

**نظم مشتركات القرآن
من كليات المباني في القرآن الكريم**

نظم:

العلامة عبد الهادي الأبياري

أحد علماء الأزهر ت: 1305هـ

وقد أفردها من مجموع مخطوطه، وضبط نصّها الشيخ المحدث الفاضل: صالح بن عبد الله بن حمد العصيمي، غفر الله له ولوالديه ولمشايخه وللمسلمين.

وقد أهدى وفقيه الله نسخةً منها، مكتوبةً بخط جميل، وهي منظومة في (59) بيتاً، جمع فيها الناظم كُلّيات المباني التي ذكرها السيوطي في الإنقان، والمراد بها: كُلّيات القرآن، وهي: الألفاظ والأساليب التي اطّردت معانيها في جميع القرآن الكريم، أو في طائفه منه. نحو قول ابن عباس رضي الله عنه: كل (رجز) في القرآن فهو: عذاب. وقول أبي العالية: كل (أليم) في القرآن فهو: موجع. وكثيراً ما يُستثنى منها مواضع.

ولهذا المصطلح اطلاقات عديدة، تقترب منه وتبتعد، وتشاكل وتتحالف، نحو: كُلّيات التفسير، ومصطلحات القرآن، وعادات القرآن، وقواعد القرآن، ومشتركات القرآن، ومُشَرِّكَات القرآن، وطريقة القرآن، ومنهج القرآن، ومن شأن القرآن.

وقد يسر الله لي جمع كل ما كان من هذا القبيل في ما اطلعت عليه من كتب التفسير، وأرجو أن ييسر الله تعالى ذكر بعض الفوائد في هذا النوع الجامع من التفسير.

**نظم مشتركات القرآن
من كليات المباني في القرآن الكريم**

للمتقين وذكرى للذى ادّى
ما لاح بحمدٍ وما بدُرْ بما وسرى
من القرآن كزهر الروض مُزدهرا
فالحزن، إلا الذي في زُنْحَرٍ أثراً
ما كان من نبيٍ فيه أتى خبراً
فبالأدلة والآيات قد فسرا

حمدًاً من أنزل القرآن فيه هدى
ثم الصلاة على الهادي وشيعته
وبعد: فاصنعوا إلى نظم مشتركة
كُلُّ الذي في كتاب الله من أسفٍ
فإن معناه فيها: أغضبوا وكذا
إلا فعميَّت الأنباء يومئذ

و بالندامة فَسِّرْ حسَرَةً أبداً
و كُلُّ ما فيه من بخسٍ فذاك بنقـ
فذاك قد عَبَرَه بالحرام وما
إلا أتدعون بعـلاً فالمراد به
ثم البروج التي فيها الكواكب ما
وكـلـ ما فيه من بـرـ ومن بـحـرـ
إذ المراد به العـمران مع خـربـ
أعني المـسـطـرـ في مـلـدـثـ فـلـقدـ
وكـلـ ما فيه من سـخـرـ فـبـالـاسـ
في زـخـرفـ فـبـتـسـخـيرـ يـقـسـرـ والـشـ
إلا الذي في سـنـامـ الذـكـرـ أـوـلهـ
وكـلـ نـورـ فـبـهـتـانـ يـصـاحـبـهـ
وكـلـ رـجـمـ فـقـتـلـ جاءـ غـيرـ لـأـرـ
كـذاـكـ بـالـغـيـبـ رـجـماـ فـسـرـوهـ بـظـنـ
إلا الـكـلـيمـ فـهـجـمـ كـانـ منـهـ وـلـمـ
وكـلـ رـيـبـ بشـكـ فـسـرـوهـ سـوـىـ
وـحـيـثـ جـاءـ زـكـاـهـ فـيـ الـكـتـابـ فـأـ
فـيـ تـوـبـةـ وـكـذاـ فـيـ مـرـيمـ فـبـطـهـ
إلا إـذـ زـاغـتـ الأـبـصـارـ أـيـ: شـخـصـتـ
سوـىـ وـكـلـ لـهـ معـ قـاتـلـونـ فـمـعـ
وكـلـ ماـ جـاءـ فـيـهـ منـ سـكـيـنـةـ اـعـ
إلا الذيـ جاءـ فـيـ التـابـوتـ فـهـوـ عـلـىـ
لـهـ جـنـاحـانـ، وـالـيـأسـ الـقـنـوـطـ سـوـىـ
وكـلـ كـنـزـ فـمـالـ مـاعـدـاهـ بـكـهـ
وـأـيـنـماـ جـاءـ مـصـبـاحـ فـكـوـكـبـ إـلـ

لا حـسـرـةـ فيـ قـلـوبـ حـسـنـهاـ ظـهـراـ
صـ فـسـرـواـ، غـيرـ ماـ فيـ يـوـسـفـ ذـكـراـ
فيـهـ منـ الـبـعـلـ فـهـوـ الزـوـجـ حـيـثـ جـرـىـ
مـعـبـوـدـهـمـ صـنـمـ بـالـبـعـلـ قـدـ شـهـراـ
عـداـ الـتـيـ فيـ النـسـاـ فـهـيـ الـفـصـورـ ثـرـىـ
فـالـمـاءـ وـالـتـرـبـ، لـاـ فيـ الرـومـ فـاعـتـبـرـاـ
وـكـلـ رـجـزـ عـذـابـ غـيرـ ماـ هـجـراـ
قـالـواـ هـوـ الصـنـمـ اـحـفـظـ وـاتـبعـ الـأـثـرـاـ
ـتـهـزـاءـ فـسـرـ لـاـ سـخـرـيـاـ اـسـتـطـراـ
ـيـطـانـ فـيـهـ بـإـبـلـيـسـ كـمـ اـشـتـهـراـ
ـإـنـهـ: الرـؤـسـاـ كـفـرـاـ لـمـنـ كـفـرـاـ
ـكـفـرـ سـوـىـ ماـ بـفـرـقـانـ فـلـاـ وـزـرـاـ
ـجـهـنـمـ كـاعـلـمـ فـجـاـ بـالـشـتـمـ مـنـتـشـرـاـ
ـنـ ثمـ كـلـ وـرـودـ فـالـدـخـولـ طـراـ
ـيـدـخـلـ بـمـاـ مـدـيـنـ فـاـسـتـبـعـ الـخـبـرـاـ
ـرـيـبـ الـمـنـوـنـ فـكـيـدـ الـدـهـرـ مـاـ خـطـرـاـ
ـوـلـنـهـ بـالـمـالـ إـلـاـ مـاـ قـدـ اـسـتـطـراـ
ـرـيـمـ بـالـمـيـلـ لـفـظـ الـرـيـغـ قـدـ فـسـرـاـ
ـثـمـ الـقـنـوـتـ بـهـ فـيـ الطـاعـةـ اـخـصـرـاـ
ـسـنـاـهـ مـقـرـوـنـ، فـاقـفـ الإـثـرـ خـتـبـراـ
ـلـمـ أـنـ مـعـنـاهـ الـاـطـمـئـنـانـ حـيـثـ طـراـ
ـمـاـ قـبـلـ شـيـءـ كـرـأـسـ الـهـرـةـ اـخـتـبـراـ
ـمـاـ جـاءـ فـيـ الرـعـدـ فـهـوـ الـعـلـمـ قـدـ نـدـرـاـ
ـفـ فالـصـحـيفـةـ مـنـ عـلـمـ كـمـ أـثـرـاـ
ـلـاـ مـاـ يـجـيءـ بـنـورـ فالـسـرـاجـ يـرـىـ

قرآن إلاه في الإسرا فما اشتهر
 إلا عذابهم بالنور قد ذُكرا
 لِ فَسْرَنَهُ وَإِن يَغْدُوا لَنَا أَسْرَا
 فَالْكُفَّارُ مَعْنَاهُ وَإِيمَانُ مُعْتَبِرًا
 نَ اعْلَمُ وَمَا جَاءَ مِنْ صَبَرٍ فَقَدْ شُكِرَا
 أَتَى نَكَاحٌ فَتَزَوَّجُ بَغْيَرِ مِرَا
 كَاحَ فَالْحَلْمُ عِنْدَ الْمُمْعَنِ النَّظَرَا
 عِبَادَةٌ غَيْرَ مَا بِالْحَاجِ قَدْ صَدَرَا
 هِيَ الْكَنَائِسُ بِالْعَبْرِيَّةِ اشْتَهِرَا
 مَا فِي ضَلَالٍ وَسُعْرٍ فَالْعَنَاءُ سَرِيَ
 لَهَا يُفَسَّرَ إِلَّا وَاحِدًا قُصِّرَا
 حُزَانَاهَا وَمَتَى مَا لِلطَّعَامِ جَرِيَ
 بِ فَسَرُوا إِلَافَكَ مَهْمَا كَانَ مُسْتَطَرَا
 كَ الدِّينِ فِيهِ حَسَابٌ كَلَّمَا ذُكِرَا
 رِ فَسَرُوا كَاسْهُ أَيْضًا وَكُلُّ وَرَا
 تَغْفِي، أَحْلَلَ لَكُمْ إِذْ بَالَّسُوِيَ فُسِرَا
 زَنَا سَوْيَ يَحْفَظُونَ فَرَوْجَهُمْ سُطِرَا
 قُتْلَى فَمَعْنَاهُ مَنْ لِأَمْرِ قَدْ حَضَرَا
 ءَكُمْ فِي الْشُّرِكَ كَفَسَرَ كَمَا أُثْرَا
 زِبُورٌ مَنْ بَعْدَ مَعَ الْأَرْضِ بَعْدُ يُرَى
 أَتَى فِي الْسُّخْبِ فَسَرَهُ وَمَا مَطَرَا
 أَذَى كَذَا كُلُّ رَيْحٍ فِيهِ قَدْ ذُكِرَا
 نِ فَسَرُوا قَتْلَ الْآتِي لِمَنْ كَفَرَا
 رِه السِّيَوْطِيُّ فِي «الإِتقَان» مُقْتَصِرًا
 سِيطَانٌ وَاسْتَشِنْ ثَانٌ فِي النَّسَاءِ جَرِي

وأئِنَّا صَمَمْ يَأْتِي فَعْنَ سَمْعِ الـ
 ثُمَّ العَذَابُ فَتَعْذِيْبٌ يَفْسُرُه
 كَذَا يُعَذِّبُهُمْ فِي تَوْبَةٍ فَبَقْتَـ
 وَكُلُّ مَا فِيهِ مِنْ نُورٍ وَمِنْ ظُلُمٍ
 إِلَـ الـذِي أَوَّلَ الْأَنْعَامَ فَالْحَدَثَا
 إِلَـ الـذِي جَاءَ فِي الْفَرْقَانِ ثُمَّ مَتَـ
 إِلَـ بَأْوَلِ النَّسَاءِ أَعْنَى إِذَا بَلَغُوا النَّـ
 وَإِنْ صَلَادَةً أَتَتْ فِيهِ فَرْحَمَةً أَوْ
 أَيِّ الْتِي بَعْدَهَا ذِكْرُ الْمَسَاجِدِ إِذْ
 وَفَسَرَنَ بَنَارٍ لِلسَّعِيرِ سَوِيَ
 وَكُلُّ أَصْحَابُ نَارٍ فِيهِ فَهُوَ بَأْهَـ
 عَلَى الْمَلَائِكَ فِي مُلَادَّرٍ فَهُمْ
 ذِكْرٌ فَقَدْرٌ بِنَصْفِ الصَّاعِ ثُمَّ بَكَذَـ
 وَكُلُّ تَسْبِيحةٍ جَـا لِلصَّلَاةِ كَذَا
 بِجُحَّـةٍ فَسَرُوا سَـلَطَانَهُ وَبَخْـ
 هُوَ الْأَمَامُ سَوِيَ حَرْفِينَ فِي فَمِنْ ابْـ
 وَكُلُّ مَا فِيهِ مِنْ حَفْظِ الْفَرْوَجِ فَمَنْ
 فِي النُّورِ ثُمَّ مَتَى الشَّهِيدُ جَاءَ سَوِيَ الـ
 إِلَـ بَوَادِعُـ الـذِي مِنْ بَعْدِهِ شُهَدَا
 وَلَيْسَ بَعْدُ لَمَعْنَى قَبْلُـ فِيهِ سَوِيَ الزَّـ
 وَكُلُّ كِسْفٍ عَذَابٌ ثُمَّ مَا كِسَفٌ
 سَمِعَتَهُ فَعَذَابٌ غَيْرُ مَا وَلَيَـ الـ
 أَمَـا الرِّيَاحُ فَلَا بَلْ رَحْمَةً وَبِلْـ
 هَذَا مُحَصَّلٌ مَا أَبْدَاهُ حَافِظَـ عَصَـ
 وَزِدْتُ مَهْمَا أَتَى الطَّاغُوتُ فَسَرَـ بِالشَّـ

إِذْ مَرَادُ بِهِ كَعْبٌ لِلَاشْرَافِ يُنْهَى
فَاحْفَظْ فِي دِيْنِكَ هَذَا النَّظَمَ تَرْقَ إِلَى
ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى الْمَهَادِيِّ وَشَيْعَتِهِ

* * تہذیب *

وحرّک شفتیک بالدعاء.

وکتہ

أبو بیان نایف بن سعید الزهراوی

www.tafsir.net