



بإشراف الشیخ أبي الحسن علی الرملی

تفریغ دروس تحفة الأطفال

شرح الشیخ هانی السعافین

(أبی عمن)

الدرس رقم (2)

التاریخ : الاثنين 18 - 3 - 1440 ه

المجلس الثاني من مجالس شرح تحفة الأتحفة للأطفال

الحمد لله ، والصلوة والسلام على رسول الله ، وعلى آله ، وصحبه ، ومن اتبع هداه ، وبعد ؛
فهذا هو المجلس الثاني من مجالس شرح تحفة الأطفال نسأل الله سبحانه وتعالى أن ينفعنا بها ، وأن يعيننا على
شرحها إنها ولـ ذلك ، والقادر عليه.

قد وصلنا إلى قول الناظم :

أربع أحکام فخذ تبیینی	للنون إن تسکن وللتنوین
فالاول الإظهار قبل أحرف	للحـلـق سـتـ رـتـبـتـ فـلـتـعـرـفـ
مـهـمـلـتـانـ ثـمـ غـيـنـ خـاءـ	هـمـزـفـهـاءـ ثـمـ عـيـنـ خـاءـ

وأكمل الناظم رحمة الله نظمه ولعلنا اليوم نشرح هذه الأبيات التي سمعتموها

أربع أحکام فخذ تبیینی	للنون إن تسکن وللتنوین
فالاول الإظهار قبل أحرف	للحـلـق سـتـ رـتـبـتـ فـلـتـعـرـفـ
مـهـمـلـتـانـ ثـمـ غـيـنـ خـاءـ	هـمـزـفـهـاءـ ثـمـ عـيـنـ خـاءـ

فما ذكرناه من الأبيات هو حول موضوع النون الساكنة والتنوين ، وما يتعلق بهما من أحکام .

فهـنـاـ النـاظـمـ يـبـيـنـ لـنـاـ أـنـ لـلـنـوـنـ السـاـكـنـةـ أـرـبـعـةـ أـحـکـامـ ،ـ ذـكـرـنـاـ مـنـهـاـ وـاـحـدـ أـلـاـ وـهـوـ الإـظـهـارـ .

وـأـنـتـمـ تـعـلـمـونـ أـنـ لـلـنـوـنـ السـاـكـنـةـ أـرـبـعـةـ أـحـکـامـ ؛ـ الإـظـهـارـ،ـ وـالـإـدـغـامـ،ـ وـالـإـقـلـابـ وـالـإـخـفـاءـ .

ولـكـنـ مـاـهـيـ النـوـنـ السـاـكـنـةـ ؟ـ وـمـاـهـوـ التـنـوـيـنـ ؟ـ

لـابـدـ قـبـلـ أـنـ تـعـرـفـ إـلـىـ أـحـکـامـ النـوـنـ السـاـكـنـةـ ،ـ وـقـبـلـ أـنـ تـعـرـفـ إـلـىـ أـحـکـامـ التـنـوـيـنـ لـابـدـ أـنـ نـعـرـفـ مـاـهـيـ النـوـنـ السـاـكـنـةـ ،ـ وـمـاـهـوـ التـنـوـيـنـ ؟ـ

الـنـوـنـ السـاـكـنـةـ :ـ هـيـ نـوـنـ خـالـيـةـ مـنـ الـحـرـكـاتـ ،ـ وـالـحـرـكـاتـ ثـلـاثـ :ـ الضـمـةـ ،ـ وـالـفـتـحـةـ ،ـ وـالـكـسـرـةـ .

فـهـنـهـ النـوـنـ لـاـ يـعـلـوـهـاـ ضـمـةـ لـاـ فـتـحـةـ لـاـ كـسـرـةـ ،ـ فـإـمـاـ أـنـ يـعـلـوـهـاـ سـكـونـ يـشـبـهـ حـرـفـ الـخـاءـ فـيـ رـسـمـ الـقـرـآنـ ،ـ أـوـ أـنـ تـكـوـنـ خـالـيـةـ تـمـاـمـاـ مـنـ الـحـرـكـةـ .

انـظـرـ مـثـلاـ -ـ لـابـدـ أـنـ يـكـوـنـ أـمـامـكـ مـصـحـفـ حـتـىـ تـنـظـرـ إـلـىـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ سـنـذـكـرـهاـ -ـ اـنـظـرـ إـلـىـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ مـثـلاـ فـيـ سـوـرـةـ

الفـاتـحةـ :ـ «ـ صـرـاطـ الـذـيـنـ أـنـعـمـتـ عـلـيـهـمـ »ـ

(أَنْعَمْت) النون في (أَنْعَمْت) هذه النون يعلوها السكون وهو يُشبه رأس الخاء؛ فهذه نونٌ ساكنة . ومثالها أيضاً: قوله تعالى في آية البقرة 62 : (مِنْ آمَنْ) ؛ «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابَئِينَ مِنْ آمَنْ»

انظر إلى النون في (مِنْ آمَنْ) هذه النون يعلوها السكون التي تشبه ماذا ؟؟ رأس الخاء . وقد تكون حالياً تماماً ؛ من ماذا ؟ من الحركات ، وكذلك لا يعلوها السكون فهي أيضاً نونٌ ساكنة ؛ انظر إلى قوله تعالى: «وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ» انظر إلى (مِنْ) ؛ هذه النون في (مِنْ قَبْلِكَ) انظر إلى النون ، هذه النون ؛ نون ماذا ؟ نونٌ ساكنة ليس عليها ضمة ، ولا تعلوها فتحة ، وأيضاً لا يوجد في أسفلها ماذا ؟؟ الكسرة فهي نونٌ ماذا ؟ ساكنة ولا تعلوها ماذا ؟ السكون لا يعلوها السكون ؛ ولكنها ماذا ؟ ساكنة فإذاً ما أن تُرسم في المصحف بهذا الرسم أن تكون حالياً حتى من السكون و إماً أن يعلوها ماذا ؟ السكون الذي يُشبه رأس حرف الخاء

وهذه النون سُكونها ثابت في الوصل ، والوقف
انظر إلى قوله تعالى (مِنْ آمَنْ) في الآية 62 من سورة البقرة (مِنْ آمَنْ)

إذاً توقفت على (مِنْ) ؛ كيف تنطق ؟ (مِنْ) ساكنة وإذا وصلت (مِنْ آمَنْ) أيضاً ماذا ؟ ساكنة ؛ لا تتحرك
وانظر إلى قوله تعالى في الآية التي تلتها في قوله تعالى: «لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ» ، (تَتَّقَوْنَ) هذه النون في تتكون في حال الوقف
تقول: (لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ) فهي نون سُكِّنَت لأجل الوقف ؛
لكن إذا وصلت هذه الآية بالي تلها ماذا تقول ؟ (لَعَلَّكُمْ تَتَّقَوْنَ ثُمَّ تُوَلِّتُمْ) لاحظ أنك ماذا فعلت ؟ أجريت عليها ماذا ؟ الحركة ؛ الفتحة

فقلت: (تَتَّقَوْنَ ثُمَّ تُوَلِّتُمْ) ولم تُكُنْ ساكنة فإذاً السكون هنا ماذا ؟ سكون من أجل الوقف ؛ ليس أصلياً
بخلاف ماذا ؟ النون الساكنة فسُكونها ماذا ؟ أصلياً في الوقف ، وأيضاً عند ماذا ؟ الوصل.

أما التنوين: فهو نونٌ ساكنة لكن لفظاً، قالوا: هونون ساكنة زائدة؛ يعني ليست أصلية كالنون الموجودة ولكن يُلفظ على أنه نون ماذا ؟

ساكنة لغير التوكيد؛ تخُرج من ذلك ماذا ؟ نون التوكيد الخفيفة الموجودة في القرآن
وستأنها إن شاء الله في مباحث أخرى.

تلحق آخر الأسماء انظر ماذا قال : (قال: تلحق آخر الأسماء)

لماذا اختص الإسم ؟ لأن التنوين لا يلحق الأفعال ، التنوين لا يلحق ماذا ؟ الأفعال ، ولا الحروف ،
بخلاف النون الساكنة قد توجد في ماذا ؟ في الحروف ، وقد توجد في الأفعال.

أما التنوين فهو مختص فقط في ماذا ؟ في الأسماء لفظاً ووصلـاً؛ أي في حال اللـفـظ تلفـظ نـونـ ، وأيـضاً في حالـ الوصلـ ، وتحـذـفـ وـقـفـاـ وـرـسـمـاـ ؛ فـهـيـ لـيـسـتـ نـونـ مـرـسـوـمـةـ (نـونـ) ؛ حـرـفـ النـونـ وـلـكـنـ ماـذـاـ ؟ تـنـوـيـنـ ؛
تنـوـيـنـ الضـمـ تـعـلـمـونـهـ ، وـتـعـلـمـونـ أـيـضاـ كـيـفـ يـكـتـبـ تـنـوـيـنـ الفـتـحـ فـمـثـلاـ تـنـوـيـنـ الضـمـ مـثـلاـ اـنـظـرـ إـلـىـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ :
« إـنـ الـذـيـنـ كـفـرـوـاـ سـوـاءـ » هـذـاـ تـنـوـيـنـ الضـمـ عـلـىـ الـهـمـزـةـ (سـوـاءـ) هـذـاـ تـنـوـيـنـ ماـذـاـ ؟ الضـمـ
وـأـنـظـرـ إـلـىـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ : « وـلـهـمـ عـذـابـ عـظـيمـ » ، الـمـيـمـ هـذـهـ يـعـلـوـهـاـ ماـذـاـ ؟ تـنـوـيـنـ الضـمـ ؛ وـلـكـنـ لاـ يـظـهـرـ إـلـاـ فيـ حالـ الوصلـ
تـقـوـلـ : « وـلـهـمـ عـذـابـ عـظـيمـ وـمـنـ النـاسـ » فيـ حالـ ماـذـاـ ؟ الوصلـ هـذـاـ تـنـوـيـنـ ماـذـاـ ؟ الضـمـ
أـنـظـرـ إـلـىـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ : « فـيـ قـلـوـبـهـمـ مـرـضـاـ فـزـادـهـمـ اللـهـ مـرـضـاـ » اـنـظـرـ إـلـىـ (مـرـضـاـ) هـذـاـ تـنـوـيـنـ ماـذـاـ ؟ الفـتـحـ
(مـرـضـاـ وـلـهـمـ) إـذـاـ نـطـقـنـاـهـاـ هـكـذـاـ مـجـازـاـ (مـرـضـاـ) هـذـاـ تـنـوـيـنـ ماـذـاـ ؟ الفـتـحـ
وـلـكـنـ لاـ يـظـهـرـ فيـ النـطـقـ إـلـاـ فيـ حالـ الوصلـ ؛ إـلـاـ فيـ حالـ ماـذـاـ ؟ الوصلـ فـهـذـاـ تـنـوـيـنـ ماـذـاـ ؟ الفـتـحـ أـيـضاـ
تنـوـيـنـ الـكـسـرـ ؛ اـنـظـرـ إـلـىـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ : « وـإـنـ كـنـتـمـ فـيـ رـيـبـ » (رـيـبـ) الـآـيـةـ رقمـ 23ـ ؛ اـنـظـرـ إـلـىـهـاـ ؛
(فـيـ رـيـبـ) ؛ (رـيـبـ) هـذـاـ تـنـوـيـنـ ماـذـاـ ؟ الـكـسـرـ ؛ الـمـوـجـودـ أـمـامـكـمـ وـلـكـنـ هـذـاـ تـنـوـيـنـ كـمـاـ قـلـنـاـ لـاـ يـظـهـرـ إـلـاـ فيـ حالـ الوصلـ
؛ إـذـاـ وـقـفـنـاـ مـثـلاـ (عـلـىـ رـيـبـ) ماـذـاـ نـقـولـ ؟ (إـنـ كـنـتـمـ فـيـ رـيـبـ) يـصـبـحـ سـكـونـ ؛
وـأـيـضاـ إـذـاـ وـقـفـنـاـ عـلـىـ (مـرـضـاـ) ماـذـاـ نـقـولـ ؟ « فـيـ قـلـوـبـهـمـ مـرـضـاـ فـزـادـهـمـ اللـهـ مـرـضـاـ » ؛ فـلـاـ يـظـهـرـ إـلـاـ فيـ حالـ ماـذـاـ ؟ إـلـاـ فيـ
حالـ الوصلـ، أـمـاـ فيـ حالـ الـوـقـفـ فـلـاـ يـظـهـرـ؛ لـذـلـكـ عـرـفـنـاـ بـأـنـهـ ماـذـاـ ؟
(نـونـ سـاـكـنـةـ زـائـدـةـ لـغـيـرـ التـوـكـيـدـ تـلـحـقـ آـخـرـ الـأـسـمـاءـ لـفـظـاـ وـوـصـلـاـ فـقـطـ وـتـحـذـفـ وـقـفـاـ -ـ فيـ حالـ الـوـقـفـ لـاـ نـلـفـظـ ماـذـاـ ؟ـ
ـ الـنـونـ -ـ وـرـسـمـاـ كـذـلـكـ غـيـرـ مـوـجـودـةـ) وـمـثـلـنـاـ عـلـيـهـاـ بـأـمـثـلـةـ هـذـاـ هـوـ الـتـنـوـيـنـ .ـ

وهـنـالـكـ فـرـقـ بـيـنـ الـنـونـ سـاـكـنـةـ وـالـتـنـوـيـنـ ؛ـ مـنـ هـذـهـ الفـرـوـقـ :

1) أـنـ الـنـونـ سـاـكـنـةـ :ـ نـونـ سـاـكـنـةـ أـصـلـيـةـ وـهـوـ حـرـفـ الـنـونـ ؛ـ كـمـاـ تـعـلـمـونـ ،ـ أـمـاـ الـتـنـوـيـنـ :ـ فـهـوـ نـونـ سـاـكـنـةـ زـائـدـةـ لـيـسـ
ـ ماـذـاـ ؟ـ نـونـاـ أـصـلـيـةـ

(2) تكون في الأسماء ؛ النون الساكنة تكون في مَا ؟ في الأسماء ، والأفعال ، والحرف ؛ توجد في الحرف ، توجد في الاسم ، توجد في الفعل ؛

الاسم مثلاً كثير من الأسماء يوجد فيها حرف مَا ؟ النون الساكنة ؛ كثير جداً الأفعال أيضاً يوجد فيها مَا ؟ النون الساكنة . الحروف كذلك يوجد فيها مَا ؟ النون الساكنة ، بينما التنوين ؛ لا يكون إلا مَا إلا في الأسماء فقط .

(3) النون الساكنة ؛ تكون متوسطة ، وكذلك مَا ؟ متطرفة ؛ تكون متوسطة ومتطرفة ؛ هذه النون الساكنة ، أما التنوين ؛ فلا يكون إلا متطرفة فقط ؛ لا يمكن للتنوين أن يكون في وسط الكلمة مثلاً ، أين يأتي ؟ في آخر مَا ؟ الكلمة

(4) النون الساكنة تثبت لفظاً وخطاً ، ووصلماً ووقفاً ، هذه نون ساكنة ، أما التنوين ؛ لا يثبت إلا لفظاً ووصلماً ؛ في حال اللفظ ؛ تلفظ مَا ؟ نون ساكنة ولكن حقيقةً هو مَا ؟ لا يرسم على أنه نون وكذلك الوصل ؛ إذا لم تصل لا تلفظه ؛ وقد مثلنا بذلك (مَرْضًا) إذا وصلنا ، قلنا مَاذا (مَرْضًا وَلَهُمْ) وصلنا فظهر هذا التنوين ظهر مَاذا ؟ التنوين وأوضح من ذلك ؛ (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ) ظهر ؛ لكن عندما نقف عند «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا» ؛ مَاذا نقول ؟ (سَوَاءٌ) ؛ «إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ» فلا نلفظ مَاذا ؟ التنوين

ما هو الإظهار ؟

الإظهار في اللغة ؛ هو البيان أَمَّا في الاصطلاح ؛ يعني في علم التجويد - فإن الإظهار هو أن تخرج النون الساكنة ، أو التنوين من مخرجها ؛ من غير غنة ظاهرة ، ولا وقف ، ولا سكت ، ولا تشديد في الحرف المُظْهَر ؛ يعني بمعنى آخر أن تُظهر النُّون كما هي طبيعية ، تظهر نون مَا ؟ طبيعية ، (نُون) غير مدغمة ، ولا مخفا ، ولا فهم سُكت ، وليس فيها تشديد ؛ وليس فهم مَا ؟ تشديد .

هذا هو الإظهار ؛ أن تُظهر النون كما هي ؛ من غير إخفاء ، ولا إذمام ، ولا تشديد ، ولا غير ذلك ؛ فتُظهر النون بأئمها مَا ؟ طبيعية كما هي ،

والإظهار ذكر النَّاظم سَبَبَهُ؛ وهو أن يأتي بعد النون الساكنة، أو التنوين حرف من الأحرف الحلقية؛ أحرف ماذا؟ الحلقية التي ذكرها؛ والأحرف التي ذكرها هي: الهمز، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، تسمى أحرف ماذا؟ أحرف حلقية، لماذا؟ لأنها تخرج من الحلق؛ تخرج من أين؟ من الحلق فإذا جاءت النُّون الساكنة، أو التنوين وجاء بعدها واحدٌ من هذه الأحرف فهنا نُظِّرُ حرف النون؛ بحيث تخرج ماذا؟ طبيعية.

(وأولى هذه الأحرف الهمز، وثانيها الهاء، وثالثها العين، ورابعها الحاء، وخامسها الغين، وسادسها الخاء)

والإظهار: قد يكون في الكلمة واحدة؛ الكلمة واحدة يوجد فيها ماذا؟ إظهار، وقد يكون في كلمتين؛ يعني بين كلمتين؛ الكلمة الأولى فيها نون، والكلمة الثانية فيها حرف الإظهار؛ وهنا لا بد أن نُظِّرُ النون.

أما التنوين: فلا يكون إلا بين كلمتين.

أمثلة على الإظهار:

الهمزة مثلاً: من الأمثلة علِّيماً في الكلمة واحدة قوله تعالى (يَنْتَوْنَ) هذه الكلمة (يَنْتَوْنَ)؛ فوق النون كما ترون في سورة الأنعام؛ لو فتحنا على هذه الآية في سورة الأنعام في الآية ست وعشرين «وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوْنَ»، انظر إلى النون في (يَنْتَوْنَ) هذه النون يعلوها ماذا السكون .. الحاء_ كما ذكرنا؛ وبعد النون ماذا توجد عندنا؟ الهمزة فهنا عندنا إظهار في نفس الكلمة

كيف نُظِّرُ النون؟ ننطقها بصورة طبيعية (يَنْتَوْنَ) نون طبيعية خالية من التسديد، خالية من الغنة؛ (يَنْتَوْنَ) فقط

ومثال على (الهاء) قوله تعالى في نفس الآية (يَنْهَوْنَ)؛ في نفس الكلمة (يَنْهَوْنَ) النون مع هاء

النون يعلوها ماذا؟ حرف؛ الذي يُشبه ماذا؟ رأس الخاء هذا الصَّغير وهو ماذا؟ السكون على النون؛ وأتت بعد النون ماذا؟ حرف الهاء؛ فهنا نُظِّرُ النون فنقول (يَنْهَوْنَ) أيضاً من الأمثلة في الكلمة واحدة على (العين) قوله تعالى في سورة الفاتحة: (أَنْعَمْتَ) انظر إلى النون؛ ماذا يعلوها؟ السكون

نون وأتى بعدها ماذا؟ حرف (العين) فتُظہر (أَنْعُمْتُ)

ومن الأمثلة على ذلك في سورة الكوثر (وَانْحَرَ) أنظر إلى النون يعلوها ماذا السكون وجاء بعدها حرف (الحاء)؛ فهنا تُظہر النون (وانحر)

وكذلك (الغين) في سورة ماذا؟ في سورة الإسراء (فَسَيِّئُنْغِضُونَ)؛ فهنا ماذا تُظہر؟ النون، خالية من ماذا؟ خالية من الإدغام أو الإخفاء أو ما شابه

أيضاً (الحاء)، (وَالْمُنْخَنِقَةُ) فهنا النون ماهياً؟ أيضاً خالية من الإخفاء، أو الإدغام، أو التشديد، أو ما شابه (وَالْمُنْخَنِقَةُ) في سورة المائدة

وكذلك في كلمتين تأتي كثيرة؛ كلمة الهمزة مثلاً (إِنْ أَنْتُمْ)؛ كثيراً ما تكرر في القرآن (إن أنتم) الهاء، (مِنْ هَادِ)

(العين)، (مِنْ عَمَلِهِمْ)؛ (من) النون في كلمة وهذه النون الساكنة والعين في كلمة أخرى (من عَمَلِهِمْ) (الحاء) مثلاً، (فَإِنْ حَاجُوكَ)

(الغين)، (مِنْ غَيْرِ) انظر النون في الكلمة، وحرف الغين في الكلمة أخرى (الحاء)، (مِنْ خَيْرِ)

أما التنوين، فمثلاً مع :

(الهمزة)، (شِيَّئًا إِلَّا)

(الهاء)، (سَلَامٌ هِيَ)

(العين)، (بِحُورِ عَيْنٍ)

دائماً تكون طبيعية يا إخوة؛ بعض الناس تجده ماذا؟ يشدد كثيراً على النون أو التنوين فتخرج وكأنّها مقلقة (إن) هذا خطأ (إِنْ أَنْتُمْ)، (بِحُورِ عَيْنٍ) ، فقط طبيعية (الحاء) مثلاً (تَجَارَةً حَاضِرَةً) هذا الحاء

أما (الغين) وهناك أمثلة كثيرة على (الغين) مثلاً قوله تعالى: (قُولًا غَيْرَ) (الحاء) يجب أن ترکزوا عليها قليلاً لأن بعض الناس يخفها؛ (لَطِيفُ حَيْرَ) (حَكِيمٌ خَيْرٌ) بعض الناس يُخفِي (حَكِيمٌ خَيْرٌ) لا؛ هنا إظهار (حَكِيمٌ خَيْرٌ) إذا هنا ما يتعلّق بماذا؟ بحروف الإظهار

عندنا واجب لا بد منه ، كُلُّكُمْ يُجْرِيهِ حَتَّى يَتَدَرَّبَ ؛
يُخرج لنا عشرة كلمات على الإظهار ، في كلمة ، والإظهار في كلمتين ، والإظهار في حال التنوين ؛ في كل حرف عشر
كلمات
يعني الحرف الواحد ؛ في كلمة عشر ، وفي كلمتين عشر ، ومع التنوين عشر
إذا الحرف ، الواحد ثلاثون كلمة أو كلمتين ؛ يوجد فيها ماذا ؟ الإظهار ؛
هكذا سيكون طويلاً جداً إذا نختصر على كل حرف ثلاثة كلمات
في (الهمزة) مثلاً في حال أن يكون الإظهار في كلمة واحدة تأتينا ماذا ؟ بكلمة
وكذلك عندما يكون في كلمتين تأتينا ماذا ؟ بالآلية وأين موجود ماذا ؟ الإظهار مع التنوين ؛ هكذا
والهاء هكذا أيضاً ، والعين والهاء ، والغين ، والهاء؛ هذا هو الواجب الذي ستتدرّبون عليه إن شاء الله
أما بالنسبة للتدريب العملي للرجال إن شاء الله سنُنشئ مجموعة وسنتواصل معكم كيف سيكون التطبيق العملي ؛
أو نخبركم بأن العملي سيكون قريباً إن شاء الله ونُطبق الإظهار ، ونطبق الأدغام ، وما شابه ؛ بحيث نتواصل معكم
بماذا ؟

بالمحادثة ؛ بالسماع صوتاً للرجال فقط ،
والنساء إن شاء الله ستكون هناك معلمة تقوم بتعليم الخطة التطبيقية للتجويد وسنُخبركم بها إن شاء الله لاحقاً
سبحانك الله وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.