَا زَاهِرٌ هَدَا

- ٥٠٨ - وَمَعَ سَالٍ فَتَحَ مِنْهُ يَوْمُهُ رَأَى
 ٥٠٩ - تَمُودًا مَعَ الْفُرْقَانِ وَالْعَنْكَبُوتِ فِي
 ٥١٠ - وَمَعَ كَسْرِ التَّنُونِينِ فِي لُتْمُودَ رُمٍ
 ٥١١ - وَقَالَ سَلَامٌ قَالَ سَلِمَ شَفَى وَفِي
 ٥١٢ - وَقَاسِرٍ أَنْ اسْرِ الْوَصْلُ حِرْمِيَّةُ وَبَعْدَ
 ٥١٣ - صِحَابٍ يَضُمُّ فَاءَ مَاضٍ وَخِفْتُ إِنْ
 ٥١٤ - لِمَا نَلَّ فِي كَسٍّ مَعَ مَا عَلَيْهَا يَلِيهِ أَوْ
 ٥١٥ - وَصَحْبَةً حَقٌّ يَفْعَلُونَ هُنَا مَعَ
 ٥١٦ - وَمَا جَاءَ فِي الْأَحْزَابِ وَالْفَتْحِ ثَانِيًا

سورة يوسف

- ٥١٧ - غِيَابَاتٍ فَرَدًّا خُذْ وَآيَاتٍ أَوَّلًا
 ٥١٨ - وَقَامُنُنَا أَدْغِمْ مُشِيمًا أَوْ اخْفِ
 ٥١٩ - يُسَكِّنْ مَكْسُورًا يَرْجِعُ وَالْفِيَا
 ٥٢٠ - وَقَلَّلْ جَدًّا وَمَعَهُمَا الْفَتْحُ خُزْ وَقَدْ
 ٥٢١ - وَهَيْتَ دُعَاءَ هَيْتَ أَوْ هَيْتَ لَاحَ حَا
 ٥٢٢ - وَتَخْرِيكَ ذَابًا عَهْ وَخَاطِبَ يَغْصِرُ
 ٥٢٣ - بَنُونَ يَشَاءُ بَعْدَ حَيْثُ وَشَفَى عَ حَا
 ٥٢٤ - بِفَيْتِ الْمَكِّيِّ إِلَيْكَ فِي أَيْلٍ
 ٥٢٥ - يَسْتَسْ وَشَيْهٍ بِخَلْفٍ وَشَيْدَ عَلَا

- ٥٢٦ - وَقَبْلَ إِلَيْهِمْ عُدَّ وَنَجَّى مَنْ كَمَا
 ٥٢٧ - وَقَدْ كُذِّبُوا خَفَّفَهُ ثَبَأَ وَرَوَّ لَا
 ٥٢٨ - ثَبَى مِزَ وَسُكَّرَتْ دِهْدَمَتْ إِذَا دَا
 ٥٢٩ - قَدَرْنَا صَفَا فِي الْحِجْرِ وَالتَّمْلِ وَهُوَ بَعْدَ
 ٥٣٠ - فِي حَقًّا وَفِي سَبَّحَ رَضَى وَثَبَى سَمَا
 ٥٣١ - وَمُلَّتْ خُزْ دُخْرًا عَزَزْنَا صَفَا فَعَدَّ
 ٥٣٢ - سَمَا سُجِّرَتْ حَقٌّ وَثُثِرَتْ إِذَا نَمَوْا
 ٥٣٣ - وَجَمَعَ مَالًا آذَ حَقٌّ لَمَّا بِهِ
 ٥٣٤ - بَايَ الْحَدِيدِ بَعْدَ صَادَتَيْنِ صَاحَ دَغْ
 ٥٣٥ - وَقَا أَنْ تَزَكَّى مَعَ تَصَدَّى كَفَى غِنَى

سورة الرعد وإبراهيم

- ٥٣٦ - وَزَرَّعَ يَرْفَعُ خَفَضِهِ مَعَ ثَلَاثَةٍ
 ٥٣٧ - وَبَيْنَ الْحَمِيدِ وَاللَّيْلِ اللَّهُ عَمُّهُ
 ٥٣٨ - وَمِيمٌ أَلِيمٌ بَعْدَ رَجَزٍ دَوَا عَمِ
 ٥٣٩ - وَكَافٍ سَمَا رَبُّ السَّمَوَاتِ فِي الدُّخَا
 ٥٤٠ - وَمِنْ بَعْدِهِ الرَّحْمَنُ شَاكِرُهُ سَمَا
 ٥٤١ - رَبِّ الْحَقِّ هُوَ فِي الْبُرُوجِ الْمَجِيدِ كَمِ
 ٥٤٢ - لِحَاسٍ فَلَا دُوَّ الرَّغْبِ رَبُّ سَمَا غَلَا
 ٥٤٣ - عِ اسْتَبْرَقَ بَعْدَ ابْنِغِ دَوْمَ نَوَالِهِ

- ٥٤٤- يُفْضَلُ بَالِيَا بَعْدَ هَا وَيَائِدَا
٥٤٥- لِكُلِّ سَوَى الشَّامِيِّ مُسْتَفْهِمًا وَخَصَدَ
٥٤٦- وَفِي الْعَنْكَبُوتِ صُحْبَةُ حُزْ وَثَانِيَا
٥٤٧- نَمَوْا وَالَّذِي فِي النَّازِعَاتِ فَشَا نَصِيذَ
٥٤٨- وَفِيهَا يَائَا إِنَّا كَانِ رَائِقَا
٥٤٩- يِيَا قَاعِلِ ابْقِ لِأَهْلِ الْوَقْفِ دَعِ وَيَسَدَ
٥٥٠- يُذَكِّرُ آيَا صِحَابِ هُنَا وَضَمَ
٥٥١- وَحَقُّ لَهْيٍ تَخْفِيفُ يُثَبِّتُ ذَا وَبَعْدَ
٥٥٢- مَقَارَاتِ صُحْبَةِ شَهَادَاتِهِمْ غَلَا
٥٥٣- سَمَا كَرَمًا عَظَمًا مَعَ الْعَظَمِ بَعْدَ عَنْ
٥٥٤- وَفِي الْعَنْكَبُوتِ آيَةٌ مِنْ عِ عَمَّ حُكْ
٥٥٥- وَمِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ غَلَا عَمَّنَا وَدَعِ
٥٥٦- وَأَكَارِ بَعْدَ الظُّرِّ إِلَى كَمِّ عَمِّ شَفَى
٥٥٧- صِ فِي الْغُرَفَاتِ نَلِّ رَضَى كَمِّ سَمَا وَعَبَ
٥٥٨- وَبَعْدَ بِكَافٍ شَيْذٍ وَفِي اقْتَرَبَتْ دَنَا
٥٥٩- أَمَانَاتِهِمْ وَكَفَاءَ صِنَوِ سَمَا جِمَا
٥٦٠- وَجَرُّ هُنَاكَ كُلِّ وَالْأَرْضِ هَاهُنَا
٥٦١- وَفِي مُصْرِحِيَّ الْيَاءِ يَكْسِيرُ حَمَزَةً
- أَنَّا وَشَبِيهِهِ فِي الْأَوَّلِ جَوْدَا
صَ ذَا التَّمْلِ كُلِّ فِي الْأَخِيرِينَ ذَا إِنِّيذَا
بِهَا الْكُلُّ ثَانِي غَيْرَهَا نَفَرَا قَدَا
رُ حَقَّ وَذَا التَّمْلِ اخِرُ فِي حَقِّهِ لَدَا
وَمَدَّ فِي الْأَسْتَفْهَامِ حَبَرٌ لَهُمْ بَدَا
خَوِي بَعْدَ أَمْ هَلْ صُحْبَةُ وَمِنْ أَوْقَدَا
سَمُ صَدُّوا هُنَا وَصَدَّ فِي غَايِرِ لَدَا
لَهُ الْكَافِرُ الْكَفَّارُ بِالْجَمْعِ دُو مَدَا
صَلَاتِهِمْ ثَانِي قَدْ أَلْفَحَ لَهْدَا
شَهِيدِ سَمَا وَفِي الْمَجَالِسِ لُضْدَا
سُمُّهُ وَيَمَوْقِعِ ارْغَ حَقِّ كُفِّ لَدَا
غَلَا عَمَّ ذَرِيَّاتِنَا قُرَّةُ الْهَدَا
وَيَيْنَةِ فِي قَاطِرِ عَمِّ رُشْدَا
لَدَنَا ثَالِثًا فِي صَادَ حَصْلُهُ ذَا اقْتِدَا
لَدَى عَمِّ خُشْعًا وَعَمِّ غِنَى عَدَا
لَةَ وَيَذِي وَالنُّورِ خَالِقِ شَهْدَا
وَمَعَ خَلَقِ التَّصْبَاتِ بَعْدَ لِمَنْ عَدَا
وَفِي لَتَزُولِ الْفَتْحُ وَالرَّفْعُ رُشْدَا

سورة الحجر والنحل

- ٥٦٢- تَنْزَلُ هَاهُنَا تَنْزَلُ صِفَ وَمَعَ
٥٦٣- وَلَوْ تَبَشِّرُونَ جَرِيماً أَكْسِرْنَ
٥٦٤- بِكَسْرَةٍ لَأَمْضَارِعِ وَلِشُعْبَةٍ
٥٦٥- وَفِي شُرَكَائِي أَفْرَأَنُ شُرَكَائِي هَا
٥٦٦- وَتُونَا ثَلِي فِعْلُ الشَّقَاقِ أَكْسِرَ امِنَا
٥٦٧- يَبْهَدِي سَمَا كَيْدَ بَعْدَ خَاطِبِ يَرُو شَفَا
٥٦٨- ثَالِثَ آتٍ مِنْ تَقِيَا وَالضَّمَا
٥٦٩- مُضَارِعِ الْخِطَابِ فِيهِ صَفَا وَظَغْ
٥٧٠- بَنُونَ دَنَا نَلِّ مِنْ خِلَافٍ وَلَانِنْ عَا
٥٧١- وَفَا ضَيْقِي افْتَحَ عَمَّ غَيْثٍ وَكَمَّ سَمَا
- تَنْزَلُ نَصْبُ رَفْعِ ثَالِيهِ عَنْ شَدَا
وَبِالشَّدِّ دَنْ وَمِنْ قُنُوطِ رِضَى حَدَا
يُنْبِتُ ثُونٌ بَعْدَ يَدْعُونَ نَجْدَا
هُنَا بِاخْتِلَافٍ قَدْ عَزَوَهُ لِأَحْمَدَا
وَفُهُ يَتَوَقَّاهُمْ وَيَفْعَلُ مِنْ هَدَا
وَالْآخِرُ فِي كُفِّ وَبَصْرِيَّ اسْتَدَا
مُ نَسْقِي صِحَابَ حَقِّهِ وَمِنْ أَجْحَدَا
سِنْ دَرِ سَاكِتًا وَبَجَزِينَ ذَا الْإِنِّيذَا
مِرِ قَتْنُوا وَغَيْرُهُ فُتْنُوا وَدَا
لَدَا الْوُثْرِ نَسِيًا عَنْ فَتَى قِرْنِ إِذْ لَدَا

سورة الإسراء إلى آخر الكهف

- ٥٧٢- وَيَتَجِدُوا خُلُوً وَبَعْدَ نِسْوَءٍ فِي
٥٧٣- يُلْقَاهُ فِي يُلْقَاهُ كَيْدَ يَبْلُغَنَّ لَوْ
٥٧٤- وَفِي أَفْ أَفْ عَنْ أَسَا أَفْ كَمَّ دَنَا
٥٧٥- وَكَلَّ كَمَّ سَمَا يُسْرِفُ وَسَيِّئُهُ هُنَا
٥٧٦- لِيَذْكُرُوا خَفَفَ وَضَمَّ شَدَا وَمَا
٥٧٧- يَقُولُونَ عَنْ دَارٍ وَكَانَ كَمَا نَمَوْا
٥٧٨- وَيَخْسِفُ مَعَ يُعِيدُ يُغْرِقُ ثَمَّ يُزْ
- يَسُوءُوا رَوَّوَا يَسُوءَ كَمَّ قَلَّ صُمْدَا
لَهُ أَكْسِرَ وَرَدَّ مِنْ قَبْلُ مَدَا رَافَقَصِيدَا
وَحِطْطًا خِطَاءً دَوَّكُوا خَطَأً مَدَا
بِسَيِّئَةٍ لِلْكَوْفِ وَالشَّامِ جَوْدَا
يَلِي أَوَّلًا نَلِّ عَمِّ وَالثَّالِثُ أَنْ قَدَا
سَمَا وَصِ عَمَّ دَعِ يُسَبِّحُ ذَا إِنِّيذَا
سِلِّ الثَّانِ لَوْثُهُنَّ حَزْ زَائِدَا هَدَا

- ٥٧٩- وَكَسَرَ سُكُونِ رَجُلٍ عَهْ وَهَنَا خِلَا
 ٥٨٠- نَاءَ لَمَزٍ وَفِي ثَفَجَرٍ أَوَّلًا
 ٥٨١- بِتَخْرِيكِهِمْ كِسْفًا وَفِي الشُّعْرَاءِ مَعِ
 ٥٨٢- لِي خُلْفًا وَفِي قُلٍّ أَوَّلًا قَالَ كَمْ دَنَا
 ٥٨٣- صَحَابٍ وَقَبْلَ كَمْ لَبِثْتُمْ نَدَاهُ عَمَّ
 ٥٨٤- وَقُلٍّ إِنَّمَا أَدْعُوا رِضَى كَمْ سَمَا وَسَا
 ٥٨٥- وَفِي ثَا لَقَدْ عَلِمْتُ ذَا اضْمُمْ رِضَى وَقُلٍّ
 ٥٨٦- وَمَرْقَدٍ رَاقٍ قَبْلَ فِي الثُّونِ ثُمَّ لَا
 ٥٨٧- وَمِنْ لَذِيهِ فِي مِنْ لَذْنُهُ مُشِيمٌ ضَمَّ
 ٥٨٨- كَفَى وَلَهُ تَزَوُّرٌ تَزَاوُرٌ ارْغَ حَقَّ
 ٥٨٩- وَرَا وَرَقٍ أَسْكِنَ كَسْرُهُ فِي هِي صَفَا
 ٥٩٠- هُنَا يُشْرِكُ اجْزَمَ مَعَ مُخَاطَبَةٍ كَفَى
 ٥٩١- وَزَنَ فَعَلًا لِلْغَيْرِ مِنْهَا بِمِنْهُمَا
 ٥٩٢- لَدَى الْوَصْلِ وَامْلُذْ وَاقِفًا لِجَمِيعِهِمْ
 ٥٩٣- وَقُلٍّ فِي تُسِيرٍ الْجِبَالِ تُسِيرُ الْ
 ٥٩٤- يَقُولُ بَنُونَ بَعْدَ وَالضَّمُّ مَهْلِكًا
 ٥٩٥- وَفِي الْفَتْحِ ضَمُّ كَسْرٍ هَاءٍ عَلَيْهِ مَعَ
 ٥٩٦- بِهَا أَهْلُهُ امْكُتُوا وَيَغْرِقُ أَهْلُهَا
 ٥٩٧- بِزَاكِيَّةٍ زَكِيَّةٍ وَمُخَفَّفًا
- فَ فِي خَلْفٍ ذَلَّلَ غَيْرَ شُعْبَةٍ وَأَقْصَدًا
 كَتَقْتُلَ تَبَّوْا وَعَمَّهُمْ لَدَا
 سَبَا عُدَّ وَبِالتَّسْكِينِ فِي الرُّومِ مُهْدَا
 وَآخِرَ الْأَلْيَاءِ عَيْنٌ وَذَا انْتِذَا
 سَمَّ حُسْنًا وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ كَمْ سَمَا الْمُهْدَا
 بَقِيَ أَوَّلُوا فِي زُخْرَفٍ كَابِتٍ عِدَا
 لَهُ عَوَجًا كَأَيْسَرَ الْوَقْفِ عَمْدَا
 مِ بَلَّ رَانَ وَالْغَيْرُ اسْتَمَرَّ مُجَوِّدَا
 مَمَّةَ الدَّالِّ صِفَ وَمَرْفَقًا مَرْفَقًا آدَا
 سَقَّةَ وَلِغَيْرِهِمْ تَزَاوُرُ أَسْنِيدَا
 وَفِي مَائَةٍ هُنَا الْإِضَافَةُ شَيْدَا
 وَفِي الثَّمَرِ فَعَلًا حَصَلُوا فَعَلَّ لَدَا
 غِنَى بَعْدَ لَكِنَّا هُوَ اَمْلُذْ لِيْلِي مَدَا
 وَبَعْدَ يَكُنْ ذَكَرٌ فَحَاكِيهِ رُشْدَا
 جِبَالٍ كَفَى حَقًّا وَحَمَزَةٌ جَوِّدَا
 مَعَا كَمْ سَمَا شَا وَكَسْرُ اللَّامِ عَنْ وَذَا
 مُصَاحِبِ أَلْسَانِي لِحَفْصٍ وَقُرْدَا
 بِتَغْرِيقِ أَهْلُهَا شِفَاءً وَذُو عِدَا
 لَذْنِي أَرُو لَذْنِي صِفَ وَالْإِشْمَامُ صُمْدَا

- ٥٩٨- تَخِذَاتِ اتَّخَذْتَ ذُرٍّ إِلَى وَهَنَا اتَّبِعْ
 ٥٩٩- وَفِي حَمِيَّةٍ قُلٍّ حَامِيَّةٍ كُفَاءَ صُحْبَةٍ
 ٦٠٠- وَفَعْلٌ هُنَا فِي فَعْلٍ سُدًّا صَحَابُ حَقَّ
 ٦٠١- بِيَّاسِينَ مَعَ يَاجُوجَ مَا جُوجَ هَمَزَةٌ
 ٦٠٢- وَخَرَجًا خَرَجًا شَفَّ وَعَكْسُ خَرَجًا كِذَّ
 ٦٠٣- وَعَى شُعْبَةُ الصُّدُفَيْنِ وَالصُّدُفَيْنِ حَقَّ
 ٦٠٤- وَمِنْ بَعْدِ رَدْمًا مِنْ أَلَى الْأَمْرِ صَحَّحُوا
 ٦٠٥- وَلِلْغَيْرِ آلُوتِي وَتَشْدِيدُ حَمَزَةٍ
- سَمَا فِي الثَّلَاثِ الْغَيْرُ اتَّبِعَ أَوْرَدَا
 جَزَاءُ هُنَا فِيهِ جَزَاءُ شَدًّا عِدَا
 سَقَّةَ وَالْمُنَى عَلِمَ حَقَّ وَعَنْ شَدًّا
 لَمَّوْا يَفْقَهُونَ يَفْقَهُونَ رَفَاعِمِدَا
 وَبِالْفَسْكَ مَكْنَى لِمَكْنَى أَسْنِيدَا
 حَقَّ كُفَاءٍ وَغَيْرُهُمْ يَفْتَحِينَ جَوِّدَا
 وَبِالتَّالِ فُزَّ وَالْخُلْفُ صَيِّبُهُ وَذَا
 ع طَاءَ فَمَا اسْتَطَاعُوا وَيَنْفَعُ شَيْدَا

سورة مريم عليها السلام إلى آخر طه

- ٦٠٦- وَجَزَمِي يَرِثُ حُزْرًا شِدًّا وَبَحِثْنَا
 ٦٠٧- وَكُلَّ كَمْ سَمَا أَلَجَيْتُ وَاعْدَتْ مَا رَزَقَ
 ٦٠٨- يَهَبُ فِي أَهَبَ جَا حُزْرًا بَدَا خُلْفُهُ وَبَعْدَ
 ٦٠٩- تُسَاقِطُ بِتَسَاقِطٍ غُلًّا وَلِحَمَزَةٍ
 ٦١٠- وَكَسْرٌ وَأَنْ بَعْدَ ذُرٍّ إِذَا إِذَا
 ٦١١- وَتَانِي الدُّخَانِ عَمَّ وَالتَّالِ لَا غُلَا
 ٦١٢- يَكَاذُ مَعَ الشُّوزَى ارْزَغَ رَغِيًا وَيَنْفَطِرُ
 ٦١٣- وَبِالْعَكْسِ فِي الشُّوزَى حَكَى صَادِقٌ وَفَى
 ٦١٤- وَإِنِّي أَنَا بِالْفَتْحِ حَقَّ وَضَمُّ هَمْ
 ٦١٥- مِهَادًا بِهِ مَهْدًا تَوَى مَعَ زُخْرَفٍ
- خَلَقْتُكَ نَا شَافٍ وَفِي اخْتَرْتُ قُرْدَا
 سَتْ فِي الْحَجِّ أَهْلُكُنَا سَبَوَى الْبَصْرِ جَوِّدَا
 لَدَّ مَنْ تَحْتَهَا مِنْ تَحْتَهَا شَاعَ عَنْ آدَا
 تُسَاقِطُ وَبَعْدَ قَوْلٍ شَهْدَ سَمَا النَّدَا
 بِخُلْفٍ مَضَى مَقَامًا اضْمُمْ دَوَاءَ دَا
 وَرِيًّا بِرِيًّا يَنْبُوهُ مُمَهَّدَا
 نَ قُلٍّ يَنْفَطِرُنَ ارْزُو عَنْ دُخْلٍ رَدَا
 طَوَى وَأَنَا فِي الثُّونِ حَمَزَةٌ شَدًّا
 نِ اشْرِكْ مَعَ اشْدُذْ قَبْلَ بِالْقَطْعِ كَمْ وَذَا
 فَيَسْتَحْكُمُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنْ شَدَّا

- ٦١٦- وَفِي إِنْ قَبْلَ ذَانِ إِنْ عَنْ دَوَّاءٍ وَذَا
نِ دَيْنِ اجْمَعُوا فِي أَجْمَعُوا حَزْ وَمَهْدَا
٦١٧- تَلَقَّفَ بِرَفْعِهِ يُخَيِّلُ غَيْرُهُ
وَفِي سَاحِرٍ مِنْ بَعْدِ سِحْرِ رَافَقَصِيدَا
٦١٨- تَخَافُ تَخَفَ فَاشٍ وَفِي مِمِّهِ مَلِكِنَا
شَفَا ضَمُّهُ وَالْفَتْحُ نَامِيهِ أَيْدَا
٦١٩- حَمَلْنَا بِحَمَلِنَا هُنَا حُكْمُ صُحْبَةٍ
وَلَمْ يَصْرُوا خِطَابُهُ شَادَ سُوْدَدَا
٦٢٠- وَحَقُّ بِكَسْرِ السَّلَامِ تُخَلِّفُهُ وَيَنْ
فَخُ الْمَازِي فِيهِ نَنْفُخُ أَوْرَدَا
٦٢١- وَمَعَ جَزْمٍ أَقْصَرُ دَارِيَا فِي فَلَا يَخْفُ
وَأَلْكَ لَا فِي كَسْرِهِ صِحَّةٌ أَقْبَدَا
٦٢٢- وَبِالضَّمِّ تُرْضَى بَعْدَ رُذِّ صَاحٍ ثَائِبِهِمْ
بِتَأْنِيهِ هُنَا عَلَا خَبْرٌ اهْتَدَا

سورة الأنبياء عليهم السلام

- ٦٢٣- وَتُسْمِعُ يَسْمَعُ ارْفَعَ الضَّمُّ حَقًّا اذ
تَوَى وَالذِّي فِي النَّمْلِ وَالرُّومِ رَذُّ هَذَا
٦٢٤- وَمِثْقَالٍ مَعَ لُقْمَانَ أَمْرًا وَفِي لِيَخُ
صَيْنَ الثَّوْنِ صَيْفٌ وَالْثَنُّ كَاتِبًا عِدَا
٦٢٥- وَنَجَّ هُنَا فِي نُنَجَّ كَافٍ صَوَابُهُ
وَكَانَ مَثْنَى ثَوْنُهُ ثُمَّ أَفْرَدَا

سورة الحج إلى آخر المؤمنين

- ٦٢٦- سُكَارَى مَعَ سَكْرَى شَقَا وَأَكْسِرْنَ سَكُو
نَ لَا مَ لِيَقْطَعُ حَزْ كَمَا جَا وَمَهْدَا
٦٢٧- لِيُؤْفُوا بِتَالِيهِ وَمَعَ يَتَمَتَّعُوا
جَنَى كَمْ حَوَى نَامَ لِيَقْضُوا حَرَّ جَدَا
٦٢٨- كَذَا زَنَ وَنَصَبَ لَوْلُومٍ مَعَ فَاطِرٍ
إِذَا نَلَّ سَوَاءَ صُحْبَةٍ كَمْ سَمَا النَّدَا
٦٢٩- وَمَا قَبِلَ مَحْيَاهُمْ كَفَى صَادِقَ سَمَا
يُؤْفُوا يُوْفُوا صَيْفٌ تَخَطَّفُهُ اَعْمِدَا
٦٣٠- سَمَ يَدْفَعُ وَالضَّمَامُ فَا أَدْنَ اَحْمَدَا
تَلُونُ هُنَا افْتَحَنَ عَنْ كُفٍّ اِقْتَدَا
٦٣١- نَدَا حَزْ وَفِي سَبَا جَمَى شَيْدَ وَتَا يَقَا
بَلُونُ هُنَا افْتَحَنَ عَنْ كُفٍّ اِقْتَدَا
٦٣٢- يَعْدُونَ بَعْدَ دَغٍ شِفَاءً مُعْجَزِينَ
نَ حَقُّ مُعَاجِزِينَ لِلْغَيْرِ أُسْنِدَا

- ٦٣٣- وَيَدْعُونَ فِي لُقْمَانَ مَعَ أَوَّلِ هُنَا
غَبَى غَيْرَ شُعْبَةٍ وَسَيْنَاءَ دُوَّ مَدَا
٦٣٤- يَفْتَحُ وَيَعْدُ مُنْزَلًا مُنْزَلًا صَفَا
وَكَسْرُ وَأَنَّ هَلْهُ إِثْقَ وَشَدَّادَا
٦٣٥- سَمَا إِثْقَ وَلِلَّهِ الْآخِرِينَ فِيهِمَا
لِبَصْرِيَّ اللَّهِ أَفْرَأَنَّ مُجَوَّدَا
٦٣٦- وَشَقَوْنَنَا فِيهِ شَقَاوْنَنَا شَفَا
وَأَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ بِالْكَسْرِ شَيْدَا

سورة النور إلى آخر الفرقان

- ٦٣٧- وَتَحْرِيكَ رَافَةَ دِ خَامِسَةَ الْآخِرِ
مَرَّةً نَصَبَ رَفْعِهِ وَأَرْبَعَ ذَا ائْتِيدَا
٦٣٨- صَحَابَ وَيَعْدُ أَنْ أَنْ مَعَ كَسْرٍ ضَا
دِ اللَّهِ بَعْدَ رَفْعٍ مَخْفُوضِهِ اهْتِيدَا
٦٣٩- وَيَشْهَدُ شَائِعَ وَغَيْرِ أَوْلَى الصَّبِينَ
كَذَا صَيْفٌ وَذُرِّيَّ كَفَى ذَمَّ عَلَى الْهَدَا
٦٤٠- وَرَمَّ حُكْمَ دِرَى وَذُرَى الَّذِي
بِهِ شُعْبَةٌ وَحَمْزَةٌ قَبْلَ جَوَّدَا
٦٤١- يُسَبِّحُ بَا ذَا افْتَحَ كَمَا صَحَّ ثَوَقْدَا
مُؤْتَتْ صَيْفٌ شَرَعًا وَحَقُّ ثَوَقْدَا
٦٤٢- سَحَابَ مُضَافًا هَبَّ وَتَا تَلَوِهِ بِخَفِّ
ضَرَفٍ رَفَعِ ذَا وَاسْتَخْلَفَ اسْتَخْلَفَ ارْزَدَا
٦٤٣- لِشُعْبَةٍ وَارْفَعَ ثَائِبًا مِنْ ثَلَاثَ عَنْ
كَرِيمَ سَمَا وَيَأْكُلُ الثَّانِ شَيْدَا
٦٤٤- يَنُونُ وَيَجْعَلُ بَعْدَ جَزْمٍ صَحَابَ اذ
حَلَا وَيَسَاءُ بَعْدُ يَحْشُرُ عَيْقَ ذَا
٦٤٥- وَثَوْنٌ يَقُولُ بَعْدُ كَافٍ وَغَيْرُ حَفِّ
صِهِمْ يَسْتَطِيعُونَ الَّذِي بَعْدُ وَطَّدَا
٦٤٦- يُنْزَلُ لِلْمَكِّيِّ لُنْزَلُ بَعْدَهُ اَلْ
سَمَلَايَكَةُ انْصَبَ رَفْعَةً زَائِدًا هَذَا
٦٤٧- وَيَأْمُرُنَا شَا يَقْتَرُوا عَمَّ يَقْتَرُوا
تَوَى يَقْتَرُوا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَسَمَ ذَا
٦٤٨- يُضَاعَفُ وَيَخْلُدُ رَفَعُ جَزْمٍ كَمَا صَفَا
يُلْقُونَ فِي يُلْقُونَ عَمَّ كَمْ سَمَا النَّدَا

سورة الشعراء

- ٦٤٩- سَمَا لِي بِحَاذِرُونَ قَصْرَ وَآيَفَا
بِخَلْفٍ هَدَى وَفَارِهَيْنَ سَمَا الْمَدَا

- ٦٥٠ - وَفِي آسِنِ دُونَ وَكَاخِرَةَ عَلَى كَمَالِ سَمَا وَلَا يَتَيْنِ فَأُورِدَا
٦٥١ - وَفِي لِأَتَوْهَا أَتَبَعَنَ دَلِيلَهُ وَلَا تَقْرَحُوا بِمَا أَتَاكُمْ حَرٍ وَدَا
٦٥٢ - فَأَزَرَهُ مِزَ فَاكِهَيْنِ الْأَخِيرَةَ وَخَلَقَ هُنَا خَلْقٌ لَدَى عَمٍ فَأَقْصِدَا
٦٥٣ - وَفِي الْأَيْكَةِ الَّذِي بِصَادَ وَهَاهُنَا وَعَى لَيْكَةَ امْرَأَ لَنَا دَامَ مُسْعِدَا
٦٥٤ - وَكَزَلْ خِفْ بَعْدَ رَفْعَيْنِ عِ سَمَا تَكُنْ فِي يَكُنْ مَعَ آيَةٍ بَعْدَ لِي مَلَا
٦٥٥ - وَقَا فَتَوَكَّلْ هَاهُنَا وَأَوْ غَالِبٍ دَنَا مَعَ وَلَا يَخَافُ فِي الشَّمْسِ وَكَلَا

سورة النمل إلى آخر القصص

- ٦٥٦ - وَفِي يَأْتِيَنِي دَوَّوَا يَأْتِيَنِي وَفِي مَكَّتِ الْمَضْمُومَ فَتُحْ لَدَى وَدَا
٦٥٧ - مَعَا سَبَأَ افْتَحَ دُونَ صَرْفٍ حَوَى هُدَى وَتَسْكِينُ هَمْزَيْهِمَا زَانَ وَرُدَا
٦٥٨ - وَمَعَ يَسْجُدُوا أَلَا أَلَا رُمَ وَقَفَ أَلَا وَيَا مُبْتَلَى وَالْهَمْزُ ضَمٌّ فِي اللَّائِيْدَا
٦٥٩ - وَيَخْفُونَ يُعْلِنُونَ صِفَ كَمْ فَتَى سَمَا وَإِدْغَامَ حَمْزَةٍ تَمْلُؤُنِيْ اِعْضُدَا
٦٦٠ - لِعَيْنِ فُرُوعِ السَّاقِ هَمْزٌ أَوْ الْقُعُودُ لُ مَهْمُوزَ عَيْنٍ جَمْعُهُ زَانَ وَقُلْدَا
٦٦١ - ثَبِيتَ مَعَ تَقُولُ شَا وَسَوَاهُمَا ثَبِيتَ مَعَ تَقُولُ وَالْفَتْحُ نَلْ شَدَا
٦٦٢ - بِهَمْزَةٍ إِنَّ النَّاسَ مَعَ يَلُوْ مَكْرِهِمْ وَأَوَّلُ يُشْرِكُونَ تَامِيْنِهِ حَمَّدَا
٦٦٣ - وَأَذْرَكَ فِيهِ إِدَارَكَ إِيْتِ ذَرَا وَقَبْ لُ يَدْكُرُونَ لُطْفُهُ حَزْ وَأَسْنِدَا
٦٦٤ - لِحَمْزَةٍ تَهْدِي فِي بِهَادِي وَبَعْدَ يَنْدَ صَبَّ الْعُمَى يَا ذِي وَقَفَا ثَبِيتَ وَشَيْدَا
٦٦٥ - يَأْتِبَاتِ يَا ذِي الرُّومِ وَقَفَا وَفِي غُلَا أَتَوْهُ بِأَتَوْهُ وَحَقَّالَ مُوْرِدَا
٦٦٦ - هُنَا يَقْعَلُونَ وَارْفَعْنَ يَسْرَى ثَلَا ثَلَا شَا وَنَصَبَ الْغَيْرِ مَعَ تُرِيْ اِعْمِدَا
٦٦٧ - وَفِي جِدْوَةٍ نَلْ جِدْوَةٍ جِدْوَةٍ فَشَا وَذَرَّ سَاكِبَا هَا الرُّهْبَ وَالرَّأْصَ كَمْ شَدَا

- ٦٦٨ - بِضَمٍّ يُصَدِّقُنِيْ يُصَدِّقُنِيْ فِ نَلْ وَسِحْرَانِ ثَقٍ فِي سَاحِرَانِ فَتَحَمَّدَا
٦٦٩ - وَيُجَبِّيْ خَلَا وَالسَّيْنَ مِنْ خُسِيفَ افْتَحَنَ لِحَفْصٍ وَضَمٍّ غَيْرِهِ الْحَاءُ وَكَلْدَا

سورة العنكبوت إلى آخر فاطر

- ٦٧٠ - يَرَوَا ذَا عَ كَمْ سَمَا وَقَعْلَةَ فِي فَعَا لَةَ النَّشْءِ دُوْ أَمْنٍ وَحَقَّكَ رَغْدَا
٦٧١ - مَوْدَةٌ وَالتَّشْوِينُ مَعَ نَصَبٍ يَتِيْنُكُمْ صَفَا عَمَّةً وَبَعْدَ يَدْعُونَ حَزْ لَدَا
٦٧٢ - وَحِصْنٌ تَقُولُ بَعْدَ بَالِيَا وَيُرْجَعُونَ نَ صَفْوٍ وَحَرْفُ الرُّومِ صَاحَبَ حُفْدَا
٦٧٣ - وَتُشْوِيْ شَاعٍ فِي لُبُوْى ذَا وَتَحْ سَتَ عَاقِبَةُ الثَّانِي سَمَا قُتْبِلَ شَدَا
٦٧٤ - يَبُونُ يُذَيِّقُهُمْ وَيَرْبُوْ فِيهِ أَمَ مَ ثُرْبُوا وَلِلْكَوْفَيْنِ يَنْفَعُ أَسْنِدَا
٦٧٥ - وَفِي غَافِرٍ حِصْنٌ وَيَتَّخِذُ ارْفَعْنَ صِرَ كُفُوَا سَمَا وَرَحْمَةً قَبْلَ فَأَقْصِدَا
٦٧٦ - تُصَغَّرُ نَصَائِرُ إِذْ شَفَا حَزْ وَنِعْمَةً هُنَا نِعْمَةً عَ اسْمَا خَلَا وَدَ ذَا اهْتِدَا
٦٧٧ - بِوَالْبَحْرِ بَعْدَ خَلْقَهُ خَلْقَهُ إِذَنْ ثَقُوا وَسُكُونُ يَاءٍ أَخْفِيْ فَأَعْمِدَا
٦٧٨ - وَلَمَّا هُنَا لَمَّا شَفَى اللَّاءِ زَنِ بِهِ وَذَائِعُ اللَّائِي وَخَافِظُهُ هَدَا
٦٧٩ - يَبَاءُ مُسْكِنٍ وَكَالِيَا بِكَسْرَةٍ هُمَا مَعَ وَرَشٍ وَهُوَ وَجْهٌ تَجَوَّدَا
٦٨٠ - وَتَطَاهَّرُوا تَطَاهَّرُوا كَيْدَ تَطَاهَّرُوا نَمُوا وَتَطَاهَّرُوا رَوُوا فَتَأَيَّدَا
٦٨١ - وَذُو الْيَا كَلْبِي الثَّالِي لَكِنْ الظَّاهِرُ هُنَا لَمْ يُخَفَّفَ لِغَيْرِ عَاصِمٍ بَلْ تَشَدَّدَا
٦٨٢ - لِيُصَلِّ الظُّنُونَا وَالرُّسُولَا السَّيْلَا قَصْدَ رُحَى صِحَابٍ وَهُوَ فِي الْوَقْفِ فِي حَدَا
٦٨٣ - يُضَاعَفُ يُضَعَّفُ حَزْ لُضَعَّفَ دَ كَافِلَا وَرَفَعَ الْعَذَابَ حَلَّ حِصْنَا وَوُكَلْدَا
٦٨٤ - وَيَعْمَلُ شَفَا وَبَعْدَ يَا ثَوْتَ شَا يَكُوْ نَ لِي ثَقٍ يَحِلُّ بَعْدَ دُوْ ذَرَّ ارْغَدَا
٦٨٥ - وَسَادَتْنَا سَادَاتِنَا لَابَسَ عَامِرٍ وَعَالِمٍ تَحْتَ فِيهِ عِلَامٌ شَيْدَا

- ٦٨٦- وَغَمَّ بِرَفْعِ خَفْضِهِ وَكَشَأَ هُنَا مَعَ الثَّالِيَةِ الْيَاءَ فِيهِنَّ شَهْدًا
٦٨٧- هُنَا الرِّيْحُ صِيفٌ مِنْسَاتٌ أَثْبَتَ حُكْمُهُ وَمِنْسَاتٌ مِزٌّ لِلْغَيْرِ مَنْسَاتٌ اِغْهَدَا
٦٨٨- مَسَاكِينَهُمْ أَفْرَدَ هُنَا عَنْ شَدَا وَكَأ فَهُ اِفْتَحْ عَلَى فَضْلِ وَصِفْ كَمْ سَمَا اِهْدَا
٦٨٩- يُجَازِي لُجَازِي الْغَيْرُ مَعَ لُصْبٍ رَفَعَ رَا اَلْ كَفُورِ وَبَاعِدْ فِيهِ بَعْدَ لٍ حَسَمَ ذَا
٦٩٠- وَفَرَّغَ فَتَحَ الصَّمِّ وَالْكَسْرِ كِذَّ وَفِي اَلْ- سَتَاوَشُ هَمْزُ الْوَاوِ صُحْبَتُهُ حَدَا
٦٩١- وَيُجْزَى بِنَجْرِي رَافِعًا كُلَّ حَصْلُوا فِي السِّيِّءِ الْمُخْفُوضِ الْإِسْكَانَ فُرْدَا

سورة يس

- ٦٩٢- وَتَنْزِيلُ ذَا صِدْقٍ سَمَا وَأَزَالَ هَا ءَ مَا عَمِلْتُهُ صُحْبَةً وَسَمَا اِهْدَا
٦٩٣- بِوِ الْقَمَرِ اَرْفَعُهُ يَخْصِمُ لِي سَمَا يَخْصِمُ مِنْ بُبْلِ رٍ يَخْصِمُ فَاَحْمَدَا
٦٩٤- وَالْاِخْفَا حَكَّى بَرُّ هُنَا ظَلَّلِ شَفَا ظِلَالٍ سِوَاهُمَا جِبِلًّا لَمَّا الْاَدَا
٦٩٥- وَجِبَلًا كَذَا حَزْ غَيْرُهُمْ جِبَلًا وَعَى لَنُكْسُهُ فِي لَنُكْسُهُ لَلْ فَرَشَدَا

سورة الصافات

- ٦٩٦- وَصَفًا فَرَجْرًا ذِكْرًا اِذْغَمَ حَمَزَةً فَدَرَوْا بِلَا رَوْمٍ بِهَا اَلَا فَشَدَّدَا
٦٩٧- وَكَأِ الْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ قُرْبَةً يَخْلِفُ بِرِئْسَةٍ فَنَوَّلَهُ فِي نَدَا
٦٩٨- وَبِالنَّصْبِ بَعْدَهُ الْكَوَاكِبِ صَفٌّ وَيَسُ مَعُونُ هُنَا يَسْمَعُونَ شَدَا عَدَا
٦٩٩- وَضَمُّ بِنَا عَجِجَتْ شَافٍ وَسَاكِنٌ مَعَا وَأَوْ أَوْ آبَاؤُنَا كَيْفَ بُجْدَا
٧٠٠- وَفِي يُنْزِفُونَ يُنْزِفُونَ شَفَا وَثَقُ بِاَلْاُخْرَى وَضَمُّ يَا يُزِفُونَ فُرْدَا
٧٠١- هُنَا فِي تَرَى ثَرَى شَفَا وَسُقُوطَ هَمْ- مِزَّ الْيَاسِ مِزَّ خُلْفًا وَصِفْ كَمْ سَمَا اَلْدَا
٧٠٢- هُنَا اَللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبُّ وَاَلٍ قَبْ- لَ يَاسِينَ فِي اِلٍ كَانَ كَافِلُهُ اِهْتَدَا

سورة ص إلى آخر الزمر

- ٧٠٣- شِ ضَمَّ فَوَاقٍ يُوعِدُونَ دِ حَزْ وَمَا بِقَافَ ذَا آخِرَ آخِرَ حَزْ وَتُعْصِدَا
٧٠٤- وَوَصَلَ اِتَّخَذْنَا حَزْ شِ فَالْحَقُّ فِي نَدَا وَفِي سَلَمًا قُلْ سَالِمًا حَقُّهُ هُدَا
٧٠٥- وَقُلْ كَاشِفَاتُ مُمَسِكَاتٍ مُتَوَلَّاءٌ وَرَخِمَتْ ضُرَّ الصَّيْهَمَا طَائِلًا يَدَا
٧٠٦- وَفِي تَأْمُرُونِي كَالَّذِينَ تَأْمُرُونِي وَتَابَتْ حَقَّ تَأْمُرُونِي مُشَدَّدَا

سورة غافر إلى آخر الزخرف

- ٧٠٧- هُنَا حَقٌّ ثَبَتَ مَا زَ يَدْعُونَ بَعْدُ مِنْهُمْ مِنْكُمْ كِذَّ بَعْدُ فِي وَأَنْ اِسْتَدَا
٧٠٨- لِكُوفِيهِمْ أَوْ أَنْ وَفِي يَظْهَرُ الْفَسَا دُ قُلْ يُظْهَرُ الْفَسَادُ عَنْ حَبْرِ اَيَّدَا
٧٠٩- فَاطْلُعِ الصَّبِّ رَفَعَهُ غُدَّ وَقَبْلَ آ لَ فِي اَذْخَلُوا اَذْخَلُوا كَفَى حَقُّهُ صَدَا
٧١٠- وَمَا يَتَدَكَّرُونَ بِالْغَيْبِ كَمْ سَمَا وَسَاكِنُ نَحْسَاتٍ بِهِ الْكَسْرُ ذُو مَدَا
٧١١- وَيُخْشَرُ نَخْشَرُ اَرَوْ اَعْدَاءَ بَعْدُ خُدَّ وَيُوحِي اِلَيْكَ فَتَحَهُ زَائِدٌ هُدَا
٧١٢- وَغَيْرُ صِحَابٍ يَفْعَلُونَ وَيَعْلَمُ اَلْ- لَذِي بَعْدَهُ بِالرَّفْعِ كَالِثُهُ اِهْتَدَا
٧١٣- وَفِي فِيمَا بِمَا كَذَا اِخْفَظْ كَبِيرَ فِي كَبَائِرِ هَاهُنَا مَعَ النُّجْمِ شَيَّدَا
٧١٤- وَيُرْسِلُ رَفَعَ مَعَ فَيُوحِي سَاكِنًا اَتَى بَعْدُ أَنْ كُنْتُمْ يَكْسِرُ شَجَا الْعِدَا
٧١٥- وَيَنْشَأُ فِيهِ قُلْ يُنْشَأُ عَنْ شَدَا وَعِنْدَ هُنَا عِبَادُ ثَبَتَ حُمْدَا
٧١٦- وَفِي شَهِدُوا الْمُسْتَوْقِ بِالْهَمْزِ اَشْهَدُوا اَبْنُ مُسْهَلًا وَالْمَدُّ بِالْخُلْفِ بَجْدَا
٧١٧- وَفِي سُقْفَا سُقْفَا دِ حِفْظًا وَجَاءَنَا وَعَوَهُ وَجَاءَنَا اَلَا دِفَّ عَمَّ صُرْدَا
٧١٨- وَأَسْوَرَةٌ عِ فِي اَسَاوِرَةٍ وَشَا نِعَ سُلْفَا لِمَنْ بَقِيَ سَلْفًا بَدَا
٧١٩- ءَالِهَةٌ الْكُوفِي وَسَهْلٌ ثَانِيًا سِوَاهُمْ وَتَشْتَهِيهِ فِي تَشْتَهِي اَقْصِدَا

- ٧٢٠- كَذَا عَ وَيَعْدُ يُزْجَعُونَ شَفَا ذَوَا
وَفِي قَبْلَهُ قُلُ قَبْلِهِ فَأَنْقَا نَدَا
٧٢١- وَحَزْ ظِلَّ يَغْلَمُونَ بَعْدَ وَمَعَ غَدَا
رَ تَيْلَا سَمَا وَقَبْلَ مَنْ هُوَ رَشَدَا
٧٢٢- وَيَغْلِي عَ دِينَا فَتَحَ إِنَّكَ بَعْدَ رُمُ
وَفِي خَلْقِكُمْ بَعْدَ أَكْسِرِ الرُّفْعَ فِي رَدَا
٧٢٣- يَثْنَيْنِ آيَاتٍ وَيَجْزِي يَاهُ نَلْ
سَمَا فِي غَشَاوَةِ بَعْدَ غَشْوَةِ رَ فَأَعْمِدَا
٧٢٤- وَوَالسَّاعَةَ أَرْفَعُ وَالصِّبْنَ فَائِزَا وَحُسْدَا
نَا أَحْسَانَا الْكُوفِي وَتَبَّتْ مُسْتَدَا
٧٢٥- هُنَا ضَمُّ كَرَاهَا وَارْفَعَ أَحْسَنَ بَيْنَ كُلْ
سَمْتَيْنِ بِيَا ضَمَّتْ لِكَلْتَيْهِمَا ابْتِدَا
٧٢٦- صَوَى كَمْ سَمَا وَلِي اذْغَمَّ تَعْدَانِي
يُوقِيَهُمْ بِأَلْيَا لَدَى حَقِّهِ لَدَا
٧٢٧- وَمِنْ لَا تَرَى اضْمُمُ أَوَّلًا مَعَ غَيْبِهِ
مَسَا كُنْهُمْ مِنْ بَعْدِهِ نَلْ فَتَرَشَدَا

سورة محمد ﷺ إلى الرحمن

- ٧٢٨- حَوَى عَارِفَ فِي قَاتِلُوا قَبِلُوا هُنَا
وَمِنْ بَعْدَ أُمْلَى فِيهِ أُمْلَى حَمْدَا
٧٢٩- وَأَسْرَارَهُمْ عَنْ شَاهِدٍ كَسْرُهُ وَيَنْ
سَلُونِ بِيَا مَعَ تَالِيَتِهِ صَرَى وَذَا
٧٣٠- وَحَقُّكَ غَيْبٌ تُوْمِنُوا مَعَ ثَلَاثَةٍ
وَتُوْنِي بِيَا غَثَ ضَرًّا الضَّمُّ شَيْدَا
٧٣١- كَلِمَ فِي كَلَامٍ شَا وَحَرَكَ شَطًّا مَنْ
دَنَا وَهْنَا يَقُولُ بِأَلْيَا اشْفَيْنَ صَدَا
٧٣٢- يُنَادِ يُنَادِي قِفْ دَنَا خُلْفُهُ وَقَبْ
لُ أَدْبَارَ بِالْكَسْرِ ارْوُ فِي زَائِدٍ هَذَا
٧٣٣- وَصُحْبُهُ مِثْلُ مَا وَصَفَهُ بِصَاعِقَةٍ
رَعُوا وَيَخْفَضُ قَوْمَ بَعْدَ حَرِّ شَدَا
٧٣٤- وَبَصُرٍ وَأَتْبَعْنَا بِوَ اتَّبَعْتَ أَلْتِ
أَلْتِ دَغْ وَفَتَحَ إِلَهَ رُشْدَ اسْتِدَا
٧٣٥- وَفِي يَصْعَقُونَ يُصْعَقُونَ كَذَا تَمَوْا
ثَمَارُوتَهُ تَمَرُوتَهُ رُمُ فَتَغْضَدَا
٧٣٦- وَضِيْزَى بِضِيْزَى مَعَ مَنَاءَةٍ فِي مَنَّا
ةَ لَابِنِ كَثِيرٍ فَارَوَيْنَ وَوَكَّدَا

سورة الرحمن

- ٧٣٧- وَوَالْحَبُّ ذُو الرِّيْحَانِ رَفَعُ ثَلَاثَهَا
سَمَا ثَابِتَا وَالتُّونُ بِالْخَفْضِ شَيْدَا
٧٣٨- وَيَخْرُجُ يُخْرِجُ ارْوُ حَتْمًا هُنَا وَيَا
سَتَقْرُعُ شَا وَكَسْرُ يَطْمِثُ ذَا ابْتِدَا
٧٣٩- بِضَمِّ تَلَوَا وَالتَّانِ سِيمَ وَمُخَيَّرُ
غَلِيَّ وَذِي ذُو آخِرًا لَاحَ مُوَرَّدَا

سورة الواقعة إلى آخر الحديد

- ٧٤٠- وَشَرِبَ اضْمُمِ اذْ فَضْلُ نَمَا وَتَفَكَّهُوْ
نَ إِنَّا بِالْأَسْفَهَامِ شَعْبَةٌ جَوْدَا
٧٤١- وَقَدْ أَخَذَ اضْمُمُ فَكَسِرِنَ رَافِعًا بِهِ
حَمَى كُلِّ الشَّامِي انْظُرُوا انْظُرُوا فِدَا
٧٤٢- وَيُؤْخَذُ ثَنِيَانِ سَمَا وَهُوَ الْوَدَى
يَلِيهِ الْغَنِيَّ احْدِفْ هُنَا كَالِيَّ الْأَدَا

سورة المجادلة إلى آخر الجمعة

- ٧٤٣- وَفِي يَتَنَاجَوُا فُهُ وَدَوَلَةٌ
لِ وَالْخَلْفُ فِي التَّائِيْتِ قَبْلُ لِ وَرَدَا
٧٤٤- يُفَصِّلُ شَامِي وَيَفْصِلُ غَاصِمَ
يُفَصِّلُ شَا لِلْغَيْرِ يُفَصِّلُ أُسَيْدَا
٧٤٥- مُنِمْ أَضِيفُ نُورَ اخْفِضْنِ عَنْ شَدَا دِ كُوْ
وَنِ انْصَارَ لَامًا بَعْدَ زِدْ حَقَّةَ اِقْبِدَا

سورة المنافقون إلى آخر القلم

- ٧٤٦- لَبِصْرٍ أَكُونُ فِي أَكُنْ بَالِغٌ أَضِيفُ
لَهُ خَافِضُ أَمْرِهِ فَعَنْ حَفْصِ اؤْرِدَا
٧٤٧- وَضَمُّ نَصُوْحًا صِيفُ وَقَصْرُ تَقَاوَتِ
مَعَ الشَّدَّةِ شِدْ وَضَمُّ يَزْلِقُ خَلْدَا

سورة الحاقة إلى آخر نوح

- ٧٤٨- وَفِي قَبْلَهُ قَبْلَهُ ذَوَا عَمَّ فِي نَدَا
وَلَا كُرُونُ يُؤْمِنُونَ دِ لِي مَدَا
٧٤٩- يَخْلَفُ وَيَخْفَى قَبْلُ شَا هَمَزُ سَالِ ذَا
مَ غَيْشًا وَنَصْبُ رَفَعُ نَزَاةً عَدَا
٧٥٠- وَيَخْرُجُ رُمُ نَصْبُ بِهِ نَصْبُ كَمَا
عَلِمْنَا وَوَدَا نَافِعَ ضَمُّ مُفْرَدَا

من سورة الجن إلى آخر القرآن

- ٧٥١- وَإِنْ افْتَحِ اثَرُ الْوَاوِ عَنْ شَاهِدٍ كَفَى وَعَنْ كُلِّهِمْ أَنَّ الْمَسَاجِدَ جُودًا
٧٥٢- وَفِي اللَّهِ لَمَّا اكْتَسِرَ إِذْ صَحَّحُوا وَيَا ءِيسَلُكَ تَوَى وَطًا وَطَاءَ كَلْدِي حَدَا
٧٥٣- وَتَصَبُّ وَنَصْفِهِ وَكَالِيهِ ظَاهِرٌ وَإِذَا أَذْبَرَ اثْبَتَ عِنْدَهُ فَتَوَحَّدَا
٧٥٤- إِذَا دَبَّرَ الْبَاقُونَ مَا يَدْكُرُونَ خُدَا وَرَا بَرَقَ افْتَحَ أَبَ يَحْيُونَ كَمْ حَدَا
٧٥٥- دِمَعَ عَطْفِهِ وَبَعْدَ يُمْنَى عَ تَوْنٌ سَلَسِلَ إِذْ صَافِيهِ رَاقٍ لِيُورِدَا
٧٥٦- وَبِالْقَصْرِ قَفَّ مِنْ عَنْ هُدًى خَلْفَهُمْ فَقَدَا زَكَا وَقَوَارِيرَ اصْرِفَ إِذْ صَحَّ رَبُّ دَا
٧٥٧- وَبِالْقَصْرِ قَفَّ فَضْلًا وَفِي الثَّانِ تَوْنٌ إِذَا رَضُوا صِفَ وَوَقَّهَا إِذْ رَضُوا صِفَ لَنَا امْتَدَا
٧٥٨- وَعَالِيَهُمْ عَالِيَهُمْ اخْتَارَهُ فَتَى وَحَقُّ كَفَى هُنَا يَشَاوِرُونَ وَكُدَا
٧٥٩- وَخَزْ وَقَّتْ فِي أَقْتَتِ وَالْتِصَابَ رَفَّ مَعَ تَنْفَعُ نَلْ إِنَّا صَبَبْنَا افْتَحَنَ ثَدَا
٧٦٠- وَظَا بَصْنَيْنِ رَأَى حَقٌّ وَفِي خِنَا مُمْ خَاتَمَ رُمَ يَصْنَى يَصْنَى رَ كَمْ إِذَا
٧٦١- دَعَا وَحَ نَيْلًا عَمَّ بَا تَرَكَبَ اضْمَمَنَ وَخَزْ يُؤْتِرُونَ ضَمَّ تَصْنَى صَ طُلْ يَدَا
٧٦٢- وَتَسْمَعُ ذَرَّ وَتَسْمَعُ ارُورَ وَدَامَ حُسَدَا مَنْ يُسْمَعُ لَاغِيَةَ يَرْفَعُ سَمَا اِهْدَا
٧٦٣- وَمِنْ بَعْدِ بَلْ لَا غَيْبُ أَرْبَعَةَ حَكَا تَحْضُونَ فَتَحُ الضَّمَّ بِالْمَدِّ شَفَّ لَدَا
٧٦٤- وَيُوتِقُ مَعَ يُعَذِّبُ الْعَيْنَ مِنْهُمَا بِفَتْحِ زَوَا وَعَمَّ نَيْلًا فَسَدَدَا
٧٦٥- بِخَفْضِ لِتَالِي فَكْ مَعَ ضَمَّ كَافِهِ وَأَطْعَمَ إِطْعَامَ لَدَى عَمَّ فَاقْصِدَا
٧٦٦- وَمُوصَدَةً مَعَ يَهْمَزُ عَ فِي حِمَى رَءَاهُ بِقَصْرِ قُتْبَلِ ضَعْفُهُ بَدَا
٧٦٧- وَهَمَزَ الْبَرِّيَّةِ السَّحْ مِنْ تَرُونَ الْاَوْ وَلَ التَّاءُ مِنْهُ اضْمَمَ كَمَا رَاقٍ مَوْرِدَا
٧٦٨- وَفِي عَمَدٍ ضَمَّيْنِ صَحَّحَ شَاهِدٌ وَكَيْدُ الْإِلَافِ فِي الْإِنْلَافِ مُحَمَّدَا

٧٦٩- وَسَاكِنَا اَلَهَا مِنْ أَبِي لَهَبٍ دَنَا وَحَمَّالُهُ اعْرِفَ حَقَّهُ كَيْفَ شَيْدَا

باب التكبير في ختم القرآن العزيز

- ٧٧٠- لَدَى الْحَنَمِ مِنْ حَدَثٍ إِلَى النَّاسِ قَبْلَ أَنْ تُبَسْمَلَ يُرَوَى اللَّهُ أَكْبَرُ لِاحْمَدَا
٧٧١- وَمِنْ بَعْدِهِ فِي الْآخِرِ الْحَمْدُ صِلَ إِلَى هُمْ الْمُفْلِحُونَ رَاعِيًا مَا تُعَوَّدَا
٧٧٢- وَقَوْمٌ لَهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَبَرُوا وَبَعْضٌ مَعَ التَّكْبِيرِ تَهْلِيلُ ابْتَدَا
٧٧٣- وَبَعْضٌ عَنَّا التَّكْبِيرَ أَيْضًا لِقُبْلِ وَيَسْمَلَةٌ مِنْ بَعْدِ تَكْبِيرٍ اُورِدَا
٧٧٤- وَقَطْعًا عَلَيْهِ عِنْدَ وَصْلِكَ آخِرًا بِهِ اخْتَلَزَ سِوَى ذَا جَائِزَ لَكَ فِي الْأَدَا
٧٧٥- وَفِي وَصْلِهِ أَكْسِرَ مَا يَلِي مِنْ مُسْكَنٍ وَإِنْ كَانَ ذَا لِيْنٍ فَاسْقَاطُهُ اقْصِدَا

باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها

- ٧٧٦- مَخَارِجَ أَحْصَا لِلْحُرُوفِ وَأَضْرِبًا بِتَبْيِينِهَا يَخْوِي الْإِجَادَةَ دُو الْأَدَا
٧٧٧- فَهَاءٌ لِأَقْصَى الْخَلْقِ عَيْنٌ وَحَا يَوْسَ طِيهِ الْغَيْنُ وَالْحَا أَوَّلُ الْخَلْقِ أَوْجِدَا
٧٧٨- وَلِلْقَافِ مَعَ أَقْصَى اللِّسَانِ الَّذِي عَلَا وَأَسْفَلُهُ لِلْكَافِ يُجْعَلُ مَوْرِدَا
٧٧٩- وَأَوَّلُهُمَا مَضْمُونٌ جَيْشٍ وَخَافَةُ الْـ لِّسَانِ فَأَقْصَاهَا لِضَادٍ تَمَدَّدَا
٧٨٠- إِلَى مَا يَلِي الْأَضْرَاسَ وَاللَّامُ دُونَهَا إِلَى مُتْنَهَاءِ مَعَ مُحَاذٍ تَصْعَدَا
٧٨١- وَمِنْ دُونِهِ تَوْنٌ وَرَاءَ وَأَدْخِلَتْ لِظَهْرِ اللِّسَانِ وَالثَّلَاثَةُ أَسْنَدَا
٧٨٢- إِلَى طَرَفٍ يَحْيَى وَمِنْهُ وَمِنْ غَلَا الثَّ شَتَايَا اجْعَلْنَ تَا طَا وَدَالًا فَتَقْصِدَا
٧٨٣- وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا تَا وَطَا وَذَا لَ الصَّادُ مِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا تُعَوَّدَا
٧٨٤- وَمِنْهُ وَمَعَهَا السَّيْنُ وَالزَّايُ أَشْرَكَا وَقَاءَ بِأَطْرَافِ الثَّنَايَا الْعُلَا اِغْمِدَا
٧٨٥- مَعَ الشَّقَّةِ السُّفْلَى وَلِلشَّقَّتَيْنِ ضِمَّ مِنْ يُومٍ وَعَنَّةٌ لَهَا الْأَلْفُ مَخِيدَا

- ٧٨٦- وَمَهْمُوسُهَا كِسْفٌ حَتَّى شَخْصَةُ الشَّدِيدِ
يُدْ أَجْدَتْ كَقُطْبِ دُو التَّوَسُّطِ خُدَّادًا
٧٨٧- بَلَمْ يَرَوْ عَنَا الصَّادُ وَالصَّادُ مُطْبِقٌ
مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالصَّغِيرِ تَقْيِيدًا
٧٨٨- بِزَايٍ وَسِينٍ ثُمَّ صَادٍ وَمُسْتَطِيعٍ
لِلِّ الصَّادِ لَامٍ بِالْجِرَافِ تَفَرَّدًا
٧٨٩- وَوَايٍ لِيذِي مَدٍّ لِيذِي الْعِلَّةِ الْوَيَا
وَمُسْتَعْلِيًا قِطْ خُصَّ ضَعُطٍ بِهِ اَعْدَدًا
٧٩٠- مُكْرَّرَ الرَّاءِ الشَّيْنُ حَارَ تَفْشِيًا
كَمَا الْأَلْفُ الْهَارِي وَفِي قُطْبٍ جُدَّ بَدَا
٧٩١- مُقْلَقْلَهَا وَلَقَبَ اضْدَادَهَا بِمَا
يُقَابِلُ مَا ذَكَرْتُهُ لَكَ مُوَرِّدًا
٧٩٢- كَجَعْلِكَ رِخْوًا غَيْرَ مَا حَارَ شِدَّةً
وَمُنْفَتِحًا مَا عَنْهُ الْأَطْبَاقُ بُعْدًا
٧٩٣- وَمُسْتَقْلًا مَا لَيْسَ مُسْتَعْلِيًا وَمَا
سِوَى حَرْفِ هَمْسٍ فَهَوَ بِالْجَهْرِ قِيْدًا
٧٩٤- وَفِي مَرٍ يَنْقَلِبُ مَا عَزَوْا لِلْدَّلَاقَةِ
وَسَمَّ سِرَّاهُ مُصْنَمًا فَشَدَّدَا
٧٩٥- وَقَدْ كَمَلْتُ هَذِي الْقَصِيدَةَ فَاقْتَضَتْ
وَفَاءً بِمَا قَدْ كَانَ لِلْعَزَمِ مَقْصِدًا
٧٩٦- وَأَيَّانَهَا اسْتَوَفْتُ مِثْنَيْنِ كَمَانِيًا
تَفُوقُ الْوَفَا فِي الْبُلُوغِ إِلَى الْمَدَا
٧٩٧- وَسَمَّيْتُهَا بِالْمَالِكِيَّةِ قَاصِدًا
إِنَّا لَأَسْلَافِي دُعَاءُ مُجَدَّدًا
٧٩٨- فَحَقُّ الَّذِي يَحْظَى بِهَا ذَا لَبَاهَةٍ
جَزَائِي بِاسْتِغْفَارِهِ لِي تَعْبُدَا
٧٩٩- وَلَا زَالَ مَبْدُولًا لَهُ وَلِي الَّذِي
لَوْ مَلُ مِنْ فَضْلِ الْمُهَيِّمِينَ سَرْمَدًا
٨٠٠- وَلَا عَدِمَتْ أَعْمَالُنَا صِدْقَ نِيَّةٍ
وَشَاهِدَ إِخْلَاصٍ تَفُوزُ بِهِ عَدَا^(١)

(١) جاء بعده في نهاية النسخة: «نجزت والحمد لله وحده، وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

الفهارس

م	الموضوع	الصفحة
١-	المقدمة	٣
٢-	التعريف بالقصيدة المالكية في القراءات السبع	٧
	وفيه أربعة فصول:	
	أ- الفصل الأول: تحقيق اسم القصيدة وتوثيق نسبتها إلى المؤلف	٩
	ب- الفصل الثاني: منهج الإمام ابن مالك - رحمه الله - في قصيدته	١٣
	ج- الفصل الثالث: في ذكر تأثير الناظم رحمه الله بالشاطبية وبيان الفروق بينها	١٧
	د- الفصل الرابع: في وصف النسخ الخطية للمنظومة ونماذج منها	٣١
٣-	بداية القصيدة	٤١
	باب الاستعاذة والبسملة	٤٢
	فاتحة الكتاب	٤٣
	باب الإدغام الكبير	٤٣
	باب هاء الكناية	٤٤
	باب المد والقصر	٤٥

م	الموضوع	الصفحة
٤٥	باب الهمزتين من كلمة	٤٥
٤٦	باب الهمزتين من كلمتين	٤٦
٤٧	باب الهمزة المفردة	٤٧
٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن	٤٧
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على المهموز	٤٧
٤٨	باب إدغام ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبيل ..	٤٨
٤٩	باب إدغام حروف ساكنة مغايرة لما تقدم	٤٩
٤٩	فصل في الإدغام المجمع عليه	٤٩
٤٩	أحكام النون الساكنة	٤٩
٤٩	باب الإمالة	٤٩
٥١	فصل في وقف الكسائي بإمالة ما قبل هاء التأنيث	٥١
٥١	باب الراءات	٥١
٥٢	باب اللامات	٥٢
٥٢	باب الوقف	٥٢
٥٣	باب الوقف على المرسوم	٥٣
٥٣	باب ياء الإضافة	٥٣
٥٤	باب الزوائد	٥٤

م	الموضوع	الصفحة
	باب فرش الحروف	
٥٥	سورة البقرة	٥٥
٦٠	سورة آل عمران	٦٠
٦١	سورة النساء	٦١
٦٣	سورة المائدة	٦٣
٦٣	سورة الأنعام	٦٣
٦٦	سورة الأعراف	٦٦
٦٧	سورة الأنفال	٦٧
٦٨	سورة التوبة	٦٨
٦٨	سورة يونس عليه السلام	٦٨
٦٩	سورة هود	٦٩
٧٠	سورة يوسف عليه السلام	٧٠
٧١	سورة الرعد وإبراهيم عليه السلام	٧١
٧٣	سورة الحجر والنحل	٧٣
٧٣	سورة الإسراء إلى آخر الكهف	٧٣
٧٥	سورة مريم عليها السلام إلى آخر طه	٧٥
٧٦	سورة الأنبياء عليهم السلام	٧٦
٧٦	سورة الحج إلى آخر المؤمنون	٧٦

الصفحة	الموضوع	م
٧٧	سورة النور إلى آخر الفرقان	
٧٧	سورة الشعراء	
٧٨	سورة النمل إلى آخر القصص	
٧٩	سورة العنكبوت إلى آخر فاطر	
٨٠	سورة يس	
٨٠	سورة الصافات	
٨١	سورة ص إلى آخر الزمر	
٨١	سورة غافر إلى آخر الزخرف	
٨٢	سورة محمد ﷺ إلى الرحمن	
٨٣	سورة الرحمن	
٨٣	سورة الواقعة إلى آخر الحديد	
٨٣	سورة المجادلة إلى آخر الجمعة	
٨٣	سورة المنافقون إلى آخر القلم	
٨٣	سورة الحاقة إلى آخر نوح	
٨٤	من سورة الجن إلى آخر القرآن	
٨٥	باب التكبير في ختم القرآن العزيز	
٨٥	باب مخارج الحروف وما يحتاج إليه من أوصافها	
٨٧	الفهارس	